

中国百所著名中学

优秀作文精选

● 记叙文 ●



当代世界出版社

全国百所著名中学优秀作文精选

· 记叙文 ·

师远钟 主编

岳冬梅 孙赤京 评析

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国百所著名中学优秀作文精选:记叙文/师远钟主编. 北京:当代世界出版社,1998.4

ISBN7—80115—060—0

I. 全… II. 师… III. ①作文—中学—选集②记叙文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14777 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编:100860)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.125 字数:154 千字

1996 年 8 月第 1 版,1998 年 4 月第 3 次印刷

印数 22001—25000 册 定价:8.40 元

ISBN7—80115—060—0/H·6

前 言

大家知道，中学阶段是继续打基础的阶段，语文是基础的基础。语文基础打得好，既有利于学好其他的基础课程，也有利于思想、道德的培养。作文呢？又是语文基础知识和能力的综合反映。作文能力像一把尺子，不仅能量出一个人知识面的宽窄和能力的高低，而且还能量出一个人的思想水平、认识能力。所以社会、学校、家庭和青少年本人都应非常重视作文的写作训练。

基于此，我们编写了这套中学生优秀作文精选，目的是提高中学生的写作水平。

这套书依据中学语文教学大纲中关于培养学生写作记叙文、议论文、说明文和应用文等四种文体能力的要求，从当前中学生作文的实际出发，在《全国著名中学优秀作文精选》的总题目下，分别编为记叙文、议论文、说明文、应用文四册。每册书有自己相对的独立性，四册之间又互有联系，合在一起就构成一个较为系统的整体。这样，以求帮助同学们培养较为全面的、系统的作文能力和提高作文的整体水平。

这套书不是一般的作文选，它有着自己的特点。首先，选录的作文不是一般的作文，而是经过反复鉴别、比较，最后筛选出来的佳作。因此，这些著名中学的优秀之作，对一般学生很有借鉴作用。其次，每篇范文之后，都有简明扼要、中肯切实的评析。这些简评不仅指出了范文的妙处，而且往往

还分析了所以“妙”的原因，像是一幅导游图，能使大家“渐入佳境”。更为与众不同的是，许多评析文字还交代了具体的写作方法和技巧，三言两语，点到关键处，能使人茅塞顿开，获得举一反三的效果。因此，只要认真地阅读这套书，并且将范文和简评对照起来，细细揣摩，必定会大有收获。

不过，正像宋代大诗人陆游说的：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。这就是说，阅读和借鉴是必要的，但是，更重要的是实践。提高作文水平的最好的方法就是作文，就是在不断地、自觉地、坚持不懈地“练”中去培养写作能力。一般而言，写好作文要练三个基本功，即生活、思想和技巧。这三者表现在具体文章里，生活便是素材，思想便是中心，技巧便是表现形式。这三者的奥妙都包罗在这套书的范文和评析里了，但只有通过苦练，才能将纸上的东西变成自己身上的血肉。有人要问，既然关键的东西是练，那么，又何必看这套书呢？因为练有两种：一种是有优秀样板参照。正确理论指导的练，这种练往往收效快而多；另一种是既无样板，又无指导的练，这是一种盲目的练，虽然可能收到一些效果，但效果不佳，甚至还可能误入歧途。因此，阅读这套书是完全必要的。只要大家熟读这套书再加以苦练，那么，写出优美文章的愿望一定会较快实现的。

