

民國又存

27

國學必讀
(上)

錢基博 編

知識產權出版社

013068407

Z126
78
V1

民國文存

27

國學必讀
(上)



Z126
78
V1



北航

C1676072

知識產權出版社

701830810

本書為民國時期國學教育的教科書，上冊為“文學通論”，意在使學生明白古今文章的利弊；下冊為“國故概論”，目的是使學生明白古今學術的源流和演變。

本書適合對國學感興趣者及相關研究人員閱讀。

責任編輯：羅 慧

責任校對：韓秀天

動態排版：賀 天

特約編輯：楊 雁

責任出版：盧運霞

圖書在版編目（CIP）數據

國學必讀（上）/錢基博編—北京：知識產權出版社，2013.3

（民國文存）

ISBN 978-7-5130-0292-9

I. ①國… II. ①錢… III. ①國學—通俗讀物 IV. ①Z126-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2010）第 237093 號

國學必讀（上）

Guoxue Bidu (Shang)

錢基博 編

出版發行：知識產權出版社

社 址：北京市海澱區馬甸南村 1 號

郵 編：100088

網 址：<http://www.ipph.cn>

郵 箱：bjb@cnipr.com

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

傳 真：010-82005070/82000893

責編電話：010-82000860 轉 8345

責編郵箱：luohui@cnipr.com

印 刷：北京中獻拓方科技發展有限公司

經 銷：新華書店及相關銷售網站

開 本：720 mm×960mm 1/16

印 張：20.25

版 次：2013 年 6 月第一版

印 次：2013 年 6 月第一次印刷

字 數：241 千字

定 價：64.00 元

ISBN 978-7-5130-0292-9/Z · 458 (3233)

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣 方 劉 勇 譚桂林 李小龍
葉 曄 吳冠文 鄧如冰 金立江 張新贊

歷史組

組長：王子今

成員：秦永洲 張 弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠 吳 密
姜 鵬

哲學組

組長：周文彰

成員：胡 軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識分子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、謝無量、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有的已經

罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為民國文存。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及到今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

序 言	1
作者錄	4
作者待訪錄	11
文學通論	13
一 魏文帝《典論·論文》	14
二 梁昭明太子《文選·序》	16
三 梁簡文帝《與湘東王論文書》	18
四 宋蘇子瞻《答謝民師論文書》	20
五 明蘇平仲《瞽說》	21
六 明唐荊州《與茅鹿門主事論文書》	23
七 明顧亭林《日知錄》論詩文十一則	25
八 清魏善伯《伯子論文》九則	34
九 清魏凝叔《日錄論文》七則	37
一〇 清侯朝宗《與任王谷論文書》	40
一一 清方望溪《古文約選·序例》	41
一二 清方望溪《書韓退之〈平淮西碑〉後》	44
一三 清方望溪《與孫以寧論作傳體要書》	45
一四 清劉海峰《論文偶記》五則	46

一五	清姚惜抱《復魯絜非·論文分陰柔陽剛書》	49
一六	清方植之《昭昧詹言》論詩文二十二則	51
一七	清惲子居《大雲山房文稿二集·敘錄》	53
一八	清惲子居《上曹儷笙侍郎書》	55
一九	清李申耆《駢體文鈔·序》	57
二〇	清阮芸臺《文言說》	59
二一	清梁荊林《退庵論文》兩則	61
二二	清包慎伯《文譜》	63
二三	清包慎伯《答張翰風論詩書》	69
二四	清包慎伯《與楊季子論文書》	71
二五	清包慎伯《再與楊季子論文書》	74
二六	清章實齋《文集》	77
二七	清章實齋《古文十弊》	80
二八	清曾滌生《復李眉生論古文家用字之法書》	86
二九	清曾滌生《復陳右銘太守書》	89
三〇	清曾滌生《求闕齋日記》論文九則	90
三一	清張廉卿《答吳摯父論學古人之文在因聲以求氣書》	92
三二	清張廉卿《答劉生論文章之道莫要於雅健書》	94
三三	清吳摯甫《與姚仲實論文書》	95
三四	清吳摯甫《與嚴幾道論譯西書書》	96
三五	清嚴幾道《譯〈天演論〉例言》	98
三六	清馬眉叔《文通·序》	100
三七	清馬眉叔《文通·例言》	103
三八	胡以魯《論譯名》	106
三九	容挺公《致〈甲寅〉記者論譯名》	120

