

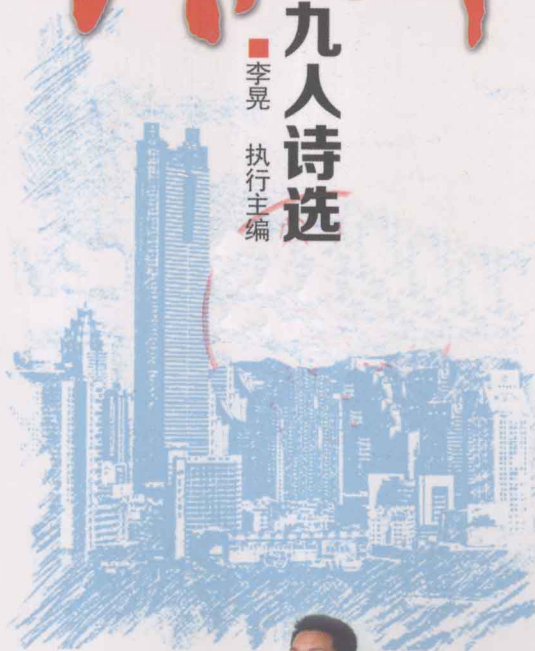
中国诗歌地理

深圳

九人诗选

■ 李冕

执行主编



时代中国出版社

中国诗歌地理

深圳

九人诗选

■ 李冕

执行主编



时代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

【中国诗歌地理:深圳九人诗选】/ 郭思思主编—中国:时代中国出版社, 2013.5

ISBN 978-988-12375-0-7

I. ①中… II. ①郭… III. ①诗歌地理—九人诗选—中国—当代 IV. ①I668

时代中国出版社自编CIP数据核字(2013)198002号

【中国诗歌地理:深圳九人诗选】

名誉主编 欧阳黔森 谭五昌
主 编 郭思思 罗 晖
执行主编 李 晔
策 划 郭思思

总 编 辑 董金黄
责任编辑 叶子凡
装帧设计 王 晋
插 图 邹 米

出 版 时代中国出版社
总 社 中国-香港九龍灣宏冠道八號金漢工業大廈603A室
電話: 00852-30504696
分 社 北京:北京市崇文区新怡家园甲3号新怡商务楼11层
贵阳:贵阳市都司路北斗星大厦8楼
策 划 贵州黔策
电 话 400-6678-791
查询网址 www.xsjcbs.cn
发 行 时代中国出版社
版 次 2013年5月第一版第一次印刷
开 本 (145x210 mm) 1/32
印 张 8印张
书 号 ISBN 978-988-12375-0-7
定 价 RMB30.00元

版权所有 不得翻印
All Rights Reserved



序言

乡野的灵魂顽强地在城市里落地生根

——序《中国诗歌地理：深圳九人诗选》

■ / 黄曙辉

老实说，当李晃要我为这本《深圳九人诗选》写序的时候，我几乎本能地想拒绝这种费力不讨好的差事。不过，因为诗歌，因为这样一群生活在中国改革开放前沿阵地——深圳的诗人们对于我无法否认的触动，似乎又没有理由拒绝这个活儿。

一个星期了，我一直在阅读九位诗人的作品。当我看完最后一位诗人毛志刚的诗作时，我想我现在可以动笔了。毛志刚那一首《扎根》，完全可以说已经代表了生活在深圳的这一帮年轻诗人的情状，不论他是从外省的乡村来到深圳，还是从外省的城市来到深

圳，他们都肯定有着几乎相同的经历和想法，说得婉转一点是为了实现自己的人生价值，能拥有一个美好的前程，说得直接一点，就是看看能不能在这个地方捞到自己的第一桶金，完成资本最初的原始积累。

