

學樂錄

蠡縣李 堪著

河右先生札云寄至學樂一帙大妙不謂通人之學能推廣未備發摠盡變至此此道爲千古來第一難事能涉其藩籬已誇神絕况能排闥入室直窮其奧爾爾方信杜夔荀勗尙非雋物必如恕谷者眞蓋世豪傑也自先父先伯兄亡後此秘亦浸失其傳故寧府五聲圖記歌訣于樂律最屬肯綮而恍惚不能了了多方推測一往鶻突每一念及輒迷悶欲死今得恕谷闡發千年之秘爲之一開實天地造化特鍾其人以使萬古元音仍在人間瞽宗先師必稱慶地下而世莫知也老眼覩此可以含笑入崦嵫矣擬寄完此帙惟恐浮沈且必有底本可留此在案几以備繙考第不知來著樂錄有多少其宜先流布者或刻於南或刻於北亦須早定且示我也 宮調圖所分四調

妙絕七調全圖皆有實落且使歷代謬樂曲調有暗合處皆歷歷指出所謂合同而化非直通樂原不能到此奇矣奇矣 十二律旋相爲宮隔八相生諸圖器色七聲旋宮相生圖俱發天地之房 五音七聲十二律器色旋宮相生圖俱一理分割而盡其變化坐而言之起即可行楊忠愍先生親見虞舜吾謂恕谷必當親見后夔矣此非誇言也

嵯學樂河右先生一年餘矣雖窺涯岸未盡精微也其明年春卜旋里乃將五聲歌訣及旋宮相生諸義修札求剖而忽忽拜別受言未悉鬱壹於心端月念七日拏舟北上一路沈吟似有所得若相生圖則四易稿而乃成焉因具錄如左以備就正或天地元音從此大明雖在愚泐鬼神亦通也康熙三十八年二月念四日識於丹陽舟中

竟山樂錄曰寧府樂錄有五聲圖訣其圖已亡第記其訣于此以備參考

五聲
歌訣

傳自唐人五調字譜

訣曰要識宮曲一清三濁卑不踰尺高不越腹樂錄曰腹為中聲宮四中聲也商之所記兩濁

兩清下從火立上用金成樂錄曰徵為火商為金何以為角三清一濁物作下止民乃上

觸樂錄曰羽為物角為民羽者止也角者觸也徵聲最激全有四清宮懸甫接徵招可聽

訣言難明堪屢問河右先生先生曰此已失傳但取為證耳堪今臆擬為圖以

明之具後

宮調圖

角 商 變宮 宮 羽 變徵 徵

宮之宮

尺 上 乙 四 低四以次高 六 凡 二 工 三

宮之商

高四以次低

尺一
低上以次高
上乙
高上以次低
四四

宮之角

尺
低尺以次高
上乙
高上以次低
四三

宮之徵

尺四
高尺以次低
上乙
高上以次低
四二

一清三濁者言宮之宮曲只用仞清聲而上尺工皆作濁用也兩濁兩清者言

宮之商曲用仞仕清聲而尺工皆作濁用也三清一濁者言宮之角曲用仞仕

仞清聲而工作濁用也全有四清者言宮之徵曲仞仕仞之清聲皆用也蓋四

調以次而高也

此一則成寅受之河右者

樂錄曰宮調卑角高宮宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲

合此九聲以爲宮調言宮之宮如此也則推之宮之商調下徵上商九聲是商

六三
凡
工二

六二
凡
工一

六一
凡
工
低工以次高

高工以次低

上而下有宮羽徵三聲商上而有角徵羽宮四聲宮之角調下羽上角九聲
是角尺而下有商宮羽三聲角尺而上有徵羽宮商四聲宮之徵調下宮上徵
九聲是徵工而下有角商宮三聲徵工而上有羽宮商角四聲也
卑角高宮者角爲尺宮爲四謂高不過四至四則四六工尺又以次而卑也下
徵上商者徵爲工商爲上謂高不過上至上則上四六工又以次而卑也下羽
上角者羽爲六角爲尺謂高不過尺至尺則尺上四六又以次而卑也下宮上
徵者宮爲四徵爲工言高不過工至工則工尺上四又以次而卑也蓋歌聲器
色至頂高則由高而返卑觀時下四字調譜四上尺工六五上尺工頂高矣而
卽繼以工尺上四返而卑焉可見也