这套书既适合广大中学生阅读，对广大家长辅导孩子和老师指导学生作文也有重要的参考价值。

参加这套书范文的筛选和撰写评析的，有中学的语文高级教师，也有大学的教授。他们渊博的学识、丰富的教学经验和严肃的工作态度是本书质量的保证。但是由于是集体编

写，各人有各人的见解、文风，长短互见，也是难免的。希望大家读后提出宝贵的意见。

师远钟

一九九六年五月于北京

目 录

写 人

我.....	黑龙江	边岩丽 (1)
母爱.....	陕西	阿 龙 (4)
别.....	山东	张 英 (7)
慈父.....	上海	陈树群 (10)
“健忘”的爸爸	甘肃	檀继伟 (13)
又是春来时.....	上海	朱 娟 (15)
爱,深藏在心底.....	山东	赵 霞 (18)
后娘.....	吉林	田志芳 (21)
我的妹妹.....	北京	施 红 (24)
杏儿熟了.....	江苏	姜如贵 (27)
奶奶、妈妈和我.....	山东	郑 丽 (30)
奶奶呀,奶奶.....	山东	李 琪 (33)
我心中的你——老师.....	上海	钱 晶 (35)
老师激动了.....	上海	李 嵘 (40)
好个“小气鬼”	北京	宋岩岩 (42)
信任.....	北京	郭 鹤 (44)
他就是这样“傻”	上海	李志峰 (46)
礼物.....	浙江	朱晓彤 (48)
他这个人.....	江苏	吴 颖 (50)

偷自行车铃的学生	浙江	徐立强 (53)
两位邻居	吉林	李 卫 (55)
一位值得怀念的老人	北京	宋 轩 (58)
哦,那艳艳的映山红	湖北	易冬云 (61)
怪人小记	江苏	董 舒 (64)
雨巷里	北京	吴媛媛 (66)
卖柿子的少年	河北	许忠华 (68)
深山情	河南	薛玉霞 (71)
卖鸽子的女孩	福建	胡晓梦 (74)

记 事

信任——我所体验的一种崇高感情 ...	北京	杨熹微 (78)
不寻常的考试	浙江	蒋俏雯 (82)
啊!那路	湖南	唐洪湖 (84)
养龟记趣	上海	何 旸 (87)
盐与火	北京	刘 嵘 (89)
OK,我的蓝天白云	湖南	周 知 (91)
假若没有树根	江西	金 晶 (94)
家庭给了我启示	上海	蒋 湘 (96)
家庭趣事	湖北	费 颖 (99)
谷多猫贵	广西	蒙其全 (102)
故乡的小路	江苏	张宇润 (104)
指甲花开的时候	山东	王新涛 (107)
两把藤椅	江苏	陆 亮 (109)
挂盘的风波	福建	陈 亮 (114)
奶奶交“权”	山东	唐伟军 (117)

在爸爸妈妈意见分歧的时候	河南	吴霞	(120)
我帮爷爷找对象	北京	魏青	(122)
爸爸妈妈同唱的歌	北京	华京生	(124)
虚惊	甘肃	南德玲	(126)
别了,“皇帝的新装”	江苏	王咏梅	(129)
小小渡船	湖南	肖念涛	(132)
我的第一次约会	河南	张之信	(135)
生日蜡烛点燃的时候	吉林	关天刚	(138)
融..... ..	河南	王华	(141)
微笑——大杂院中的深情	北京	严起	(144)
海这边,海那边	广东	吴艳	(146)
电子游戏机前的思考	湖北	宋鹏	(148)
环境,它对我意味着什么?	湖北	康浩	(151)
田野来了个新卫士(科幻故事)	江西	金胜娜	(154)

写 景

星光	北京	文小真	(157)
雨中访幽	四川	王怡	(160)
峨嵋云海	贵州	游凝思	(163)
泰山观日出	北京	章连伟	(165)
夜幕下的大海	陕西	沈丽敏	(168)
北戴河览胜	山西	吉晋河	(170)
青海湖,金银湖	青海	高云虹	(174)
嘉陵江——我童年的记忆	四川	李颖	(176)
家乡的荷湖	河南	潘霞	(178)
门前一湾小溪	江苏	苗清梅	(180)

乡村晚色	辽宁	张春红 (183)
追踪秋天的足迹	北京	王燕军 (184)
街头一瞥	山东	贾春艳 (186)
阳台小记	广西	陈小华 (188)