四〇	章行嚴《答容挺公論譯名》	124
四一	梁任公《中學以上作文教學法》	127
四二	胡適之《文學改良芻議》	149
四三	胡適之《談新詩》	159
四四	胡適之《論短篇小說》	176
四五	胡適之《國語文法概論》	187
四六	胡步曾《中國文學改良論》	234
四七	陸步青《修辭學與語體文》	240
四八	胡寄塵《新派詩說》	248
四九	蔡觀明《詩之研究》	260
五〇	愈之《文學批評其意義及方法》	264
五一	西諦《整理中國文學的提議》	276
五二	錢基博《我之中國文學的觀察》	285
編後記		305

序 言

余讀《孟子》書，至《萬章篇》：“頌其詩，讀其書。”《周禮·春官·大師》註：“頌之言誦也。”“頌其詩”，即“誦其詩”。於詩曰誦，於書曰讀，而知誦與讀之有別。段玉裁《說文解字註》云：“諷，誦也。誦，諷也。讀，籀書也。”《大司樂》：“以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。”註：“倍文曰諷。以聲節之曰誦。”倍同背，謂不開讀也。誦則非直背文，又為吟咏以聲節之。《周禮》經注析言之，諷、誦是二。許統言之，諷、誦是一。《竹部》：“籀，讀書也。”《庸^①風傳》曰：“抽，讀也。”《方言》曰：“抽，讀也。”蓋籀、抽古通用。《史記》“紬史記石室金匱之書”，字亦作抽。抽繹其義蘊，至於無窮，是之謂讀。故卜筮之辭曰籀，謂抽繹易義而為之也。太史公作《史記》曰：“余讀高祖侯功臣”；曰：“太史公讀列侯至便侯”；曰：“太史公讀秦楚之際”；曰：“余讀課記”；曰：“太史公讀《春秋譜課》”；曰：“太史公讀《秦記》”；皆謂紬繹其事以作表也。然則孟子之為學也，蓋讀與誦異品，詩以誦，書以讀。《荀子·勸學篇》：“學惡乎始？惡乎終？”曰：“其數則始乎誦經；終乎讀禮。”楊倞注：“經，謂詩書。禮，謂典禮。”詩書可誦，典禮則讀而不誦。誦者，玩其文辭之美。讀者，索其義蘊之奧。《樂記》曰：“廣其節奏，省其文采，以繩德厚。”誦之法也。《孟子》曰：“博學而詳說之，將以反說約”，讀之法也。古人之所謂誦，今人曰讀。古人之所謂讀，今人曰看。曾滌生《論兒子紀澤書》云：“看者，如爾去年看《史記》、《漢

① “庸”當為“鄘”。——編者註

書》、韓文、《近思錄》，今年看《周易折中》之類是也。讀者如《四書》、《詩》、《書》、《易》、《左傳》諸經，《昭明文選》、李、杜、韓、蘇之詩，韓、歐、曾、王之文，非高聲朗誦，則不能得其雄偉之概，非密咏恬吟，則不能得其深遠之韻。二者不可偏廢。”是曾氏之教其子，亦看與讀並重。而今日之譚國文教學者，祇言讀本而無看本，譬如兩輪之廢其隻，雙足之刖其一。則甚矣其為跛形不具之國文教學也！竊以為讀之文宜主情，看之文宜主理；讀之文宜有序，看之文宜有物；讀之文宜短，而看者不宜過短；讀之文宜美，而看者不必盡美。鼓之舞之之謂作，情文相生者，讀之文也。長篇大論，善啟發人悟，而條達疏暢者，看之文也。余承乏此校，諸子幼學者多乞正於余，余因最錄五十四家文八十篇，雜記七十八則，言非一端，寫成此編，而析為二部：曰文學通論，凡自魏文帝以下三十七家文四十四篇，雜記七十五則，讀之而古今文章之利病，可以析焉；曰國故概論，凡自唐陸德明以下二十家文三十六篇，雜記三則，讀之而古今學術之源流於是備焉。先之以文學通論者，曾滌生有言：“古聖觀天地之文，獸迹鳥迹而作書契，於是乎有文。文與文相生而為字，字與字相續而成句，句與句相續而成篇……古聖之精神語笑，胥寓於此。差若毫釐，謬以千里。詞氣之緩急，韻味之厚薄，屬文者一不慎，則規模立變！讀書者一不慎，則鹵莽無知！”故知舍文學，無以為通國學之郵矣。題之曰國學必讀，而不曰國文者，蓋國文不過國學之一，而國學可以賅國文言之也。曰必讀者，謂非猶讀此編，觀其會通，未足與語於國學也。雖然，我則既言矣：“古人曰讀，今人曰看。”胡為生今反古，不題曰必看而曰必讀？曰：按之《說文》：“看，睇也。睇，望也。”《孟子》：“望望然去。”《釋名》：“望，茫也。遠視茫茫也。”則