附時下四字調譜

四上尺工六五上尺工工尺上四合工六尺六工工尺上四合工合四

樂錄宮之商曲曰至低至高無非以上字掣調則推之宮之宮頂高至卑皆以四字矣而宮聲訣又云卑不踰尺者何也蓋此言審曲之法也夫審曲之法可以掣調字知之亦卽可以此由卑至高自高返卑之有定者知之故歌訣曰要識宮曲商之所記何以爲角徵招可聽而采衣堂論樂曰此皆不俟掣調而節知爲調中之聲所謂領調不止一聲調中之聲又不止于領調之字者皆言審音之法也樂錄四字調爲四上尺工六仞伋伋九聲此又云宮四而下有六工尺三聲宮四而上有上尺工六四聲合本四二聲爲九聲而復分宮之宮宮之商宮之角宮之徵爲四種似有不同然實一致者蓋總此四上尺工六五字除一領調字餘字自領調一聲遞高又自領調一聲遞低圓轉爲用耳他調皆仿此

七調全圖

宮調

角

商

宮

羽

徵

尺

上

乙

四

六

凡

工

宮之宮以四掣調宮之商以上掣調宮之角以尺掣調宮之徵以工掣調

變宮調

角

商

宮

羽

徵

工

尺

上

乙

四

六

凡

變宮之宮以乙掣調變宮之商以尺掣調變宮之角以工掣調變宮之徵以

凡掣調

商調

角

商

宮

羽

徵

凡 工 尺 上 乙 四 六

商之宮以上掣調商之商以工掣調商之角以凡掣調商之徵以六掣調角調

角 商 變宮 羽 變徵

六 凡 工 尺 上 乙 四

角之宮以尺掣調角之商以凡掣調角之角以六掣調角之徵以四掣調徵調

角 商 變宮 羽 變徵

四 六 凡 工 尺 上 乙

徵之宮以工掣調徵之商以六掣調徵之角以四掣調徵之徵以乙掣調

變徵調

角 商 變宮宮 羽 變徵徵

乙 四 六 凡 工 尺 上

變徵之宮以凡掣調變徵之商以四掣調變宮之角以乙掣調變徵之徵以
上掣調

羽調

角 商 變宮宮 羽 變徵徵

上 乙 四 六 凡 工 尺

羽之宮以六掣調羽之商以乙掣調羽之角以上掣調羽之徵以尺掣調
國語有七聲之說今因五聲歌訣擬爲七調如右

宮調圖詳前至于變宮之宮則爲下工上乙亦爲卑角高宮以旋宮也九聲乙下有四凡工

亦爲羽三聲乙上有尺工凡四亦爲商四聲一清三濁變宮之商則爲下凡上

尺九聲尺下有乙四凡三聲尺上有工凡四乙四聲兩清兩濁變宮之角則爲下四上工九聲工下有尺乙四三聲工上有凡四乙尺四聲三清一濁變宮之徵則爲下乙上凡九聲凡下有工尺乙三聲凡上有四乙尺工四聲全有四清皆如宮調圖推之下五調亦如此推之

七調皆無羽者樂錄云羽無清聲以聲近宮壓于本宮不能領調也故七調各四而止四七則二十八調矣至羽本調樂錄又曰其調但可應宮商角徵四調而不能以六字自爲領聲則羽本調亦多不用矣去羽調四調則四六二十四調矣隋唐後以四聲乘十二律爲四十八調去五律爲二十八調又去一律爲二十四調蓋正十二律五清不立調以七律爲七音而得七調七調不用羽調而得六調六調中又各止用四聲之法所謂天地元音暗相合者但行不著習不察遂誤指爲他鹿馬迷離耳

隋唐間又有將十二律去五調以七宮乘七調爲四十九調者其去五律則有合五清不立調之法矣其以七宮乘七調則又有合二變不闕七聲並用之法矣總之聲律自然之理人在暗中摩挲亦有相著者

附時下七調譜

四字調

見前

乙字調

乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡四工四凡凡工尺乙四凡四乙
上字調

上工凡六乙上工凡六六凡工上乙六乙凡乙六六凡工上乙六乙上
尺字調

尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五上六上五五六凡尺上五上尺

工字調

工六四乙尺工六四乙乙四六工尺乙尺四尺乙乙四六工尺乙尺工

凡字調

凡四乙上工凡五乙上上乙五凡工上工乙工上上乙五凡工上工凡

六字調

六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺凡上凡尺尺上乙六凡尺凡六

樂錄隔八相生圖所排五音二變原尺黃鐘一調非七調俱全之圖也若或以爲七調並列則中呂蕤賓二本調亦自有下生不得曰下生窮矣又樂錄旋宮圖以每律本音列于下而又遞下直列七音爲圖遂謂中呂七律而窮蕤賓六律而窮皆無清蓋以變徵羽聲頂高云然耳然樂錄七調圖中呂蕤賓實皆具正清十二律恐觀者執一以爲兩歧今更爲後圖似爲無礙且相生旋宮二圖

