

陳豹隱全集

第一卷
文学
⑤

西南财经大学马克思主义经济学研究院
西南财经大学经济学院

编

西南财经大学“211工程”三期建设项目资助

陳豹隱全集

第一卷
⑤

文学

西南财经大学马克思主义经济学研究院
西南财经大学经济学院

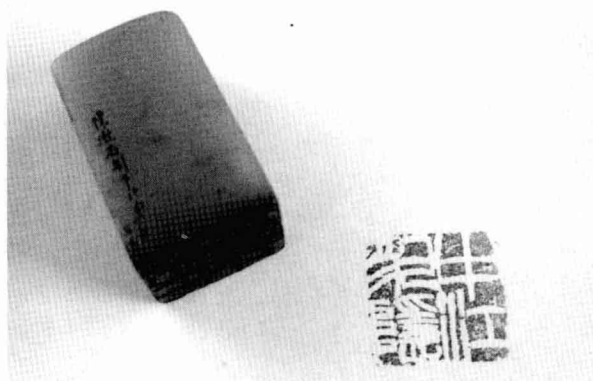
编



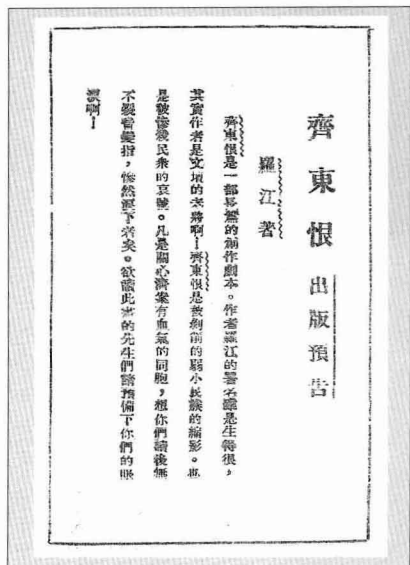
西南财经大学出版社



1943年在重庆



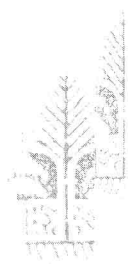
“中江豹隱”之印（陈漱石刻于北平）（西南财经大学档案馆藏）



《齐东恨》出版预告（《乐群半月刊》1928年11月15日第1卷第4期）



20世纪40年代后期陈豹隐（左二）与友人合影（重庆大学校门前）



编者按

一、《齐东恨》

《齐东恨》，署名罗江，1928年12月20日由上海乐群书店出版发行，本次所选底本为初版。

该书为三幕剧，其中《〈齐东恨〉小引》首刊于《乐群半月刊》1928年11月15日第1卷第4期。据该期《编后》介绍：“《齐东恨》已在排印单行本，月内当可出版。有人来打听某某是谁，读书一定要问作者是谁，真是极无谓的！望读者不要‘谁？谁？’的多问。其他如‘坎人’‘勺水’‘罗江’‘蜚蜴’‘洪畴’‘迪生’等等请都不必多问。总之我们要给患‘名流热者’一服‘清凉剂’。”^①同期刊登的《出版预告》称：“《齐东恨》是一部长篇的创作剧本。作者罗江的署名虽是生得很，其实作者是文坛的老将啊！《齐东恨》是被剥削的弱小民族的缩影。也是被惨杀民众的哀号。凡是关心济案^②有血气的同胞，想你们读后无不裂眦发指，惨然泪下者矣。欲读此书的先生们请预备下你们的眼泪啊！”^③

① 《编后》，《乐群半月刊》1928年11月15日第1卷第4期，第100页。

② 指1928年5月3日“济南惨案”。

③ 《〈齐东恨〉出版预告》，《乐群半月刊》1928年11月15日第1卷第4期，书后广告页。

二、《恋爱舞台》

《恋爱舞台》，署名罗江，1928年12月10日付排，1929年1月10日由上海乐群书店出版发行，本次所选底本为初版。

据《乐群半月刊》所载的该书广告称：“望名知义。《恋爱舞台》这一部书的内容不待介绍也可想而知了。青年男女的读者哟，你们都不是怀抱着热烈的爱么？不都是欲由想的世界走入实的世界么？——这即是说你们一定要走上恋爱的舞台哟！请你们在这本这^①《恋爱舞台》里去找你们的同路人罢！”^②