是看之為言望也，有遠視茫茫不求甚解之意焉！未若讀之為好學深思，繙繹其義蘊至於無窮也！而弁之以作者錄，以時代先後為次，可以知人論世，覘學風之嬗變焉。其不知者，蓋闕如也。余文質无底，然自計六歲授書，迄今三十年，所讀鉅細字本，亡慮三千冊；四書五經之外，其中多有四五過者，少亦一再過；提要鉤元，厘乃得此！然則此一編也，即以為我中國數千年國學作品之統計簿也可！曾滌生曰：“書籍之浩浩，著述者之衆若江海，然非一人之腹所能飲也；要在慎擇焉而已。”余則慎擇之矣！太史公曰：“非好學深思，心知其意；故難為淺見寡聞道！”杜元凱曰：“學者原始要終，尋其枝葉，究其所窮，優柔自求，饜飫自趨，若江海之浸，膏澤之潤，渙然冰釋，怡然理順，然後為得。”古之讀書者蓋如是也！噫！微斯人吾誰與歸！

民國十二年二月十八日

無錫錢基博序於江蘇省立第三師範學校

作者錄

魏文帝，姓曹名丕，字子桓，曹操之長子也。少好文學，以著述為務；自所勒成，垂百篇。又使諸儒撰集經傳，隨類相從，凡千餘篇，號《皇覽》，錄《典論·論文》。

梁昭明太子，姓蕭名統，字德施，武帝之長子也。生而聰睿；讀書數行並下，過目皆憶。每遊宴祖道，賦詩至十數韻，或作劇韻，皆屬思便成，無所點易。恆自討論墳籍，集古今人文章得六十卷，名曰《文選》。古人總集推為弁冕。早卒，簡文帝集所著文，得二十卷，錄《文選·序》。

梁簡文帝，名綱，字世纘，武帝第三子也。幼而敏睿，六歲能屬文。武帝面試，把筆便成。歎曰：“常以東阿為虛，今則信矣。”讀書十行俱下，經日必記。辭藻艷發，然傷於輕靡，時號宮體。集一百卷，錄《與湘東王論文書》。

宋蘇子瞻，名軾，眉山人。博通經史，師父洵為文。既而得之於天。嘗自謂作文如行雲流水，初無定質。其體涵渾光芒，雄視百代。有《易書傳》、《論語說》、《仇池筆記》、《東坡志林》、《東坡全集》、《東坡詞》等，凡數百卷，錄《答謝民師論文書》。

明蘇平仲，名伯衡，建安人。博洽羣籍，為古文有聲。太祖置禮賢館，平仲與焉。擢翰林院編修。有《蘇平仲集》十六卷，錄《瞽說》。

明唐荆川，名順之，字應德，武進人，嘉靖中會試第一。兼資文武，於學無所不窺。為文章汪洋紆折，當明中葉，屹為大宗。著有《荆川集》十二卷。學者稱荆川先生。官至右僉都御史，巡撫鳳

