

中國書法名迹賞析

中石堂

曹全碑

君諱全字景完
敦煌效穀人也
其先蓋周之曹

◎ 虞晓勇 编著

人民美術出版社

中國書法名迹賞析

曹全碑

◎ 虞晓勇 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曹全碑 / 虞晓勇编著. — 北京 : 人民美术出版社,
2013.01

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-06262-4

I. ①曹… II. ①虞… III. ①隶书-书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307349号

中国书法名迹赏析

曹全碑

编 著 虞晓勇

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692181 56692190

邮购部: 010-65229381

图书策划 张 冰

责任编辑 装帧设计 张 冰

特约校对 崔平国 杨 杰

责任印制 文燕军

制 版 影天印业有限公司

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年3月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 9

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06262-4

定 价 33.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、《曹全碑》	1
(一) 曹全碑简介	1
(二) 拓本概述	2
(三) 历代评论	3
二、书法艺术特点	7
(一) 笔画	7
1. 点画	8
2. 横波	11
3. 竖画	14
4. 波挑	16
5. 波磔	19
6. 折画	22
(二) 常见偏旁部首写法	25
1. 亅部 2. 儿部	25
3. 曾头 4. 其脚	26
5. 彳部 6. 土(土)部	27
7. 宀部 8. 口部	28
9. 亻部 10. 山部	29
11. 辶部 12. 子部	30
13. 阝部(在左或在右) 14. 门部	31
15. 女部 16. 扌部	32
17. 广部 18. 彳部	33
19. 寸部 20. 弓部	34

21. 木部 22. 艹部	35
23. 戈部 24. 攴部与攴部	36
25. 月(肉)部 26. 灬部	37
27. 日部与曰部 28. 礻(示)部	38
29. 心部 30. 火部	39
31. 糸部 32. 言部	40
(三) 结构	41
1. 总述	41
2. 具体结构特征	43
(四) 章法	51
三、集字释例	53
四、何绍基临《曹全碑》(选页)	62
五、《曹全碑》释文	79
附：《曹全碑》拓本(碑阳)	85
《曹全碑》拓本(碑阴)	133

一、《曹全碑》

(一) 曹全碑简介

《曹全碑》是汉隶代表作之一，其以笔画秀丽多姿，取势飘逸端稳，分布疏朗匀净而著称于世，此碑对后人研习汉隶具有重要的参考价值。

《曹全碑》于东汉灵帝中平二年（185）十月由曹全的门生、故吏王敞等人镌立，用以歌颂曹公的生平功绩。明万历初年，此碑出土于陕西郃阳莘里村（今陕西省合阳县），后移存至郃阳县孔庙。1956年，又被移入陕西省碑林博物馆。该碑无额，高272厘米，宽95厘米。碑阳和碑阴都是成熟的隶书，碑阳共计20行，每行45字，碑阴有题名五列。《曹全碑》是目前存世的汉隶碑刻中存字较多的一通。

对于《曹全碑》的书法艺术价值，后人评价极高，具体表现在以下两个方面。第一，秀润清雅。杨守敬《平碑记》云：“前人多称其书法之佳，至比之《韩敕》《娄寿》，恐非其伦。尝以质之孺初，孺初曰：‘分书之有《曹全》，犹真行之有赵、董。’可谓知言。惜为帖贾凿坏，失秀润之气。”^[1]又康有为《广艺舟双楫》云：“秀韵则有《曹全》。”^[2]所谓“秀润”之美，主要由笔意与体势两方面体现出来。在笔形上，《曹全碑》以细曲线为主调，轻巧柔美，委婉清雅。尤其是主笔长横，起笔蓄势、浑圆坚实，收笔出锋、飘逸俊美，足具古典美之情态。例如“有”“供”“贡”等字。在笔质上，此碑颇具金玉之美，细腻润泽，形质极佳。在分布取势方面，其分布匀净，端稳舒展，造型往往具有婀娜屈曲的特点。参差穿插、收放擒纵、正欹对比等手法在字中得到了较为充分的体现。尤其值得一提的是，通过虚实对比而产生的精妙留白也是此碑的一大特点，这种虚白之韵体现了《曹全碑》雅静的书艺境界。第二，飞动逸致。灵动与飘逸是《曹全碑》的另一大美感。万经《分隶偶存》评曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”^[3]又孙承泽《庚子销夏记》云：“字法迥秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”^[4]但需要强调的是，此碑的飞动并非是一种躁动，它是舒缓而灵动的，从其长笔画的舒展与多变中，我们可以充分感受到书者行笔的轻松、从容与弹性。这也难怪万经用“不束缚，不驰骤”之语对其加以形容了。

