

国粹青花瓷辨伪

专家撰写青花瓷的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、辨伪、时代风格与特征等方面的内容。



耿宝昌◎著

故宫博物院出版社



国粹
青花瓷
辨伪

耿宝昌◎著



故宫博物院出版社

图书在版编目(CIP)数据

国粹青花瓷辨伪 / 耿宝昌著. — 北京: 故宫博物馆出版社, 2011.1

ISBN 978-7-6548-2150-2

I. 国… II. 耿… III. 青花瓷(考古) — 辨别 — 中国 IV.

①J298.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008801号

国粹青花瓷辨伪

耿宝昌◎著

摄影: 冯 军 赵云山

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 陈 洁

出版发行: 故宫博物馆出版社

字数: 120千字

图 版: 554幅

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 24

版 次: 2011年3月第1版 2012年8月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-6548-2150-2

定 价: 158.00元

目 录

陶瓷辨别学与方法论 / 8

- 一、陶瓷辨别学 / 8
- 二、陶瓷辨别学的内涵 / 9
- 三、瓷器辨别的基本方法 / 12

青花瓷器的出现及其发展 / 14

- 一、什么是青花瓷器 / 14
- 二、青花瓷器的起始年代 / 15
- 三、青花瓷器的发展 / 20
- 四、青花瓷器的外销 / 26

青花瓷器的原料与辨别 / 32

- 一、青花原料及其特性 / 32
- 二、青花原料与青花瓷器的分期 / 33
- 三、青花原料与青花瓷器的年代 / 40
- 四、两种青料的比较及其区别 / 42

青料的呈色与青花瓷器的断代 / 44

- 一、元代与明洪武青花瓷器的呈色 / 44
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的呈色 / 49
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的呈色 / 53
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的呈色 / 58
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的呈色 / 61
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的呈色 / 68

青花瓷器的造型 / 74

- 一、元代与明洪武青花瓷器的造型 / 74
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的造型 / 87
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的造型 / 110
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的造型 / 135
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的造型 / 154
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的造型 / 186
- 七、青花瓷器的造型演变与时代特征 / 194

青花瓷器的纹饰 / 222

- 一、元代与明洪武青花瓷器的纹饰 / 222
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的纹饰 / 236
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的纹饰 / 263
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的纹饰 / 282
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的纹饰 / 301
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的纹饰 / 335

青花瓷器辨别的年代依据 / 339

- 一、“至正型”的提出与元青花瓷器的出土 / 339
- 二、明洪武青花瓷器的确立 / 341
- 三、明永乐、宣德青花瓷器的界定 / 347
- 四、明、清带年款的青花瓷器 / 349

青花瓷器的款识 / 352

- 一、概述 / 352
- 二、明代青花瓷器款识的结构与布局 / 353
- 三、双圈栏款与双方栏款的时代 / 354
- 四、款识的字体与写法 / 359
- 五、真伪款识的辨别 / 368

图版索引 / 373

国粹
青花瓷
辨伪

耿宝昌◎著



故宫博物院出版社

图书在版编目(CIP)数据

国粹青花瓷辨伪 / 耿宝昌著. — 北京: 故宫博物院出版社, 2011.1

ISBN 978-7-6548-2150-2

I. 国… II. 耿… III. 青花瓷(考古)—辨别—中国 IV.

①J298.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008801号

国粹青花瓷辨伪

耿宝昌◎著

摄影: 冯 军 赵云山

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 陈 洁

出版发行: 故宫博物院出版社

字数: 120千字

图 版: 554幅

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 24

版 次: 2011年3月第1版 2012年8月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-6548-2150-2

定 价: 158.00元

目 录

陶瓷辨别学与方法论 / 8

- 一、陶瓷辨别学 / 8
- 二、陶瓷辨别学的内涵 / 9
- 三、瓷器辨别的基本方法 / 12

青花瓷器的出现及其发展 / 14

- 一、什么是青花瓷器 / 14
- 二、青花瓷器的起始年代 / 15
- 三、青花瓷器的发展 / 20
- 四、青花瓷器的外销 / 26

青花瓷器的原料与辨别 / 32

- 一、青花原料及其特性 / 32
- 二、青花原料与青花瓷器的分期 / 33
- 三、青花原料与青花瓷器的年代 / 40
- 四、两种青料的比较及其区别 / 42

青料的呈色与青花瓷器的断代 / 44

- 一、元代与明洪武青花瓷器的呈色 / 44
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的呈色 / 49
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的呈色 / 53
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的呈色 / 58
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的呈色 / 61
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的呈色 / 68