陽。崇禎中，追謚襄文。錄《與茅鹿門主事論文書》。

明顧亭林，名炎武，字寧人，崑山人，居亭林鎮，號亭林。明亡，不仕，周遊四方，載書自隨。其學主博學有恥，斂華就實。凡國家典制、郡邑掌故、天文儀象、河漕兵農之屬，莫不窮究原委。晚益篤志六經，精研考證。遂開清代樸學之風。所著《日知錄》最為精詣，又有《左傳杜解補正》、《九經誤字》、《石經考》、《音學五書》、《吳韻補正》、《天下郡國利病書》、《肇域志》、《二十一史年表》、《歷代帝王宅京記》、《昌平山水記》、《山東考古錄》、《求古錄》、《金石文字記》、《譟觚》、《菰中隨筆》、《救文格論》、《亭林詩文集》等數十種。錄《日知錄》論詩文十一則。

清魏善伯，名際瑞，初名祥，寧都人。性敏強記，於兵刑禮制律法，皆窮析原委。於古人文無專好，其自為文，亦不孜孜求古人之法。雖頗嗜《莊子》、《史記》，為文遇意成章，如風水之相遭，如雲在天卷舒無定，得《莊》、《史》之意；然未嘗稍有摹仿。有《伯子文集》十卷，錄《伯子論文》九則。

清魏凝叔，名禧，號勺庭；與兄際瑞、弟禮皆以文章名世，時稱“寧都三魏”，而禧才名尤高。有《叔子詩集》八卷、《文集》二十二卷。錄《日錄論文》七則。

清侯朝宗，名方域，商丘人。明末，隨父兵部侍郎恂官京師，與桐城方以智、如皋冒襄、宜興陳貞慧以氣類相推許，稱“四公子”。入清，中順治鄉試副榜。初放意聲伎，已而悔之，發憤為詩古文，取法韓、歐，才氣橫溢。有《壯悔堂文集》十卷、《遺稿》一卷、《四憶堂詩集》六卷。錄《與任王谷論文書》。

清方望溪，名苞，字靈皋，桐城人，康熙進士，累官禮部侍郎。論學以宋儒為宗；其說經皆推衍程朱之學，尤致力於《春秋》、

《三禮》。文學歐、歸，嚴於義法。為桐城派之初祖。所著有《周官辨》、《周官集註》、《周官析疑》、《春秋通論》、《春秋直解》、《禮記析疑》、《喪禮或問》、《儀禮析疑》、《春秋比事目錄》、《左傳義法舉要》、《刪定管子荀子》、《史記注補正》、《離騷正義》、《刪定通志堂宋元經解》、《望溪文集》。錄《古文約選·序例》、《書韓退之〈平淮西碑〉後》、《與孫以甯論作傳體要書》。

清劉海峯，名大槐，字才甫，桐城人，副貢生。乾隆時，累舉鴻詞經學，皆報罷。為文喜學《莊子》，尤力追昌黎。方望溪見之大驚服，語人曰：“吾文何足算！邑子劉生乃國士爾！”自是名大著。姚惜抱從之遊，世遂有“桐城派”之目。詩格亦高，有《海峯文集》十卷、《詩集》八卷。錄《論文偶記》五則。

清姚惜抱，名鼐，字姬傳，桐城人，乾隆進士，累官郎中。其論學主集義理、考據、詞章之長，不拘漢宋門戶。桐城自方望溪、劉海峯倡為古文，而惜抱繼之，選《古文辭類纂》以明義法。天下言文章者，推桐城為宗。所著有《左傳補注》、《公羊補注》、《穀梁補注》、《國語補注》、《九經說》、《惜抱軒詩文集》、《筆記》。學者稱惜抱先生。錄《復魯絜非論文分陰陽剛柔書》。

清阮芸臺，名元，儀徵人，乾隆進士，累官體仁閣大學士，加太傅。歷官中外，所至以提倡學術自任。在史館倡修儒林傳。在粵設學海堂，在浙設詁經精舍。又輯《經籍纂詁》，校刊《十三經注疏》，彙刻《學海堂經解》等書。所著曰《研經室集》三十四卷。卒謚文達，錄《文言說》。

清章實齋，名學誠，會稽人，乾隆進士，官國子監典籍。邃於史學，以纂修方志，為時所重。所著有《文史通義》、《校讐通義》、《札迻》、《乙卯丙辰札記》、《實齋文鈔》。錄《文集》、《古文十弊》。

清惲子居，名敬，號簡堂，乾隆舉人，累官江西吳城同知。自言其學非漢非宋，不主故常。治古文得力於韓非、李斯，與蘇明允相上下，近法家言，世稱“陽湖派”。有《大雲山房文稿》八卷。錄《大雲山房文稿二集·敘錄》、《上曹儼笙侍郎書》。