注：[1] 杨守敬《平碑记》，《中国书法大辞典》下，香港书谱出版社、广东人民出版社，1986年版，第1084页。

[2] 康有为《广艺舟双楫·本汉》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1996年版，第795页。

[3] 万经《分隶偶存》，《中国书法大辞典》下，香港书谱出版社、广东人民出版社，1986年版，第1084页。

[4] 孙承泽《庚子销夏记》，《中国书法大辞典》下，香港书谱出版社、广东人民出版社，1986年版，第1084页。

在汉碑书法的学习中，《曹全碑》是无法避开的一个经典。一方面它和《史晨碑》《张景碑》《乙瑛碑》等名作一样，充分体现了东汉中期成熟隶书的风格。其笔画典型，结构规范，具有一种平和肃穆的气象，初学者通过临习可以纯正地了解学习汉隶的门径。另一方面，它又具有自身独特的艺术价值。其秀而不俗，柔而不弱，逸而不野，润而不痴，清雅虚和之气弥于字间。因此，临习者从《曹全碑》中，感受的不仅仅是法度，更主要是一种汉隶的艺术魅力与高度。对于这两个方面，学习者绝不可有所偏颇，如能悉心领会，假以年月，自然可以达到“技”“道”相合的境界。

（二）拓本概述

根据文献记载，《曹全碑》出土时笔画完好，一字不缺。后在转移至郃阳县孔庙过程中，碑石遭到碰损，第一行末“因”字右下半缺损。在明末，由于大风折树的原因，该碑自首行“商”至第19行“吏”，断裂为一道，于是人们常见到的拓本便有了“断前本”与“断后本”的分别。

《曹全碑》存世最早的拓本为“因”字不损本，但由于捶拓之前，碑石未加清洗，因而与“断前本”相比，尚不够精良。对于“断前本”和“断后本”的区分，方若在《校碑随笔》中有着详尽的记述，其云：“最旧为‘未断本’，明季初出土拓本也。断后首行‘盖周之胄’之‘周’字，上左角损；‘秉乾之机’之‘乾’字，穿中作‘车’旁；第九行‘悉以薄官’之‘悉’字，末笔损；第十一行‘咸曰君哉’之‘曰’字损作‘白’字；第十六行‘庶使学者’之‘学’，末笔损。是碑先损‘曰’字，次损‘悉’字，再次损‘乾’字，又次损‘学’字，又次损‘周’字。近拓有‘周’字、‘曰’字、‘悉’字损，而‘乾’旁未穿作‘车’旁，亦有‘悉’字损，而‘曰’字未损作‘白’字，乃碑估于拓时弥之以蜡，然后拓，或拓后描填欺人也。”^[5]据近代以来出版的《曹全碑》拓本，“断前本”的主要印本有以下三种：一、王懿荣旧藏，李文田、张祖翼题首，明拓未断本。依此影印者有五种，即延光室复印照片本、古物同欣社委商务印书馆代印本、有正书局以延光室照片翻印本、日本《书苑》胶印本和人民美术出版社胶印本。二、张铨、端方、杨守敬等人题跋，吴昌硕题签，明拓未断本。依此影印者有两种，即商务印书馆影印本和文明书局据商务印书馆翻印