青花瓷器的造型 / 74

- 一、元代与明洪武青花瓷器的造型 / 74
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的造型 / 87
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的造型 / 110
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的造型 / 135
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的造型 / 154
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的造型 / 186
- 七、青花瓷器的造型演变与时代特征 / 194

青花瓷器的纹饰 / 222

- 一、元代与明洪武青花瓷器的纹饰 / 222
- 二、明永乐、宣德青花瓷器的纹饰 / 236
- 三、明成化、弘治、正德青花瓷器的纹饰 / 263
- 四、明嘉靖、万历青花瓷器的纹饰 / 282
- 五、清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的纹饰 / 301
- 六、清嘉庆至宣统青花瓷器的纹饰 / 335

青花瓷器辨别的年代依据 / 339

- 一、“至正型”的提出与元青花瓷器的出土 / 339
- 二、明洪武青花瓷器的确立 / 341
- 三、明永乐、宣德青花瓷器的界定 / 347
- 四、明、清带年款的青花瓷器 / 349

青花瓷器的款识 / 352

- 一、概述 / 352
- 二、明代青花瓷器款识的结构与布局 / 353
- 三、双圈栏款与双方栏款的时代 / 354
- 四、款识的字体与写法 / 359
- 五、真伪款识的辨别 / 368

图版索引 / 373





前言

中国瓷器的制造具有悠久的历史 and 优良的传统。青花瓷器的出现是中国瓷器从白瓷向彩瓷发展阶段中的一个重要标志。青花瓷器出现以后，一直盛烧不衰，并成为江西景德镇瓷器生产的主流。元、明、清三代，朝廷相继在景德镇设置“浮梁瓷局”、“御窑厂”，钦命朝廷官员监督、征调国内杰出的工匠画师，不惜工本，烧造出供皇室帝王后妃玩赏、享用的官窑瓷器。在这一时期民窑瓷器的生产也相应地得到了充分的发展。青花瓷器不仅继承与综合了瓷器生产的各种技艺，而且也为中国瓷器的进一步发展开拓了广阔的道路。随着青花瓷器的大量生产，促进了江西景德镇瓷业的空前繁荣，使其以瓷都之名享誉于世。同时，青花瓷器也成为中国瓷器中最富有民族特色的优良品种，赢得了国内外人士的赞誉。因此，研究与收藏青花瓷器就成为一个非常热门的课题。景德镇在宋代尽管不是官窑的所在地，但由于它具有优越的制瓷自然环境和高超的烧瓷技术，自景德镇青花瓷器出现以后，尽管全国瓷窑还在继续进行生产，但没有一个瓷窑和瓷器品种能与景德镇青花瓷器相媲美。

青花瓷器为什么有如此大的魅力呢？

第一、青花是一种釉下彩绘，在胎上用青料画好花纹后，再罩一层透明的白釉，经过高温一次烧成。色料充分渗透在胎坯和釉之间，釉下的青花纹饰永不褪色。

第二、白瓷地衬托出蓝色的花纹，具有明净、素雅的色彩效果。尽管只是单一的蓝色，然而有深有浅、有浓有淡、有疏有密的恰当处理，如同中国传统的水墨画一般。

第三、我国的云南、浙江、江西都产青花原料，经过景德镇窑工的加工配制后，能烧出质量很高的青花瓷器。

第四、青花原料是氧化钴，在高温下烧成，色彩鲜艳，与瓷胎烧结的温度相当，一次烧成。而且钴的着色力很强，能耐高温，适应各种火焰，因而

容易烧成。

由于上述的优越性，青花瓷器在各个时期的产量极大，不仅满足了国内的需要，而且还大量销往国外。中国古代青花瓷器流传于世的不计其数，世界各国的博物馆都有大量的精品收藏。流散到民间的青花瓷器也十分丰富，在地下、海底埋藏的青花瓷器更不计其数。所以，青花瓷器在传世下来的中国瓷器中，数量上所占的比例最大，因此研究并掌握对它的辨别就显得尤为重要了。

元、明、清三代的瓷器除了青花瓷器外，其他瓷器品种如斗彩、五彩、珐琅彩及粉彩瓷器等，也都大量的用青花为彩绘原料。而单色釉如红、黄、绿釉等瓷器，也常以青花原料书写年款。因此，在各个时期以青花原料氧化钴的不同呈色，作为断定年代的依据，就具有十分重要的意义。如果有带年款的青花瓷器并以它的造型、纹饰、胎釉特征等作为判断标准来进行排比研究的话，更扩大了它的辨别范围。因此研究青花瓷器，掌握青花瓷器的辨别，从某种意义上看，就成为中国瓷器辨别，特别是元、明、清瓷器辨别的一把钥匙。本书力图以青花瓷器发展的规律为脉络，详细地介绍青花瓷器辨别的基本方法。从辨别学的角度出发，叙述青花瓷器的出现、发展以及青花瓷器在不同时代所表现出来的特征。