合圖乃見一致之妙故合圖如後

隔八相生係後儒律管三法倍四三分損益之說不見于經卽置不論亦無不可者但細究之實具上下環生之法故不必廢若五聲六律還相爲宮見于禮經乃聲律要義不可不精核也

十二律旋相爲宮隔八相生合圖

黃鐘正宮至應鐘徵清爲一調大呂變宮旋爲正宮至黃鐘徵清爲一調太簇商旋爲宮至大呂徵清爲一調夾鐘角旋爲宮至太簇徵清爲一調姑洗徵旋爲宮至夾鐘徵清爲一調中呂變徵旋爲宮至姑洗徵清爲一調蕤賓羽旋爲宮至呂徵清爲一調共七調
黃鐘一層爲本律正宮隔八林鐘一層爲本律宮清是正生清故下生林鐘二層爲大呂徵清隔八林鐘二層爲大呂之羽是清生正故上生林鐘三層爲太

簇角清隔八林鐘三層爲太簇之變徵四層爲夾鐘商清隔八林鐘四層爲夾鐘之徵五層爲姑洗變宮清隔八林鐘五層爲姑洗之角六層爲中呂宮清隔八林鐘六層爲中呂之商皆以清生正故皆上生林鐘七層爲蕤賓之羽隔八林鐘七層爲蕤賓變宮蕤賓羽爲正當下生清而蕤賓變宮亦正也則無下生矣故下生窮大呂一層爲黃鐘變宮隔八夷則一層爲黃鐘變宮清是正生清故下生夷則二層爲本律旋宮隔八夷則二層爲本律宮清亦正生清故下生夷則以下各層皆如黃鐘推之十二律皆如此

樂錄謂寧府樂工言笛色七聲正生清隔八清生正隔九則隔九似屬非法且曾就其所說爲圖十二律林鐘上生太簇者今不生太簇而生大呂矣夷則上生夾鐘者今不生夾鐘而生大簇矣推之以次上生皆相矛盾又四生個個生乙乙生仇仇生上上生仕仕生尺尺生仄仄生工工生仨仨生凡則凡生仇仇

生六六生伏伏生四四伏在一處不惟非隔八亦非隔九矣况有十四位是十四律矣殊覺未合今妄爲二圖與十二律隔八相生旋相爲宮若合符契或不悖謬也

器色七聲還相爲宮圖器色七聲隔八相生圖

下生者正生清也七正盡則一正生一清清正全音由低而高上生者清生正也五清盡則一清生一正以正繼清由高而低其由低而高者一聲生一聲而林鐘夷則南呂無射應鐘接七正環至于高器色則七正環至于高正同此卽如宮

四調四上尺工六而繼以四仕伏仁也其由高而低者一聲生一聲而蕤賓中

呂姑洗夾鐘太簇接五清環至于低

器色則六凡工尺上接五清環至于低正同

此卽如宮四調自

高返卑而曰宮四而下有六工尺三聲也推之七調皆然所以明十二律高低相生之法也此相生義也

上生下生昔人分陰陽配十二辰河右皆言不確今以器色實用觀之似得其義蓋宮爲中聲由此而商角徵羽環下順數爲下生其聲以次高由此而羽徵角商環上逆數爲上生其聲以次低是器色部位環下環上與昔人所謂下生下生固有顯然符合若是者不必旁及幹枝陰陽諸義也

樂錄曰宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲則以聲高爲上聲低爲下而此又謂聲以次高爲下生聲以次低爲上生何也曰器色自低轉高實轉下與低接故曰下生自高轉低實轉上與高接故曰上生伶州鳩所謂大昭小鳴和之道也河右先生所謂高低上下亦無定名以上作下以下作上是也聲音融洽之妙固如此器色圖具後

簫色下生上生圖