注：[5] 方若《校碑随笔》，江苏广陵刻印社，1997年版，第69页至第70页。

本。三、北京文物出版社珂罗版印及凹印明拓未断本。^[6]此外，《曹全碑》还有翻刻本存世。除特殊说明外，本书所选字例以及后附《曹全碑》拓本均采自文物出版社版本。

(三) 历代评论

碑文隶书遒古，不减《史卒》《韩敕》等碑，且完好无一字缺坏，真可宝也。

——（明）赵崡《石墨镌华》

此方出最初拓也。止一“因”字半阙，其余锋铄铄利，不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京，此则风瞻高华，如建安诸子。譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。碑阴自伯祺止孝才五十二人，外五人名字不备，当是书石阙略，非剥蚀也。书法简质，草草不经意，又别为一体。益知汉人结体命意，错综变化，不衫不履，非后人可及。

——（明）郭宗昌《金石史》

《曹景完碑》万历间始出于郃阳土中，唯一“因”字半缺，余俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。

——（清）孙承泽《庚子销夏记》

《曹全碑》，万历间出自土中，故得完好如新。碑阴有门生故吏名，出钱以刻石者，盖全为郃阳令此邦人士颂德之文。故碑尚在县，不知何时埋没，今始掘得，较当时显著，更流美千载也。书意故是名迹，从中郎法度变出，别成一家。今耳目好新，乃竟宗之，白下郑簠早年学之颇似，晚复颓唐，不得气力，后未见其继。

——（清）陈奕禧《绿荫亭集》

字甚真切，古人用笔，历历可观。

未经剥蚀，字画完好，汉法毕真，学者咸宗之。

——（清）郑簠跋语

秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。

——（清）万经《分隶偶存》

学隶宜从《乙瑛碑》入手，若从《曹全碑》入手，则易飘，若从《张迁》亦适中。

——（清）梁巘《学书论》

注：[6] 此据高文《汉碑集释》，河南大学出版社，1997年版，第488页。

汉碑字之小者，《孔元上》《曹景完》二石也。《曹景完碑》秀逸，此碑（指《孔彪碑》）淳雅，学书不学此碑，不知今隶源流相通处。惜存字无多，不及《郃阳碑》之完善也。

——（清）郭尚先《芳坚馆题跋》

分书石刻，始于后汉。然年代既遥，石质磨泐，妍媸莫辨。惟《曹全碑》，明季始出土，于汉碑中最为完好，而未断者尤佳。迩来击拓既久，字迹模糊，时人重加刻画，惟碑阴五十余行，拓本既少，笔意俱存。虽当时记名、记数之书，不及碑文之整饬，而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。

——（清）朱履贞《书学捷要》

汉隶碑版极多，大都残缺，几不能复识矣，惟《曹景完碑》，犹尚完好可习。

——（清）王澐《翰墨指南·书学宗派六则》

此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也。

——（清）方朔《枕经堂金石书画题跋》

前人多称其书法之佳，至比之《韩敕》《娄寿》，恐非其伦。尝以质之孺初（指潘存），孺初曰：“分书之有《曹全》，犹真行之有赵、董。”可谓知言。惜为帖贾凿坏，失秀润之气。