写到这里，正好抬头看见桌子上的两本书：一本是比利时象征主义诗人维尔哈伦（1855——1916）的诗集《原野与城市》，一本是德国著名批评家瓦尔特·本雅明（1892——1940）的《发达资本主义时代的抒情诗人》。维尔哈伦享有“力的诗人”、“现代生活的诗人”、“人民诗人”的美称，1914年第一次世界大战爆发，中立国比利时也遭到侵犯，维尔哈伦拿起枪就要上前线，后来以笔当枪，极力反战，不慎于1916年9月27日外出演讲的途中被火车轧死。维尔哈伦的诗歌，表达的正是工业化过程中乡村的痛苦与忧虑，城市无法为离开了土地的农民安命，尖锐的社会矛盾，在诗人的笔下，通过象征主义的抒写方式，得到了极为深刻的表达。瓦尔特·本雅明生于富裕的犹太人家庭，经历了第一、二次世界大战，1933年纳粹上台后避居巴黎，但是1940年法国被纳粹占领，他在逃亡西班牙的途中被困自杀。作为批评家、文化史家及文艺理论家，瓦尔特·本雅明宣称自己一生最大的野心就是“用引文构成一部伟大著作”。事实上，本雅明一生都在评论着已故或者在世的作家们的作品，并且在“传统”沉没之后，在它的碎片之上漂流，不断发出信号，“以使自己可能在无意义的虚无中得救”，他用寓言语言的方式，“做到了现代主义大师们殚精竭虑地想用某种材料——首先是语言——去做的事情，即在一个四散的物的世界里聚合起一个精神的整体，在一个缺乏意义和表达的方式的条件下说出话来，保持思想的活力。”无论维尔哈伦还是瓦尔特·本雅明，我想，当他

们面对工业化带给人们的物质享受与精神困惑，毫无疑问，他们只能“以思想担负起诗的使命，又以诗担负起历史的使命”。阅读《深圳九人诗选》，虽然我不能将这些诗人们的经历和想法完全与维尔哈伦或者瓦尔特·本雅明进行机械的类比，但是，我想，作为一个从传统农业国家向工业化尤其是市场经济急速迈进和转型的国家的诗人们，肯定在某些方面还是有许多相似之处的，即使我不能在这一篇短短的序文里进行阐述，也能引发读者另外的一些思考吧。

深圳原来只不过是一个毫无名气的南国小渔村，是1978年中国实行“改革开放”政策、将之确立为经济特区之后才迅猛发展成为一个世界著名城市的。30多年的时间，深圳这个小小的地方，几乎引导着中国人的思想来了一次翻天覆地的真正革命性的大变化。如果没有当初设立特区的决定，我估计中国只怕现在还像朝鲜一样在可笑地折腾。正是因为有了深圳这样一个对外开放的窗口，让中国人看到了世界，也让世界看到了中国，最终让中国人融入到国际社会这个大家庭，接受来自经济、政治、宗教等等不同思想、不同文化、不同观念、不同风格的熏陶，哪怕现在在开放的过程中中国人道德水准严重滑坡，但是，某些普世价值，依然像生命力极强的植物，正在影响着人们的道德良知、价值观念的重建。如果说在改革开放之初，在深圳打拼的人们注意力重点更多的是经济发展的话，那么，经济发展到一定程度之后，依旧还是离不开文化的支撑，这个时候，作为软实力的文化，已经和正在起到促进经济甚至拉动经济发展的巨大作用。我这么说，也许有点隔靴搔痒，因为我没有在深圳打拼过，对于深圳的熟悉程度肯定不如生活在深圳的人们，但是，旁观者清，远距离观看深圳，也许更能看到一些深圳人自己看

不到的东西。最初，深圳受港澳影响较大，文化方面的发展明显落后于经济的发展，但是，这样的时间很快就成为历史，就像当初说港澳是文化沙漠一样，事实上港澳的文化发展已经呈现出很好的态势，而深圳在文化方面的发展，也是后来者居上，吸引了很多各个方面的文化人才，让深圳成为了京沪之外文化人才集聚最多的一个洼地。广播、影视、体育、时装、美术、文学等等各种艺术门类的人才，都在深圳找到了发展空间与发展机会。这本《深圳九人诗选》虽然只选择了九位诗人作为代表，事实上，生活、工作在深圳的优秀诗人还有很多，远远不止这些。之所以选择这九位诗人，当然是基于编者某些方面的考虑。因此，我们想看看这九位诗人本身的诗作，究竟能带给读者哪些方面的启示，或者说，我们能从他们的诗作里发现一些什么值得引起我们注意的东西？