三、《酱色的心》

《酱色的心》，署名陈勺水，1929年7月20日付排，1929年10月20日由上海乐群书店出版发行，本次所选底本为初版。

该书为小说集，其中《两个亡国奴》首刊于《乐群月刊》1929年4月1日第1卷第4期；《小大脚时代》首刊于《乐群月刊》1929年5月1日第1卷第5期、6月1日第1卷第6期；《奇耻》首

① 后一个“这”当为衍字。

② 《乐群半月刊》1928年11月15日第1卷第4期，第98页。《乐群月刊》1929年2月1日第1卷第2期、1929年3月1日第1卷第3期均刊载有该书广告。

刊于《乐群月刊》1929年7月1日第1卷第7期；《“湖南牛”》首刊于《乐群月刊》1929年8月1日第2卷第8期。

据茅盾回忆，陈豹隐曾坦言：“‘酱色的心’是比喻他自己在武汉时期，共产党说他是顾孟馀（当时的国民党中央宣传部长）的走狗，是投降了国民党的（陈原是共产党员），所以他的心是黑的；但在国民党方面，仍把他看成忠实的共产党员，他的心是红的；他介于红、黑之间，那就成了酱色。”^①“又尝慨然语某君曰：‘从前我是做了算盘珠，任人拨弄，听人打算，今后我不再做算盘珠了，有人邀我如何如何者，我先要自己打一通算盘。’……彼在东京时一度寄情于小说而所作之《酱色的心》，则由今视之，固宛然渠之自写照也，恍亦所谓下意识之流露欤？”^②

又据吴组细书评称：“里面是几篇短篇，都是写前四五年革命怒潮中国内革命青年的内外生活。事情恐怕全是真的，并无 Plot，故不像小说，仅是片段生活之素描而已。人物都各具一颗‘酱色的

^① 《亡命生涯》，《茅盾全集 第34集 回忆录一集》，北京：人民文学出版社，1997年，第403页。收入全集第六卷。

^② 形天（茅盾）：《“算盘珠”与“酱色的心”》，《笔谈》1941年11月16日第6期“客座杂忆”，第30页。收入全集第六卷。

心’，这些酱色的青年男女的生活很新鲜，活跃，同时也很朦胧，迷惘。是前四五年典型的中国青年生活。茅盾的‘三部曲’与此书是具同样意义的，但因为写得太像小说，便不若此书真切动人。”^①

柳亚子和陈豹隐还有一段文字因缘。1928年春，柳亚子从日本回到上海，“过着很无聊的生活。偶然在书店内发现一本小说之类的东西，书名叫做《酱色的心》。这本书的内容，我觉得很有趣味的……他对那时候各种人物的描写，像陈逆璧君的结党营私，无恶不作，欺骗廖夫人，压迫孙夫人，想造就她个人唯一女领袖的地位，都纪[记]载得十分详尽……我在这时候，看了这部《酱色的心》，倒是非常感动的，觉得那位勺水先生不愧是一个有心人。接着，我各处打听，知道勺水是陈□□^②的笔名，而陈□□也就是以‘马克思经济学者’自命，翻译过小半部《资本论》及河上肇许多经济名著的陈□□先生。这样，更使我肃然起敬了。于是，在一九

① 野：《陈勺水的〈酱色的心〉》，《清华周刊》1932年4月第37卷第6期，第97页。该文收入：吴组缃：《介绍与批评五则》，《苑外集》，北京：北京大学出版社，1988年，第17—18页，文字略有出入。