——（清）杨守敬《平碑记》

秀韵则有《曹全》。

《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。

——（清）康有为《广艺舟双楫》

碑阴书（指《曹全碑》）神味渊隽，尤耐玩赏。

——（清）徐树钧《宝鸭斋题跋》

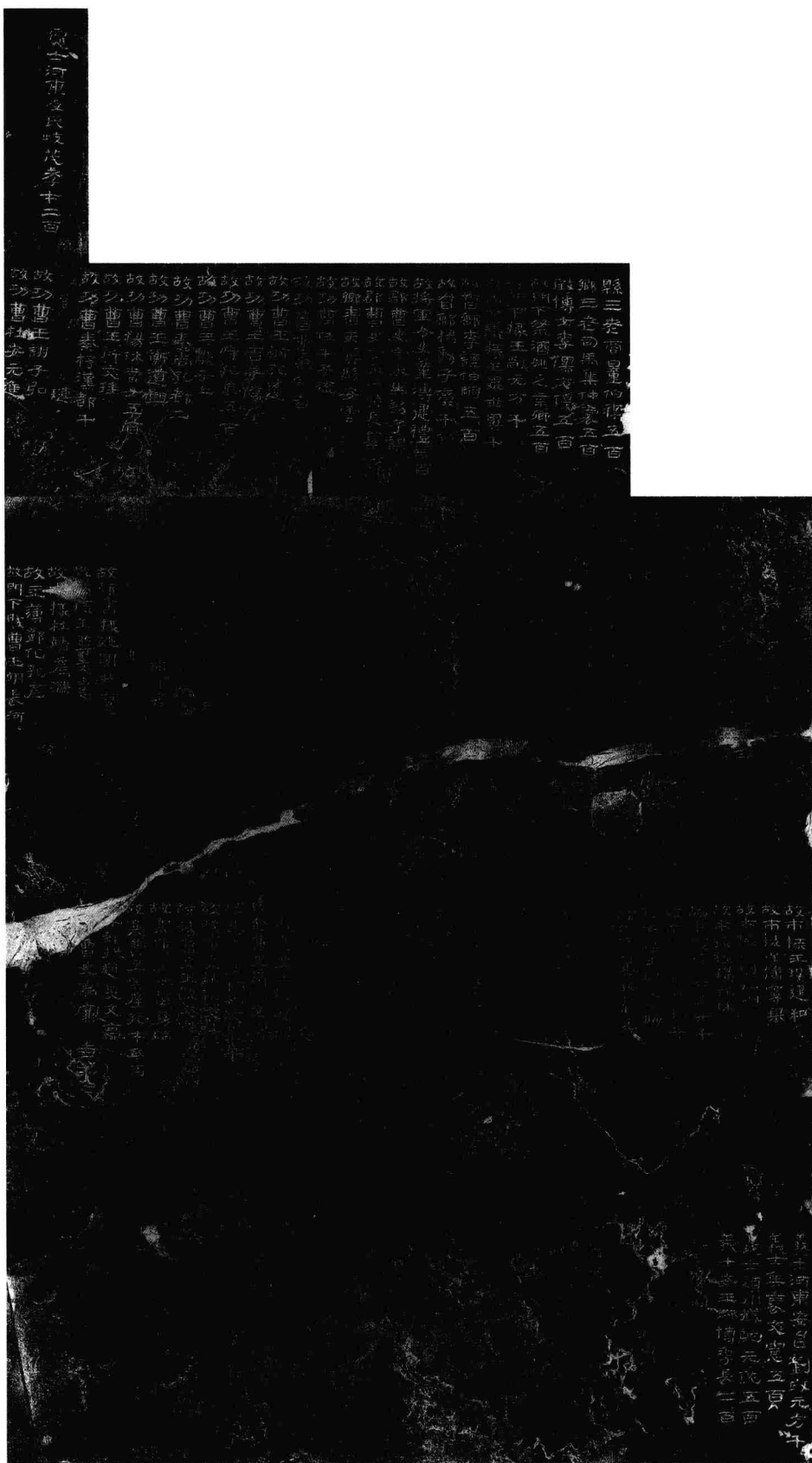
其用笔多圆劲如篆势，所以虽瘦而腴，且如以锥画石，此中锋之最显著也。转折兼用，而折兼有先提而后按者，有迤而下行者，有略断而续行者相参。皆因势而宽严为之，至纯用转笔者，殆极罕见，故能迥丽独书也。