海德格尔曾经说过，诗人的天职是还乡，毫无疑问，生活在深圳的诗人们，虽然离开了故土，但是，他们在以经济建设为主的深圳，依然一直在固执地要找到几千年农耕文化浸淫在他们骨子里的遗传密码，保持精神上的一种故土归属感。也许多年之后，我们的下一代事实上已经成为没有故乡的人，但是，对于精神原乡的向往，肯定还是会让他们不停地去寻找与构建。不仅仅是在深圳，市场经济发展到今天，在中国社会，无可讳言地已经出现了金钱拜物教盛行的状况，人们崇尚的就是钱与权，或者说，就是一种“唯物主义”。可是，诗人们似乎在灵魂深处总是有一种对于这种“唯物主义”的反叛情绪，他们更多地喜欢“唯心主义”，喜欢构建自己精彩的精神世界。我们无意于反对或者赞同“唯物主义者”或者“唯心主义者”，萨特说过，凡是存在的就是合理的，存在主义确实才是我们无法回避的事实。何况萨特也曾经很聪明地说过这样

的话，唯物主义只是那些羞于唯心主义的人的唯心主义。不管经济发展到怎样，不管世界发展到怎样，愈是物质极大丰富，其实人们的精神需求更加重要，道德、信仰、理想、追求、良知、真善等等这些我们现在正在失去的东西，还将理直气壮地走回来，并且成为我们精神世界须臾不可或缺的动力。看完李晃、赖运添、曾剑鹏、邹米、魏先和、浪儿、蒋逸冰、袁叙田、毛志刚收入这本诗集的诗作，好像对于我上面这个观点的正确性多少有些能让人信服的理由了。这一群年轻的诗人，几乎都来自乡村，他们一方面在深圳通过各种方式谋生，另一方面始终坚守自己喜爱的诗歌创作，不但为自己内心在这个多少有些急功近利和浮躁不安的社会找到平衡与沉淀的方式，还同时为深圳这个城市的文化建设艰难地输血输液，让这个城市不至于因为失去文化的血液而显得过于虚脱，以致最终在性欲亢奋之后病态地消亡。

我最初知道李晃的名字，当然是因为他的诗歌，直到后来相见，才知道我们原来都还是邵阳老乡。李晃已经是名很成熟的诗人，在诗歌界已经人所共知。他的诗歌尊重传统又跳出传统，既有中国古典诗歌典雅的因子，但是又有先锋诗歌打破语言陈规的许多特性。不过，不管他写作什么题材，不管他采用何种表达方式，我一直觉得李晃的诗歌肯定还是属于乡土诗一脉。收入这本诗集的《诗侠之歌》（组诗），恐怕给人留下最深刻印象的还是《我要和深圳做爱》、《给种猪让路》这样的篇什。前者很明显抒写了诗人对于深圳这个特殊的都市与众不同的感觉，“我活得不潇洒/我过得不自在”，这样的感觉是初到深圳来闯世界的年轻人肯定都会有过的感觉，但是，诗歌第三、四句把这个城市给人的那种吸引力和冲动又表现得淋漓尽致。诗歌第二节，诗人将深圳比喻为一个“现代

女孩”，那么让一个来自乡下的男孩艳羡，恨不得要淋漓痛快、死去活来地和它做一次爱。最后一句，诗人用了一种极为轻松幽默的笔调，最能体现诗人对于这个城市热爱的感情了。但是，这仅仅只是一种多少有些空幻的想法。事实上，正像诗人在《给种猪让路》一诗里要表达的那种感觉一样，在城里，那些来自乡下的“城市人”多数人都只能衣冠楚楚，不可能真正彻底地放松去享受城市物质文明给人带来的一切，只有回到自己出生的故乡，才能释放自己长久紧张和压抑的心情。李晃年少就有失母之痛，饱尝生活之苦，因此他在深圳还不可能像那些衣食无忧的人那样可以去享受城市文明，他肯定还得为生活奔波劳碌。这样，反映在他的诗歌中，肯定多少就有一些淡淡的忧伤与无奈。也许正是这种不如人意的生活经历，让李晃的诗歌在同龄人里，显出了它们的不同特质：在看似诙谐幽默的笔调里，显示其疼痛、厚重与深沉，让读者在轻松一笑里感受生活中的苦辣酸甜。