② 原文如此。

三一年我写的‘新文坛杂咏’十首旧诗中^①，也有了关于陈勺水先生的一首，诗云：‘夜半扪心杂苦甘，井中心史偶能谙，飞扬我哭张秋石，漂泊君怜金道三。’”^②将《酱色的心》誉为“心史”。

柳亚子还积极向人推荐此书，据林庚白 1929 年 11 月 2 日《与柳亚子书》载：“卅一书悉，《酱色的心》，弟已往购，书肆谓明日可到，当一睹之，勺水作品，颇近通俗，用笔却又极冷峭。颇喜讽诵，无愧名家。前此仅知其精研经济学，近乃发见此君之才大，殆于文学亦擅场，信蜀秀也。恺之素昧平生。未谂其为何许人……”^③其后，在与柳亚子的往返书信中，林庚白还对小说集《酱色的心》中的部分人物做了索隐。

相关介评，另可参看：田汉《读“湖南牛”》、李《新书一瞥——〈酱色的心〉》等，收入全集第六卷。

① 其他九首分别咏鲁迅、田汉、郭沫若、蒋光慈、茅盾、华汉（阳翰笙）、叶绍钧（叶圣陶）、谢冰莹和丁玲。

② 柳亚子：《陈某的〈酱色的心〉》，《光明报》1941 年 11 月 2 日，转自《柳亚子文集 磨剑室文录下》，上海：上海人民出版社，1993 年，第 1306—1307 页。收入全集第六卷。张秋石是柳亚子主持中国国民党江苏省党部时代的妇女部长，金道三则是《小大脚时代》中的人物。

③ 林庚白著，周永珍编：《丽白楼遗集（下）》，北京：中国人民大学出版社，1996 年，第 1021—1022 页。



目 录

齐东恨 /001

小引 /002

第一幕 /005

第二幕 /038

第三幕 /076

恋爱舞台 /099

自序诗（爱情和革命） /100

陈序诗（爱神的访问） /102

天上的爱情和地上的爱情 /104

一封不能开拆的信 /111

告 别 /120

青下巴的军官 /126

钥 匙 /135

挨打的比赛 /142

最后的冲突 /150

接 吻 /158

理想的丈夫 /165

- 丈夫的本相 /171
寡妇的爱情 /179
街名和门牌 /183
回 想 /188
帽 子 /194
谎 话 /201
幸福的太太 /209
神圣的污脏艺术 /217
最大的罪 /224

酱色的心 /231

- 序 /232
酱色的心 /234
小大脚时代 /269
在夫人们中间 /341
湖南牛 /364
两个亡国奴 /396
奇 耻 /421

齐东
恨





小 引

这篇戏曲，又像是罗曼·罗兰的《总有那一天》（Le temps viendra）那本戏的翻案，又像是亚东某国新近发生的惨案的写实，也不知道到底是在描写非洲共和国的遭难，还是在形容亚洲共和国的受苦。只因为满纸辛酸，全篇哀怨，使读者听者会不知不觉的惊魂动魄，伤心落泪，所以谁也无暇去研究这些细节了。