结体有与寻常相反而见美者，如“月”字左撇势促，而又直竖行而下，行若悬针，偏旁亦往用之，舒敛皆与常相忤，而势能相救，由此可悟其变。

——近人姚华评语

君諱全字景完... 中平二年十月五日... 碑陰

断后本《曹全碑》碑阳



断后本《曹全碑》碑阴

二、书法艺术特点

(一) 笔画

尽管《曹全碑》是石刻书迹，但由于刊刻精巧，后人尤能从拓本中察验到书丹者笔法之精妙。对于此碑的笔法特点，前人有很多评语，其中不乏精辟的论断。例如，方朔《枕经堂金石书画题跋》云：“此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》、旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也。”近人姚华也说：“其用笔多圆劲如篆势，所以虽瘦而腴，且如以锥画石，此中锋之最显著也。转折兼用，而折兼有先提而后按者，有迤而下行者，有略断而续行者相参。皆因势而宽严为之，至纯用转笔者，殆极罕见，故能迥丽独书也。”综合前贤的见解及对原作的谛察，我们认为《曹全碑》的笔法具有以下四个特点。

其一，笔形经典，丰富多变。从笔画形态来看，《曹全碑》足为成熟汉隶之典型，其点画、横波、波挑、波磔等各类笔画形态完美，情趣多端，充分展示了成熟汉隶的面貌，初学者以此为范学习汉隶，确实是一条正路。从艺术性而言，《曹全碑》的笔画变化也达到了很高的境界，在不同的字境中，相同的笔画具有不同的变化，这些变化又往往能够顺其自然，没有牵强的痕迹。另一方面，这些多变的笔画也表现出丰富的意趣，其不同的角度、曲直、轻重、方圆常常能给欣赏者带来无边的审美遐想。

其二，圆实活脱，刚柔相济。《曹全碑》的笔画以圆实的篆籀笔意为主，形质极佳，这一点在笔画的起、行、住处，均得到了充分的反映。由于充分利用了中锋与“笔软”之性，其笔性极为活脱，“圆”与“韧”成为其笔画形质的主要特征。但是，此碑笔意并非纯粹的“圆匀”，劲峭与刚健的线形在笔画交错之间时时可见。也正因此，《曹全碑》才有了迥丽多姿的风貌。更为可贵的是，这种刚柔相济的变化在同一笔画中常能更替而行。正所谓“转折兼用，而折兼有先提而后按者”，只有通晓“毫变”之理的人，才能参悟此妙。

其三，静中寓动，曲直相谐。参悟《曹全碑》的行笔可以发现，其笔速并不是一味的“匀”与“平”，而是颇具情性。其行笔以稳健为主基调，轻松而匀净，毫无“鼓努为力”般的刻意。但当逢动若脱兔之处，其又斩决果断，绝不拖泥带水，如“供”字的长横。另一方面，书者在处理笔画曲直关系时也颇用巧思，短画多直，长画善曲，直曲相谐，动静自现。这种曲直笔形的处理对我们理解正体书的节奏韵律之美是很有启发的。正体书属于静态字体，要使得字生动起来，不能表面化地利用行草中的“牵丝”手法，而应合理地处理不同笔画之间的线形关系，使之产生“潜相瞩视”的联系，这才是一条通途。通过观察《曹全碑》，我们发现，其字中的节奏韵律之美，不仅是由于笔速疾涩造成的，笔画之间的直曲相谐也是一个重要的原因。

其四，轻重相和，提按丰富。除曲直相谐外，轻重相和也是《曹全碑》笔画之美的一个重要特点。以笔形而论，此碑以细线为主调，其细而不弱，虽纤如髭发，但质感却“圆如椽”。另一方面，在细线组合之外，粗笔画的出现也使得整个字具有了出奇的神采。其与细线的搭配颇为和谐，既具有了较大的反差，同时这种差异又能相互和谐，没有一丝突兀生硬的感觉。这一点反映了书者在用笔上具有较高的提按水平，临习者对此需加以细心揣摩。