然而，古代瓷器是历史的产物，不懂得历史是不能对历史文物进行辨别的。每件瓷器无不打上时代的烙印。但是，光懂得历史不一定就能辨别，因为瓷器辨别要具有很强的实践性，实践越多，辨别水平越高，辨别的可靠性就越大，这是辨别的一个重要问题。正因为这种实践性，所以是书本知识所不能替代的。笔者考虑到这一特点，力争用较多的瓷器图片，形象的进行真伪对比，使读者容易接受。





陶瓷辨别学与方法论

一、陶瓷辨别学

瓷器辨别是一门科学，因为它是研究与揭示历史文物的特征，掌握其发展规律，达到正确断代目的的科学。然而长期以来，由于没能进行科学的总结，缺乏理论化，使它停留在“只能意会，不能言传”的感性阶段。理论来源于实践，在过去大量辨别实践的基础上，经过研究归纳，使其成为正确断代的科学“鉴定”，把它提高到理论研究上，不断提高辨别工作的水平，这应当是辨别家们今后为之奋斗的目标。

瓷器辨别主要包括两个方面的内容：一是瓷器辨别的年代，即烧造的时间，二是瓷器辨别的窑口，即烧造的地点。

瓷器年代的辨别与窑口的划分，是研究瓷器发展史的基础。瓷器年代的确定，为断代研究创造了条件；瓷器窑口的划分，为研究瓷器烧造的区域性分布上，烧瓷技术的发展水平及各地瓷窑的相互关系及区别，提供了科学的依据。

明、清时期的瓷器生产是以江西景德镇为全国的烧造中心，除少数北方窑外，绝大多数为景德镇窑的产品，所以，明、清瓷器不存在产地划分的问题，而只是一个时代的辨别。

中国瓷器辨别的年代依据，宋以前的瓷器与明、清以后的瓷器是不一样的。宋代以前瓷器的年代依据主要是根据墓葬，特别是具有确凿纪年墓葬出土的瓷器，研究者把它作为断代的标准器。考古资料证明，什么时代的墓葬与该墓出土瓷器的年代是相一致的。辨别家通过对大量带纪年墓出土的瓷器，进行科学地排比，找出各个时代瓷器在造型、质地、釉色、装饰等方面所具有的不同特征，掌握其发展规律，并以此作为辨别宋代以前瓷器的科学依据。明、清时代的瓷器辨别，因其墓葬很少，特别是带纪年的墓葬就更不多见，所以不能作为我们断代的依据。那么，明、清瓷器辨别年代依据是什么呢？这一时期的青花瓷器绝大部分都带有年款，如“大明宣德年制”、“大

明成化年制”、“大清康熙年制”等，辨别家把这些带年款的瓷器作为断代的标准器，进行排比研究，然后将带年款瓷器的造型特征、胎釉及纹饰风格作为标尺，用以解决不带年款的官窑与民窑瓷器的断代问题。同时，根据这些带年款瓷器的造型、胎釉及纹饰特征，反过来又可解决一些伪款瓷器的问题。因此，对宋以前瓷器窑口的断定，必须对其烧窑遗址进行发掘，而对其年代的辨别，要依靠纪年墓出土的遗物，这两者相印证，即是解决墓葬出土物及博物馆收藏品的窑口（即产地）问题。带纪年墓出土瓷器的年代依据，又可用以解决辨别瓷窑遗址的时代。

元代瓷器的发展是继宋代之后、明代之前，元代瓷窑在南方除江西景德镇、浙江龙泉窑外，在全国范围内尤其是北方地区仍有一些瓷窑还在烧造。因此，元代瓷器辨别除年代外，也还有一个产地问题。然而，青花瓷器由于都是景德镇窑的产品，特别是明、清朝的青花瓷器，绝大多数都带有年款。尽管元代青花瓷器带年款的极为罕见，但有一点也是值得注意的，如元“至正十一年”铭的青花双耳大瓶，经过对它的排比对照，就解决了一大批元代青花瓷器的断代问题。