状 物

绿叶	上海	严 茂 (192)
梅	四川	张蔚然 (194)
竹的精神	江苏	邱惠敏 (196)
我爱杏树	陕西	刘 群 (198)
“勿忘我”赞	吉林	王莉莉 (200)
昙花赋	北京	呼大欣 (202)
我的花母鸡	上海	周 伟 (204)
狗捉耗子	福建	黄允翔 (207)
动物园游记	上海	张 蕾 (209)
蜡烛与太阳	江苏	丁 磊 (213)
浪花赞	内蒙	岳振民 (215)

写人

我

黑龙江省齐齐哈尔市十二中学 边岩丽

我非常爱笑。有时，一件很不起眼的事儿，也会使我笑个没完。有一次，我在路上看见一个人骑自行车，他运着气，使劲儿蹬了半天，可是车子却没走出多远。我忍不住笑起来，笑得流出了眼泪。到了学校，我讲给好朋友听，一边讲，一边笑。可是，她却惊奇地看着我，好象我是个外星人似的，并且问我：“这有什么好笑的？”真奇怪，她怎会不觉得可笑？我简直怀疑她是不是没有笑神经了。还有一次，妈妈在吃饭时说了一句：“父女之间……”，但把“父”说成“夫”了。我一听，笑得前仰后合，把嘴里的饭都喷到了地下。妈妈莫名其妙地看着我，爸爸也连忙问：“你怎么了？”像这样的事儿发生过多次。别人埋怨我太爱笑了。我可不管那么多，想笑的时候还是笑，本来嘛，笑一笑，十年少，我宁可像相声里说的：“笑没了”，也不愿意“白了头”啊。

我不光自己爱笑，不知怎的，还常常能引得别人发笑。记得刚上初中时，有的同学一听见我的姓名，就笑了起来：“嘻嘻，又是‘边’，又是‘沿’，又是‘里’，你的名字真有意思。”还有的同学对着我的脸，端详了一阵，也笑了：“哟，看你长的：小鼻子、小嘴、小耳朵的，真是‘小巧玲珑’。”听吧，说“小玲珑”，多含蓄呀，其实是笑我五官都小。说实在的，别的器官小我都不在乎，让我扫兴的是耳朵小，没耳垂。据说，没耳垂的人没有福。唉，倒霉，只好听天由命吧。

别看我五官小，个子却不小，足有一米六六，比我妈高出一头。于是，有的同学又笑了：“哟，看你，细高细高的，跟个大电线杆子似的。和你一块走，都看不见你的头顶。”看到她有些遗憾的样子，我就向下蹲了蹲——大胆地看吧，我头顶上也许开着一朵美丽的牡丹花呢。

除了笑，我还有个特点就是淘气，爱捉弄人。妈妈常说我是个“疯丫头”。“疯”也许是真的，可我一点儿不愿当“丫头”，倒真希望自己是“小子”。我爱打排球、踢足球，而对跳皮筋、踢口袋几乎一窍不通。我要淘气起来，男孩子也不是我的对手。一天，我做完功课，忽然心血来潮，想捉弄一下弟弟。他也刚做完作业，正站起来收拾书包。我趁他不注意，轻轻地搬起他坐的凳子放在一边。不一会儿，弟弟往下一坐，屁股落了空，几乎摔个跤，幸亏他一把扶住桌子角儿，才算稳住了身子。看着他那狼狈相儿，我哈哈大笑起来。弟弟却不跟我一般见识，只是瞪了我一眼，吸了一下鼻子，就照旧干自己的事情去了。