赖运添是广东五华人，属于公务员，可能也许是他的生存环境较之于李晃等人的明显不同，体现在他诗歌中的意蕴也就完全不一样，他心怀大爱，充满了对于生活的喜爱，但好像同时也在跟自己进行着某种决绝的斗争，他写亲情，写友情，写爱情，试图让自己的生命显现出不一样的色彩与意义。读他的诗歌，总能感觉到一种脉脉的温情。

曾剑鹏是律师，他的诗歌充满了血性，读他的作品，读者总能时时刻刻被他那种理性、雄性、血性的气势所征服，随着他诗歌的指向，一路走到最后，而不会因为某些犹疑，止步不前。

邹米的诗歌有着中国古典诗词的“苍凉”意境，意象丰富，境界开阔，语言富有弹性，张力十足，并且诗歌的建行、布局也看上

去具有美感，让读者不会在阅读中产生审美疲劳。邹米的诗歌具有这样的特点，可能与他作为一个书家与画家有关，懂得如何布局，懂得如何留白，懂得如何让读者得到真正的诗歌阅读享受所带来的快感。

读魏先和的诗歌，能够感觉到他血液的涌流，他好像对这个世界满怀期待，仿佛一个孩子，对一切都充满了好奇与感恩，然而，他的骨子里还是有着湘人忧国忧民和不服输的特质，像《在诗歌的树下，我哭》、《野火》、《汨罗江·骚坛》等，很能体现这种特性。

浪儿是广东罗定人，也是这本诗集里唯一的女作者，读她的诗歌，能让人感觉到她的真挚、细腻、温暖，她的诗歌语言晓畅、简洁，很有一些让人喜欢的地方，比如《晨唤》中“退了潮的江，瘦”，“高高低低凹凹凸凸/是江边的乱石/是江——/一块一块嶙嶙的骨头//这个寒冷的早晨/我对着那些疼痛的石头/呼喊自己的名字”，这样的诗句，很能给读者一种阅读享受。

蒋逸冰收入这本诗集里的诗歌，似乎都和故乡有关，读完之后，最能感受到作者对于故乡那种无法割舍的情怀。《还愿》一诗，我读了一次之后，就深深地记住了。究竟是什么原因让他的诗作具有这样的魔力与魅力？我想，恐怕还是情感因素。《故乡人》的第一节三句诗“故乡用祖先的白骨/铺成了一根根豁亮的铁轨/从故乡一直延伸延伸”给人的震撼，只有那些对于故乡和故乡人具有深厚情感的人才可能真正体会。

袁叙田的诗歌，我在博客上看到过，属于我比较喜欢的一类。袁叙田好像是一个比较安静的人，性格也许有些内敛，读他的诗作，我能感受到他灵魂的安静，但是，这种安静是建立在内心充实

的基础之上的。《雪落》一诗，似乎能比较好地体现他诗歌语言与建行的风格，很是有些唯美的感觉。

对于来自河北保定的90后年轻诗人毛志刚，我在本文一开头就表达了我对于他的欣赏，其实，欣赏他的何止是我一个人！毛志刚的诗歌具有他的同龄人所很难具有的思想深度与娴熟的写作姿态，从他这十二首诗歌来看，毛志刚显然是一个具有诗歌理想的人，他的题材广泛，表现形式独特，正像苗雨时教授所评价的那样，“随着他生存体验的深化和现代意识视域的开阔，他的诗写，也从个体生命的感悟而进入到社会历史公共空间，把自我人生的求索提升为‘一代人’的命运”，这样一来，毛志刚就拉开了自己与一般诗人的距离，走到了众多同龄人的前面很远去了。这也就是我为什么开头就要提到毛志刚的原因。

记得本雅明说他和波德莱尔一样，“在这个时代里找不到什么他喜欢的事情”，那是因为工业化的“这个时代”，太多的东西已经产生异化，最终导致了人类在思想、情感、道德、信仰等诸多方面的变异。维尔哈伦在《原野》中几次这样写原野：“这是原野，广大的/在残喘的原野”、“这是原野，无终止的/永远一样的，枯萎的原野”、“这是原野，这是仅只/徘徊着恐怖与哀怨的原野”，原野如此，那么，城市又是怎样？维尔哈伦的《城市》第一节就是这么一句：“一切的路都朝向城市去”，最后一节是这样写的：