文物辨别与文物辨别学有什么不同？简单地讲，文物辨别只是对某件文物进行辨别，做出年代的判断，然而判断对错与否以及为什么等问题，仅停留在“只能意会，不能言传”的感性阶段上。辨别学的任务，就是要解决这个为什么的问题，就是要从“只能意会，不能言传”的感性阶段，提高到不仅要知其然，而且还要知其所以然的理论高度。从辨别学的角度上讲，要对某一件瓷器进行年代辨别必须是科学的，并具有说服力的。这就要求辨别家要有渊博的学识和多方面的知识。实践证明，总结我们在过去辨别中的经验，往往是在说不明、道不明的时候“走眼”，这说明我们在某种领域中，缺乏相关知识的缘故。

二、陶瓷辨别学的内涵

陶瓷辨别学是一种综合性的学科。是对历史文物进行断代、探源的科学。古代瓷器是历史的产物，它是在人类社会与一定生产条件下烧制出来的。辨别学还包括一些对陶瓷辨别相关学科的研究。因此，陶瓷辨别必须要文物考古界和科学界专家的精诚合作，即考古学与自然科学的有机结合，才



能更准确地辨别古陶瓷的年代和产地。要具备以下知识：

1. 中国陶瓷史知识

瓷器是历史的产物，每件瓷器无不打上时代的烙印。辨别某件瓷器的时代，就如同分析一部文学作品的时代一样，首先必须要看它产生的时代背景，因为它是决定瓷器时代的重要依据。

为了科学地掌握瓷器的辨别，首先要对中国瓷器发展史有所了解。可以说，不懂得历史就无法对历史文物进行辨别，但懂历史并不等于就能辨别。因为辨别是一种实践知识，实践越多，知识越丰富，辨别水平越高，可靠性就越大。要找出文物的时代特征并非一件容易的事，除了历史外，还要知道一些陶瓷烧造工艺技术、陶瓷美术，陶瓷科学等多方面的知识。因为这些都是形成陶瓷器不同时代特点的重要依据。

2. 瓷器烧造工艺知识

我国陶瓷生产的历史悠久，烧瓷技术世代相传，从低级逐渐向高级发展起来的。各个时代瓷器特征的形成都与窑炉的结构、使用的窑具、原料的加工、器物的成型等方面是分不开的。所以懂得一些古代烧瓷工艺，是科学辨别不可缺少的条件之一。辨别家常说的“时代特征”，实际上就是由于各个时代烧造工艺的不同，而形成的“工艺痕迹”。如文献记载的“芒口”，即碗口无釉这一特征，就是北宋后期，定窑为了提高产量，发明了覆烧法，即将碗口向下烧制而形成的特点。这种覆烧法，很快为其他南北各地瓷窑所采用。从而形成了北宋后期（定窑）到南宋时期（景德镇窑）的时代特征。如金、元代以后，为求数量，不求质量，又从覆烧改为叠烧，烧成的碗内心留有一涩圈。这一特征虽然在古代既不美观，又不实用，但却成为如今断代的重要科学依据。瓷器的烧造除了窑炉以外，窑具的发展演变，器物的成型技术以及烧窑时，科学地控制窑内气氛等技术，是随着陶瓷器发展的需要变化的。这些烧造技术是形成各个时期陶瓷器不同特征的重要方面，这些都是我们进行断代时要注意的重要方面。

3. 陶瓷工艺美术知识

瓷器是一种技术与艺术相结合的产物，既要实用又要美观；是实用品，又是艺术品。瓷器的造型是我们断代的依据。因为造型最具时代特征，什么时代有什么样的造型，没有什么样的造型，往往是我们辨别时代的一种可靠方法。在古代瓷器中，一种好的造型沿用的时间很长，如一类器物什么时间



开始出现, 什么时间消失的, 以及它在其间经历了什么样的变化过程等, 这些都是进行断代的可靠资料。一般讲, 时代越早, 器物的种类越少, 它的变化也越小, 时代越晚, 器物种类越多, 变化也就越快, 在辨别上也就越困难。然而, 古代的瓷器造型是有规律的, 只要我们对各个时代的器物进行对比研究, 掌握其变化规律和时代特征, 就能达到辨别的目的。

瓷器上的装饰方法及纹饰风格, 也同样是我们断代重要的可靠依据。什么时代、什么窑口采用什么样的装饰方法, 如刻花、印花、划花以及釉下彩绘等, 又如常利用哪些纹饰进行装饰, 各个时代又有哪些装饰特点。有时是一种纹饰, 但各个时代也是不相同的, 这些的不同也是断代时要考虑的因素。