1. 点画

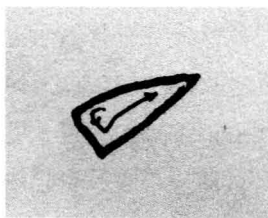
(1) 圆点



书写要求：圆点是《曹全碑》点画的主要类型。其形态圆润、丰实，且能依据笔画的排布而表现出多种姿态与情趣，在一个字中往往起到画龙点睛的作用。如“位”“载”等字的点画。书写时，要求书者一方面能够处理好转笔与铺毫的关系，保证笔形具有圆实的特点；另一方面其形又不宜过于机械与呆板，否则将缺少书写感与艺术性。



(2) 长尖点

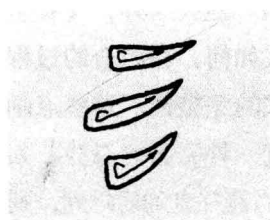
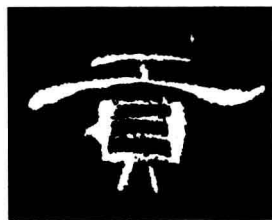
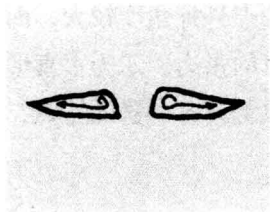


书写要求：长尖点体现了《曹全碑》灵动萧散的意趣。其起笔有方圆之分，或方峻斩截，或圆润秀美，笔画中截一般为圆弧线，颇富弹性。收笔劲利且具有一定的笔势，往往能够起到呼应笔意的作用。例如“守”字的末点，笔意峻利，在其笔势的呼应之下，“寸”部具有了生动的气韵。



(3) 点画的组合变化之一——“其脚点”与“曾头点”

“曾头点”书写要求：《曹全碑》中多点的组合颇具艺术性，初学者对此需加以悉心揣摩，体会各点之间的关系，以及组合之后呈现出的整体态势。以“其脚点”与“曾头点”为例，其多以中线为轴，取左右分背之势，且形态还有外扬（如“景”字等）和内包（如“贯”字等）之分，书者需视其他部件的态势，慎加择用。此外，两点在轻重与角度上也应有所区别，以增强其艺术性，如“孙”“贤”等字。



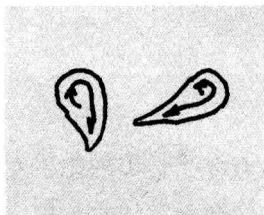
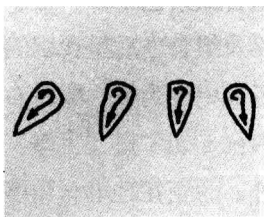
(4) 点画的组合变化之二——“散水势”

书写要求：《曹全碑》的“散水势”中，各点多为长尖形态，左重右轻，且三点取向多呈相聚之势，聚点往往在“散水”的右上部。在书写“散水点”时，书者应充分表现出笔画的弹性之美。



(5) 点画的组合变化之三——“烈火势”

书写要求：《曹全碑》的“烈火势”中，各点也多呈上重下轻的长尖形态。从其排列组合的形态来看，一般有两种样式：一为上收下放型，如“勛”“马”“鱼”等字，其外侧两点外掠角度较大，而中部两点则多内敛垂直，由此形成一种左右分背的张力；二为垂直形态，如“为”“驾”“骚”“无”等字，这种取势具有匀稳的特点，其意在于服从主笔与主要部件的舒展。