“而无数的道路从这里到无限地/朝向它去。”城市化的进程在现今的中国似乎越来越快，深受几千年农耕文明影响的广大农民正在急剧向着城市聚集，成为“城市人”，但是，似乎我们先期的准备工作还远远不够，当广大农村人成为城市人的时候，城乡之间观念的碰撞与挤压，肯定还将继续凸显。考察一下当下农村与城市之间

的矛盾，实在有太多的问题需要解决，有太多的矛盾需要化解，有太多的规范需要构建，有太多的观念需要改变，有太多的磨合需要进行。面对这样的状况，诗人何为？诗歌何为？这恐怕也是需要全社会尤其是诗歌界、思想文化界的精英们需要静心思考的问题。维尔哈伦这两首诗歌所表达的东西，在当下中国，似乎有过之而无不及，维尔哈伦恐怕没有想到吧？那么，在“这个时代”里，我们还能找到自己喜欢的东西吗？作为诗人，我想应该还不至于像本雅明和波德莱尔那样悲观。

诗人，应该勇敢地介入现实，应该构筑属于自己的精神王国。

——让乡野的灵魂在城市落地生根，这可能也是《深圳九人诗选》的编辑和出版带给我们的另外一种收获。

期待这九位诗人更多的精彩，更期待处于这个社会大变革时代的诗人们能够以自己的方式影响到人类文明的健康发展。

2013年4月19日，于湖南益阳

目 录

序 / 黄曙辉 /

李晃的诗 / 1

“诗侠”李晃的坚守 / 熊敬忠

赖运添的诗 / 21

灵魂深处的舞蹈——评赖运添近作 / 李 晃

曾剑鹏的诗 / 39

以诗歌的名义呈现光芒 / 孙传胜

邹米的诗 / 61

在创意美学和自由表达中独树一帜 / 金指尖

魏先和的诗 / 79

美的情感美的诗——读魏先和的诗 / 李 晃

浪儿的诗 / 99

细腻之处见真情——谈谈浪儿的诗 / 黄焕新

蒋逸冰的诗 / 119

在他乡捕捉故乡的气息——评蒋逸冰诗集《味道》 / 阿 北

袁叙田的诗 / 137

青春路上的独行者——读袁叙田的诗有感 / Nicole

毛志刚的诗 / 155

生之颤动，灵之喊叫——90后诗人毛志刚诗歌印象 / 苗雨时



中国诗歌地理

深圳

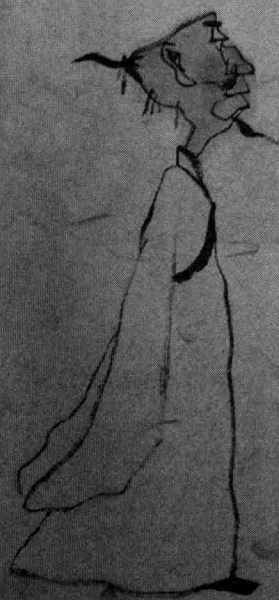
九人诗选

李晃，1972年生，湖南隆回人。《深圳诗人》、《叫春》主编，湖南省作家协会会员，广东省文艺批评家协会会员。被誉为“诗侠”，“深圳诗歌界四大天王之一”。有诗歌、评论散见《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《文艺报》及《诗刊》、《诗选刊》、《诗歌月刊》、《诗潮》、《绿风》等大型报刊，收入选本若干。诗作《井冈翠竹》被中央电视台三套著名栏目“电视诗歌散文”选播。著有诗集《李晃抒情诗选》、《李晃短诗选》（中英对照）、《李晃诗选》，另有先锋诗集《像李晃那样叫春》待出。主编出版《湖南青年诗选》、《深圳青年诗选》、《深圳诗坛大检阅》三部。现居深圳。

李晃

詩
電
風

蜀
難
於
上
青
天



诗侠之歌（组诗）

以梦为马

我敢把人类历史的内裤
勇敢而无情地撕开
让本真的面目与丑恶
统统露出来

我追上了光明
一路上习惯了黑暗
正如我掘到黄金般的诗歌
吹尽了狂沙

最美丽的风景尚在天涯
我以梦为马，独步天下

1997年10月26日，于布吉丽湖