4. 陶瓷科学知识

有的学者称“陶瓷”是“土”与“火”的艺术。通过人的活动, 运用原料中的化学元素与窑内烧成气氛, 从一种物质——泥土转变成另一种物质——陶器。因此, 陶瓷的科学内涵十分丰富。同样的原料, 如果在氧化焰中烧成与在还原焰中烧成, 器物的呈色是不相同的。不同的化学元素在烧成过程中的变化, 形成了胎、釉、彩的不同呈色与不同特征。我国陶瓷胎体中的氧化铁含量是逐渐减少的, 一般讲, 由10%下降至1%以下。因为胎釉中, 铁质和氧结合在一起而成为氧化铁存在的, 在氧化气氛中, 这些铁质和足够的氧结合, 使其处于高价状态(三氧化二铁)。高价状态下的铁呈黄赤色, 所以在氧化气氛中烧成的陶瓷器就带褐、红色。如在还原气氛中, 火焰中的氧不足时, 就会把胎釉中的氧夺去一部分, 就使得铁在还原时处于低价状态(氧化亚铁)。低价的铁带青色, 所以在还原气氛中烧成的陶瓷器带青色。从科学角度上讲, 青瓷就是这样烧成的。如果胎釉中的铁含量甚少, 又是在还原焰气氛中烧成的, 就微微闪青色或白色, 这就是俗称的青白瓷或白瓷了。氧化铝在胎釉中的含量是逐渐增加的, 由15%增至300%左右。氧化铝含量的增加, 坯体在较高的温度下烧成。这对于由陶发展到瓷的演变起着极为重要的作用, 它可使坯体中生成较多的莫来石针状晶体, 从而提高坯体的机械强度, 使其在烧成中不变形。陶瓷烧造温度是逐渐提高的, 由800度左右提高到1300度左右。由氧化气氛烧成, 逐渐发展到还原气氛烧成。由于古代烧窑技术是不断由低级向高级发展的, 因此技术的高低在一定程度上代表了它烧造的时代。





我国陶瓷烧造与发展都是因地制宜、就地取材的。南北瓷窑由于矿产贮存条件的不同，在原料上也有所差异，烧成瓷器在胎釉等特征上就不尽相同。科学工作者通过检测结果，可得出它的产地（即窑口）；又如青花瓷器的原料为氧化钴，我国古代青花瓷器的原料分进口与国产的两种，分辨青花原料属哪种原料是我们辨别青花瓷器年代的重要依据。

陶瓷辨别学的研究是一门艰辛的学问。尤其是进入现代社会，一些利欲熏心者，不惜引进现代科技，仿制或伪造陶瓷，混淆视线，牟取暴利，这给陶瓷辨别带来了新的课题，这需要我们认真对待。除了对过去传统的辨别方法进行科学总结外，还要引进新的科学技术检测手段，以解决当前所出现的新问题。正如中医用“望、闻、问、切”的诊断手法，西医用CT和核磁共振的诊断方法一样。手段不同，目标一致。文物辨别工作也一样，传统方法结合现代科技手段进行辨别，可以说是将来文物辨别的一个必然趋势。

传统辨别重视经验，它需要深厚的功力，一般要经过数年、甚至数十年的比较、揣摩、分析而得出来的。实践证明，它是行之有效、不可替代的。而科学辨别重视实验数据，并据此做出定量的判断。实践证明，也是科学的，是对历史文物进行辨别的科学“鉴证”。但测试数据是“死”的，分析思路是“活”的。经验虽然是难能可贵的，但它总是“有限”的。因此，传统辨别要有科学的头脑，大致知道各种科技辨别的方法和基本原理；科技辨别要有正确的思路，必须要对中国陶瓷的发展规律有所了解；两者的合理运用、互为补充、有效合作、相互印证，这样的方法才是科学的。

三、瓷器辨别的基本方法

文物辨别是文物研究的基础。过去社会遗留下来而传世至今或经过发掘出土的文物，都应当称之为文物，它们的历史价值与艺术价值是不相同的，要根据它们在历史上的作用以及研究的价值，对它们进行辨别与研究并加以区别。辨别文物除了辨别它的历史与艺术价值外，还有一个辨别真伪的问题。随着时代的推移，“假古董”的大量出现，辨别文物的真伪就显得格外重要了。古代瓷器是历史的产物，每件瓷器都必然打上时代的烙印，尤如一部文学作品一样，有它产生的时代背景，因此就必须以作品的内容去分析。古代瓷器不是以文字内容来表现，而是以它的造型、纹饰、烧造方法、胎釉