在学校里，我有时也会和同学们闹别扭。但不论和谁闹了别扭，我从来不“记仇”，总是首先去找对方和解。可是，

如果对方拿架子，我也扭头就走：“哼，你有什么了不起，我还不希罕你哩。拜拜！”真有点儿象狐狸离开葡萄架时埋怨葡萄是酸的架势。也有时，别人对我提出一些要求，我总是尽量满足对方。但如果对方还不满意，那就对不起了，怨难从命，你还是自己“劳驾”吧。也还有时，我有事求别人，但人家不肯帮忙。我就噘着嘴，坐在一边生闷气，等着别人来哄我。如果等了半天没人来哄，我便觉得自己生气真没意思，站起来，深呼吸几次，让肺里充满氧气，于是就感到无比轻松了。

看到这儿，你了解我是一个什么样儿的人了吗？如果你了解了，那么，我也就又多了一个朋友。

简评

写文章要写自己熟悉的事、熟悉的人，因为熟悉，才便于抓住特点。每个人对自己都是熟悉的。小作者写“我”就突出了“我”的性格特点。例如“我非常爱笑”，“我”又淘气，“爱捉弄人”等。小作者采用概括叙述和具体描写相结合的方法，将“我”这些特点写得活灵活现。小作者还注意运用细节描写来刻画人物，例如“我”笑妈妈把“父”说成“夫”及“我”捉弄弟弟等几处细节，生动别致，富有情趣。通过这些活生生的细节，使“我”的形象更鲜明。

母 爱

陕西省蓝田玉山中学 阿 龙

鸡叫声把我从睡梦中惊醒。刚伸出手准备叫身边的同学，一摸是单床。我不由得暗自笑了：今天是星期日，昨天不是回家了嘛？昨天不是准备今天早早把牛圈里的粪起出来，再和妈妈一道上集去卖牛娃嘛？

床板吱吱地响着，我很快穿好了衣服，听见妈妈轻声说：“龙龙，天还早哩，再睡一会儿。”我轻轻地应了一声，可还是偷偷穿好鞋，慢慢挪着步子朝门口摸去。

自从家里承包了九亩多坡地以来，父亲一直在外地工作，我在学校住宿。家里家外的一切重担全由妈妈默默地承担……昨天回到家中看到妈妈又瘦了许多，我感到一种难以叙说的愧疚。姐姐早已出嫁，家中只有我能帮助妈妈，可自己却好像什么也没干，今天回到家里还能睡懒觉吗？

我悄悄地走到门前。门却虚掩着，我轻轻地拉开门，院里黑洞洞的。我伸手来摸昨天下午放到门边的镢（zhuō）头和锨，却不见了。也许妈妈睡前挪到牛房里去了，我小心地走到牛房前，刚想推门，却听见“咚咚”的击地声从牛房里传出。我这才看见遮得很严的窗子边透出一线微弱的光。我推门走进去，掀开牛圈的门帘，禁不住默默地流下了眼泪。

煤油灯下，妈妈正弯着腰在挖着牛粪。大镢头在她的手

中不时地起落着。灰白的头发紧紧地贴在耳边、额前，几行汗水在她黑瘦的脸颊上映着柔弱的灯光。老黄牛和它的牛娃紧紧地偎依在妈妈的身后，瞪着大眼看着它们的主人。这时妈妈放下手中的镢头，擦了擦汗，一抬头看见了我却噗嗤笑了：“妈正要去看你睡着了没有……”她没有说下去就走到我身边，伸出粗糙的手想给我擦泪，却又猛地撩起衣襟轻轻地给我擦着，她怕用手扎了我……“你叫唤（哭）个啥哩，妈干惯了嘛！”她笑着，我却看见她的眼里闪着晶莹的泪光。我垂下头，抓起被妈妈的手温热的镢头，默默地挖了起来，妈妈叹了一口气，拿起锹铲着我挖起的粪块……

当我把粪全部运到了院中时，天已经大亮了。我吃完饭，便和妈妈踏上了去集镇的路。

到牛市已是吃早饭的时候。妈妈和几个买主谈着牛价，我守着牛。小牛娃紧紧地偎依在老牛的身边，不时地用身子蹭着，用头亲昵地抵着老黄牛的脖子。老黄牛时而用凄冷的眼光看着周围众多的牛群，时而回过头来，用爱怜的目光看着小牛，并不时伸出舌头在它身上舔来舔去……我入神地看着，轻轻地用手抚摸着它们的背脊和头：它们也许感到要永远分离了吧……我不由得把眼光移向了别处。