清梁荊林，名章鉅，長樂人。嘉慶進士，累官至江蘇巡撫，兼署兩江總督。所著有《經塵》、《夏小正通釋》、《論語孟子三國志旁證》、《金石書畫題跋》、《退菴隨筆》、《楹聯叢話》、《浪蹟叢談》等書七十餘種。錄《退菴論文》兩則。

清李申耆，名兆洛，武進人，嘉慶進士，官鳳臺知縣。工詩古文。精考證，尤精輿地之學，刊有《李氏五種》。時論盛推方、姚，崇散行而薄駢偶，崇八家而輕六朝。而申耆則以為唐宋作者，無不導源漢魏，漢魏之駢偶，實唐宋散行之祖。輯《駢體文鈔》七十一卷，以當桐城姚氏之《古文辭類纂》。於是“陽湖派”別張一軍，與桐城抗顏行矣！有《養一齋文集》二十卷。錄《駢體文鈔·序》。

清包慎伯，名世臣，涇縣人，嘉慶舉人，官新喻縣知縣。好兵家言，熟於鹽漕河政得失。論文亦獨闢蹊徑。著有《安吳四種》三十六卷。錄《文譜》、《與楊季子論文書》、《再與楊季子論文書》。

清方植之，名東樹，桐城人。博覽經史，能詩文，與同裡姚瑩、石甫、上元管同、吳之、梅曾亮、伯言四人皆稱姚惜抱高第弟子。中歲研究義理，一宗朱子；著《漢學商兌》，以攻考據家之失。又有《大意尊聞》、《書林場蠲》、《一得拳膺錄》、《昭昧詹言》、《儀衛堂文集》等書。錄《昭昧詹言》論詩文二十二則。

清曾滌生，名國藩，湘鄉人，道光進士，累官禮部侍郎，丁憂歸。會洪楊事起，遂團練鄉勇，連復沿江各省，封毅勇侯，為同治

中興功臣第一。以大學士任兩江總督，卒於官，諡文正。論學謂義理、考據、詞章三者，缺一不可。所為古文，師桐城姚氏義法，而運以漢賦瑰麗之氣，厥為桐城之別子焉。所著有《曾文正公全集》一百八十九卷。錄《復李眉生論古文家用字之法書》、《復陳右銘太守論文章禁約書》、《求闕齋日記》論文九則。

清張廉卿，名裕釗，武昌人，道光舉人，官內閣中書。研究訓詁，專主音義，而師曾滌生為古文，又獨得於《史記》之譎怪。蓋文氣雄駿不及曾，而意思之恢詭，詞句之廉勁，亦自成一家。所著有《左氏服賈注考證》、《今文尚書考證》、《濂亭文鈔》。錄《答吳摯父論學古人在因聲求氣書》、《答劉生論文章之道莫要於雅健書》。

清吳摯父，名汝綸，桐城人，同治進士，官冀州知州。光緒末，充北京大學堂總教習，加五品卿銜，遊日本，考察教育制度，著《東遊叢錄》篤。嗜古文辭，私淑同里姚惜抱氏。少長，受知曾滌生，文益宏肆高潔。其教始學，必本周、秦古籍，由訓詁以求通其文詞，而要以能知當時之變備緩急。日本學者踴海請業，遠近以文字求是正者四面而至。所著有《易說》、《詩說》、《深州風土記》、《詩文集》。錄《與姚仲實論文書》、《與嚴幾道論譯西書書》。

清嚴幾道，名復，字又陵，侯官人。光緒二年，以福建船政學生派赴英國海軍學校；試輒最。歸國，累官海軍協都統，一等參謀官。於學無所不窺，舉中外治術學理，靡不究極原委，抉其失得，證明而會通之。六十年來，治西學者無其比也！譯有《天演論》、《原富》、《羣學肄言》、《穆勒名學》、《羣己權界論》、《社會通詮》。中國人之知治歐西政治、經濟、哲學諸科，蓋自氏啟其機鑄焉。錄《譯〈天演論〉例言》。

清馬眉叔，名建忠，丹徒人。光緒三年，以郎中派赴法國政治