(6) 其他的点画组合变化

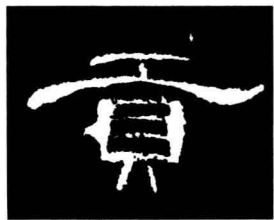
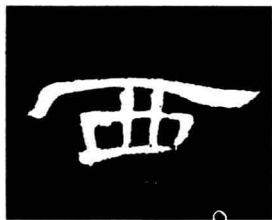
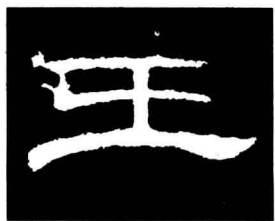
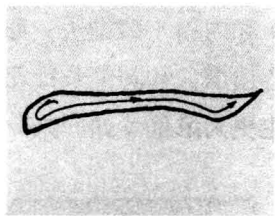
书写要求：除“其脚”“曾头”“散水”和“烈火”外，《曹全碑》的点画组合还有多种形态，但不管组合方式如何，在组合的过程中，一般有两大大规律贯穿其中。其一，组合形式的完整性。这些点画看似琐碎，但仔细观察可以发现，其往往在构筑一种完整的态势。如“心”字上部两点相聚，则意为左收右放的整体态势服务；而“隴”字右侧三点匀稳排列，则明显在营造一种静态美，以便与最后主笔长波磔的舒展形成静与动的反差对比。其二，点画之间笔意连贯。为了防止点画之间由于过于琐碎而离散，书者常常运用笔意呼应、笔势相近等手法，使这些点画之间具有一定的联系，如“隴”“处”等字。



2. 横波

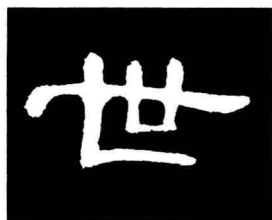
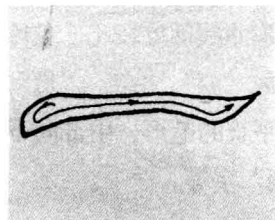
(1) 横波的笔法特征

书写要求：《曹全碑》的横画具有圆润细腻的金玉形质，其力感内敛而不外张，颇为含蓄，这一点与《张迁碑》《鲁峻碑》等外张型的汉碑形成了鲜明的对比。无论长横还是短横，一般带有一定的弧度，且形态舒展，笔画的粗细变化也较为平缓，给人一种舒缓悠扬的趣味。运笔时，临习者应注意转折兼用，方圆兼备，以表现出丰富的笔意。在笔画起收处，还需把握好适时的笔速节奏变化。



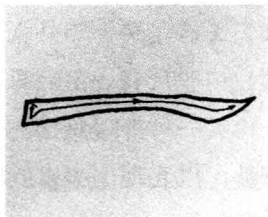
(2) 圆笔长横

书写要求：长横一般是一个字的主笔，其具有圆劲、舒展、方圆结合、一波三折的特点，逆入平出是其主要的行笔方法。《曹全碑》圆笔长横的起笔分为平头（如“王”“贡”等字）与曲头（如“世”“西”等字）两种形态。平头含蓄，曲头雕饰，如以艺术性而言，前者为佳。其收笔也有含蓄与纵逸两种情趣。含蓄者多表现出轻重变化较缓的圆直平出形态，如“翦”“世”等字；而纵逸者则往往具有较大的轻重与曲线变化，其顺势圆转上翘，精神丰足，如“贡”“供”等字。



(3) 方笔长横

书写要求：《曹全碑》方笔长横的起笔多具有斩截硬朗的风貌，但和《张迁碑》《鲜于璜碑》等方笔汉隶名作相比，其方硬的意味相对要平和内敛得多，形质也要精致一些。就其起笔朝向而言，有外斜（如“直”字等）、直向（如“首”字等）和内斜（即楷法，如“布”字）三种，临习者对其各自的意趣要悉心揣摩。和圆笔长横相比，方笔长横的收笔沉稳而雄健，方峻的意味也更为浓郁（如“兴”“登”等字）。



(4) 长横中截的笔形变化

书写要求：《曹全碑》的长横中截变化丰富，临习者需仔细观察其笔形与笔法变化。它一般有三种形态：一为曲线。其具有一定的粗细变化和曲线坡度，节奏感较强，收结处经常是圆转上翘，表现出一种飞动之势，如“右”“荆”等字。二为直线。这种笔形曲线坡度较小，整体给人以平实的感觉，其收笔一般配以方折出锋，如“商”“在”“贯”等字。三为直曲结合线。它的前半部往往是较为平直的笔形，中部向下做曲线倾斜，出锋处又表现出厚重的意味，如“西”字等。