终于熬到了吃午饭的时候，妈妈和一个瘦高个讲好了牛价。妈妈从我手中接过拴小牛的绳头，用手轻轻地摸着它的头，然后才接过那人递过来的钱，把牛娃交给那人，并哽咽地对他说：“要好好喂它啊……”老黄牛看着小牛娃被人牵走了，哞哞地叫着不肯走……

好容易出了牛市，妈妈让我把老黄牛拴到路边的电线杆上，她自己匆匆地朝镇里走去。我看着人们一群群地往回走，

才发现日头已经西斜了，肚子也咕咕地叫着。老黄牛不时倒换着蹄子，神色凄然地看着牛市的方向，哞哞地叫着。

不一会儿，妈妈拿着一个纸包回来了。她走到我跟前，把包打开说：“我真怕饿坏了你，快吃……”我一看是六个油糕，忙拿起两个递给她：“妈也吃。”

“你吃吧，妈不饿。”妈妈边说边解着牛绳，我固执地把手伸到她面前说：“妈不吃，我也不吃！”妈妈看了看我，笑了：“吃，妈吃……”

我和妈妈边走边吃，我很快把四个油糕吃完了，走在后面的妈妈叫住了我。我回头一看，却见那两个油糕还在妈妈的手上。我的喉咙一下子哽咽了，再也说不出话来。

回到家里，太阳快要压山了。我吃过饭便背起装馍的布袋，又要返校了。妈妈把我送到院门口，再三嘱咐说：“好好念书，家里不要你操心……”

我走出了村子，还不时地回头看看院门前母亲瘦小的身影，直到再也看不见。我默默地走着，眼前却总浮现着妈妈的身影和老黄牛的神态……

简评

感人心者莫过于情。文中所写的母子深情就十分感人。“我”想利用星期日帮妈妈干点活儿，妈妈却想让“我”多睡一会儿，为了不惊动“我”，自己悄悄到牛圈里干活儿。妈妈买了六个油糕让“我”吃，她自己却舍不得吃，“我”吃完了四个，“我”给她的两个还在她手上……这都是一些极平凡的日常生活小事，却深沉真挚地表现了母子间的感情交流，塑造了勤劳、俭朴的母亲形象，写出了她那无私、伟大的爱

心。

文中用不少笔墨写了老黄牛的舐犊之情，更好地衬托了母爱的深沉感人。

别

山东省乐陵一中 张 英

他，要走了，要离开这养育了他 19 年的故土，离开相依为命的亲人——妈妈，到那遥远而陌生的地方去上他朝思暮想的大学。

他在院子里来回走着，寻视着院子里的每一个角落，他想最后再为妈妈做些什么。他来到水缸前，缸里的水满满的，就要溢出来了；他又来到猪圈，一群小猪正围着它们的母亲嬉戏，猪圈的小门他已经用块大青石挡上了。这样保险，不然猪跑出来，妈妈又要气喘吁吁地四处去找；他又看了看鸡窝，栅栏他已经用铁丝仔细捆绑一遍；他环视周围，院墙和房子也刚抹上一层细泥。实在找不到什么活可干了，他这才回到屋里。

妈妈正在给他收拾行李，他站在一边默默地看着。妈妈今天的动作格外缓慢，她把儿子的衣服一件件展开，慢慢拂平，仔细地叠好，连一个细小的皱折也不放过。叠完一件放入皮箱内，又精心把衣领，衣袖整理一番。她就这样叠着、抚摸着，仿佛要把对儿子的一片深情储在这些衣服里。

他站在妈妈身边，个儿要比妈妈高出一头，他深情地注