

王羲之小楷習字帖

題 溥





王羲之小楷習字帖

北京出版社

出版说明

『工书者不精小楷，不能称书家』，这是清代书法家钱泳说过的一句话。此话道出了小楷书法的重要性。

唐宋以前，典籍文书大都用小字抄在简帛和手卷上，因此自楷书出现之日起，小楷便成为人们最常用的书写形式。在近代钢笔传入我国之前，学写小楷已经成为读书人的必修课。从魏晋至明清的书法家中，拙于小楷者寥寥无几。

我国的书法艺术，历史悠久，源远流长。从魏晋至今，成就卓著的小楷书家很多，留传下来的墨迹瑰宝也很丰富，为我们继承中华民族的优秀文化传统，学习书法艺术，创造了有利条件。

我们出版的这套历代名家小楷习字帖，选辑了三国钟繇，晋代王羲之，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权，元代赵孟頫，明代文征明等书法名家的代表作，具有很高的实用价值和艺术欣赏价值。相信对广大书法爱好者和中小学生学习小楷书法，提高毛笔和硬笔书写水平会有所裨益。

樂毅論

世人多以樂毅不時拔莒即墨
為劣是以叙而論之
夫求古賢之意宜以大者遠者
先之必迂迴而難通然後已焉
可也今樂氏之趣或者其未盡

乎而多劣之是使前賢失指於
將來不亦惜哉觀樂生遺燕惠
王書其殆庶乎機合乎道以終
始者與其喻昭王曰伊尹放大
甲而不疑大甲受放而不怨是
存大業於至公而以天下為心
者也夫欲極道之量務以天下

為心者必致其主於盛隆合其
趣於先王苟君臣同符斯大業
定矣于斯時也樂生之志千載
一遇也六特行千載一隆之道
豈其局蹟當時止於無并而已
哉夫無并者非樂生之所屑彊
燕而廢道又非樂生之所求也

不屑苟得則心無近事不求小
成斯意無天下者也則舉齊之
事所以運其機而動四海也夫
討齊以明燕主之義此兵不興
於為利矣圍城而害不加於百
姓此仁心著於遐邇矣舉國不
謀其功除暴不以威力此至德

全於天下矣。邁令德以率列國，
則幾於湯武之事矣。樂生方恢，
大綱以縱二城，牧民明信以待，
其弊使即墨。莒人顧仇其上，願
釋干戈，賴我猶親。善守之智，無
所之施。然則求仁得仁，即墨大
夫之義也。任窮則徙，敝子適周。

之道也開彌廣之路以待田單
之徒長容善之風以申齊士之
志使夫忠者遂節通者義著昭
之東海屬之華裔我澤如春下
應如草道光宇宙賢者託心鄰
國傾慕四海延頸思戴燕主仰
望風聲二城必從則王業隆矣

雖淹留於兩邑乃致速於天下
不幸之變世所不苗敗於垂成
時運固然若乃逼之以威劫之
以兵則攻取之事求欲速之切
使燕齊之士流血於二城之間
侈款傷之殘示四國之人是縱
暴易亂貪以成私鄰國望之其

猶豺虎既大墮稱兵之義而喪
濟弱之仁虧齊士之節廢廉善
之風掩宏通之度棄王德之隆
雖二城幾於可拔霸王之事逝
其遠矣然則燕雖兼齊其與世
主何以殊哉其與鄰敵何以相
傾樂生豈不知拔二城之速了

哉頤城拔而業乖豈不知不速
之致變頤業乖與變同由是言
之樂生不屠二城其亦未可量
也

黄庭经

上有黄庭下有関元前有幽関
後有命^叫嘘吸癯外出入丹田審
能行之可長存黄庭中人衣朱
衣関門壯籛盖兩扉幽関俠之

高齋：丹田之中精氣微玉池
清水上生肥靈根堅志不衰中
池有士服赤朱橫下三寸神所
居中外相距重閉之神廬之中
務脩治一靡氣管受精符急固
子精以自持宅中有士常衣絳
子能見之可不病橫理長尺約

其上子能守之可無恙呼爵屬
門以自償保守完堅身受慶方
寸之中謹蓋藏精神還歸老復
壯俠以幽關流下竟養子玉樹
杖可扶至道不煩不旁迂靈臺
通天臨中野方十之中至關下
玉房之中神門戶既是公子教

我者明堂四達法海負真人子
丹當我前三關之間精氣深子
欲不死脩赬嶺絳宮重樓十二
級宮室之中五采集赤神之子
中池立下有長城一谷邑長生
要眇房中急棄捐搖俗專子精
寸田尺宅可治生繫子長流心

安寧觀志流神三奇靈閑暇無
事脩太平常存玉房視明達時
念大倉不飢渴役使六丁神女
謁閑子精路可長活正室之中
神所居洗心自治無敢汙歷觀
五藏視節度六府脩治潔如素
虛無自然道之故物有自然事