读者听者如要简单的预先晓得这本戏的内容，且听在下先唱下面几个民众歌：

一、齐东恨，恨到几时止！

他们，硬要逼我们死。

咳！可怜妇人小孩子！

什么文明！可耻可耻！

二、齐东恨，恨到几时歇！

他们，要亡我们的国。

咳！不讲公理逞武力，

帝国主义，可骇可骇！

三、齐东恨，恨到几时了！

他们，硬要逼我们跑。

咳！房屋财产都烧掉！

客欺主人，可恼可恼！

四、齐东恨，恨到几时休！

他们，看我们如马牛。

咳！平和市民也被囚！

黄帝子孙，可羞可羞！

五、齐东恨，恨到几时完！

他们，抢夺我们利权。

咳！铁路矿山大洋钱，

一齐拿走，可怜可怜！

六、齐东恨，恨到几时尽！

他们，妨害我们革命。

咳！勾通军阀害百姓！

永世冤仇，可恨可恨！

人 物

栗福	月支国军元帅	六十岁
前户	同军的医官	六十五岁
古原	同军的大将	五十五岁
志村	同军的少佐	五十五岁
布浪	月支国的对齐实业家	五十岁
甘备	同国的随军新闻记者	三十五岁
吕连	栗元帅的副官	三十岁
黑津	同	三十岁
奥原	栗元帅的徒卒	二十岁
荒野	同	二十岁
江部	月支国的兵士	二十岁
魏德和夫人	齐东国人	三十五岁
魏的老婢娘		六十五岁
齐东国大统领		七十岁
志村夫人		四十五岁
魏大伟	魏德和的儿子	六岁

此外有月国人兵士，齐国人俘虏，女人小孩，勾丽人等等。

地 点

齐东国的历城市

时 代

现代

第一幕

一间大西式客厅。厅的左边有很大的窗户。通过窗户，可以隐隐的望见城堞房屋和城那边的山岭。厅内的家具很笨重。有椅子，桌子，炕床等等。壁上只挂着一两样破旧字画。窗户上部悬着旧窗帘。有十二三个女人隔着玻璃窗户，拥在一起往外边热心望着，露出不安的神气。魏德和^①也在这些女人当中，她儿子大伟被一个女仆抱在手里。魏的老婢娘背着窗户，坐在一张椅子上叹气。窗户边的女人，用很低的声音，手指脚画的说着话，露出一种害怕而又激昂的神气。

有一种军乐声，从窗户外透进厅来。

女人们 （热心往外边看着）看哪！凶神恶煞的鬼子！——明火打劫的强盗！——还要耀武扬威！——听那讨厌的军乐！——菩萨保佑我们啊！难道菩萨也被鬼子撵走了吗？

魏德和 哪有的事！只怕心不诚。菩萨被我们诚心感动的时候，敌人一定要遭天雷火打，遭大地震的。到那时候，看他还要耀武扬威不要！

一个女人 啊！我心里好像油煎一样，菩萨救我呀！

老婢娘 别害怕着急！善有善报，恶有恶报，我们齐国人，不

^① 原文如此，文意应为魏德和夫人，因为魏德和已被杀害。下同。——编者

会长受灾难的。只要齐心努力，什么仇报不了？

（暂时沉默）

女人们 （往外看）你看！他们站住了，架着枪。那一队分散了，向街上人家门口走，一家门口两个敌兵！——有两个站在我们大门口！——别说他们耀武扬威，你看这两个敌兵，面黄肌瘦，一点精神也没有呢！——他靠在枪上发颤！想是打了几天的仗，打困倦了！——这可怜的虫子恐怕回不了家乡呢！——这些狗东西，都一个个打疲寒，害瘟疫死了，也好！

大伟 我看不见？在哪里？给我看看。

魏德和 （把儿子从女仆手里接过来，高高的抱起，叫大伟的脸挨着玻璃窗，往下面看）这都是杀死你老子的敌人，好生看清楚啊！

女仆 请少爷说，鬼子们替我死了去！

大伟 替我死了去！

老婢娘 他们会像衣服被虫咬了一样，慢慢的腐败灭亡的。

一个女人 死鬼已经抓住他们了！

魏德和 我们的国民为什么害怕这些死鬼们，都逃走了呢？为什么国民大家不齐心努力来防守这历城市呢？

老婢娘 他们不是逃走了。他们是想引敌人进到坟墓当中来，然后把敌人围住，从四面放起火来，将他们一个一个都烧死了去。

大伟 那不会把我们也烧死在城内吗？

魏德和 没有法子，也只好把我们也一齐烧死啊！孩子，你害怕吗？

大伟 （用拳头打窗户）唔——（一个女人，想把大伟抱开，