

名校名师试卷点评

四川美术学院

144



色彩

江苏美术出版社



一、招生专业、学制、名额、收费标准

专 业	专 业 方 向	层 次	学 制(年)	招 生 计 划	学 费 标 准(元 / 年)	备 注
雕 塑	雕 塑	本 科	五	45	15000	住宿费： 每生每年 500~1200 元
绘 画	中 国 画	本 科	四	50	12000	
	油 画	本 科	四	80	15000	
	版 画	本 科	四	70	12000	
	版 画	本 科	四	70	12000	
艺 术 设 计	装潢艺术设计	本 科	四	75	15000	
	环境艺术设计	本 科	四	75	12000	
	服装艺术设计	本 科	四	50	12000	
	装饰艺术设计	本 科	四	25	12000	
	陶瓷艺术设计	本 科	四	25	12000	
	图像艺术设计	本 科	四	25	12000	
	电脑艺术设计	本 科	四	50	12000	
工 业 设 计	工 业 设 计	本 科	四	50	12000	
建 筑 学	建 筑 设 计	本 科	五	20	12000	
艺 术 设 计 学	设计策划与管理	本 科	四	30	7000	
美 术	美术史论	本 科	四	30	7000	
	视觉艺术文化策划与管理	本 科	四	60	7000	
	美术教育	本 科	四	140	12000	
动 画	动 画	本 科	四	75	15000	
摄 影	摄 影	本 科	四	25	12000	

二、考点设置及其报名、考试时间

考 点 名 称		报 名 时 间	考 试 时 间	备 注
重庆考点(重庆市四川美院本院)	四川省考生	3月4~5日	3月7日	凡当地招办 要求统一报名的 艺术考生，应持 当地招办签发的 报考证到我院考 点报名。
	重庆市考生	3月19~20日	3月21日	
贵州贵阳考点(贵州师大美术学院)		2月16~17日	2月18日	
河南郑州考点(郑州铁路六中)		3月7~8日	3月9日	
广西南宁考点(南宁市第五中学)		2月26~27日	2月28日	
湖南长沙考点(长沙市湖南师范大学职业技术学院)		3月4~5日	3月6日	
山东青岛考点(青岛市第六中学)		3月1~2日	3月3日	
山东济南考点(济南艺术中学)		2月2~25日	2月26日	
甘肃兰州考点(兰州铁路三中)		3月7~8日	3月9日	
江西南昌考点(南昌市第十八中学)		2月26~27日	2月28日	
湖北武汉考点(湖北省考试院)		2月23~24日	2月25日	
河北石家庄考点(石家庄职业技术学院)		3月4~5日	3月6日	
广东广州考点(广州美术学院)		2月24~25日	2月27日	
江苏南京考点(南京宁海中学)		3月11~12日	3月13日	
云南昆明考点(云南艺术学院)		2月26~27日	2月29日	
辽宁沈阳考点(鲁迅美术学院附中)		3月1~2日	3月3日	

三、新生录取办法

由我校按考试成绩划定专业、文化录取分数线，对专业、文化成绩上线的考生，按专业总成绩与文化总成绩之和排序，从高分到低分，择优录取；报重庆市招办批准后，即签发录取通知书。

新生入学后，要进行全面复查和体格检查，凡不符合条件的，取消入学资格。专业和文化成绩总分前十名的学生，第一学年由学校提供奖学金（标准：2000元/人）。报考美术学（美术史论、视觉文化艺术策划与管理）和艺术设计学（设计策划与管理）专业的考生在录取时，按文化成绩总分排序，专业成绩作为参考。原则上文化课成绩总分不低于400分。雕塑专业、绘画专业（中国画、油画、版画）、艺术设计专业（装潢艺术、环境艺术、服装艺术、装饰艺术、陶瓷艺术、电脑艺术、图像艺术）、建筑学专业（建筑设计）、美术学专业（美术教育）、工业设计专业、动画专业、摄影专业录取时，在文化成绩总分上线和外语单科成绩上线的基础上，根据考生志愿，按专业成绩从高到低排队，并参照相关科目成绩，择优录取。

一、考前应了解的情况

1. 考试形式

根据考生的人数和考场的实际情况,色彩考试大多采取静物默写的形式。

2. 考试内容

考试内容为命题类的静物组合写生。常见的静物有水果、蔬菜、花卉、陶罐、玻璃器皿、鱼类、易拉罐、羊头、乐器、鞋等。

3. 试卷评分比重(以下数据仅供参考)

卷面整洁度	10分
构图完整度	10分
画面色调和谐度	20分
各类物体的体积塑造和 主次、前后的空间关系	40分
画面的艺术性	20分

4. 试卷评分方法

评委首先会将试卷进行分档归类:

95分以上一类,为成绩优秀试卷;

91分~95分为一档;

86分~90分为一档;

81分~85分为一档;

76分~80分为一档;

71分~75分为一档;

66分~70分为一档;

61分~65分为一档;

60分以下为不及格。

由于每年参加高考的考生数以万计,评委的初审只能是远距离的、初步的,因此试卷给人的第一印象相当关键,必须做到色彩鲜明,画面效果突出,能让评委们在阅卷的一瞬间引起他们的艺术共鸣。而后评委再从每一档的试卷中进行仔细筛选,给每一张试卷进行合理地评分。获得高分的条件是:色调统一和谐,体积塑造结实,色彩关系比较准确,画面效果好,具有强烈的视觉冲击力。

二、3小时考试节奏的安排

★ 认真审题 (10分钟)

领到试卷后,必须先看清题目,理解题意。

1. 考题本身是否提供完整的构图,或者必须自己来设计构图。考生可利用构图视觉中心来安排主体,同时考虑组合静物的前后、

主次、大小、透视等关系。

2. 考虑好画面的主色调及衬布与背景的相互关系。考生可根据自己平时练习时最擅长、最有艺术感觉,同时又最能表现画面美感的色调来处理画面的色彩关系。

★ 用单色或铅笔起稿 (20分钟)

先在稿纸上勾勒出几幅不同效果的构图,确定最为满意的构图后,用单色或铅笔起稿,注意主次、前后、疏密的关系,画出大致的黑白关系。

★ 开始着色 (20分钟)

在构图基本确立后,根据自己的构思进行色彩大关系的铺设。最好是先从暗部开始着色,颜色不可太厚,要有透明感,色相要准确。

★ 开始深入刻画 (100分钟)

这是一个局部塑造、层层深入的阶段。在整体统一的基础上,对每一个物体、每一个局部进行细致地刻画。主次、色调、空间关系要明确,努力塑造出物体的体积感。

★ 最后调整 (30分钟)

最后阶段要少画多看,并且要适当地退远看,看看画面的整体构图、主次关系、画面效果是否达到高分标准。整合画面的黑白灰大关系,注意主体色与环境色之间的相互呼应,并点上高光,让画面鲜明亮丽起来,展示给评卷老师一张充满艺术感染力的试卷。

三、如何解决常见的错误

灰 —— 画面的冷暖对比不够明确。

解决办法: 增强明度、饱和度,让画面明亮起来。在铺暗色时注意画笔的清洗,不可含过多的白色。

脏 —— 画面的颜色不协调。

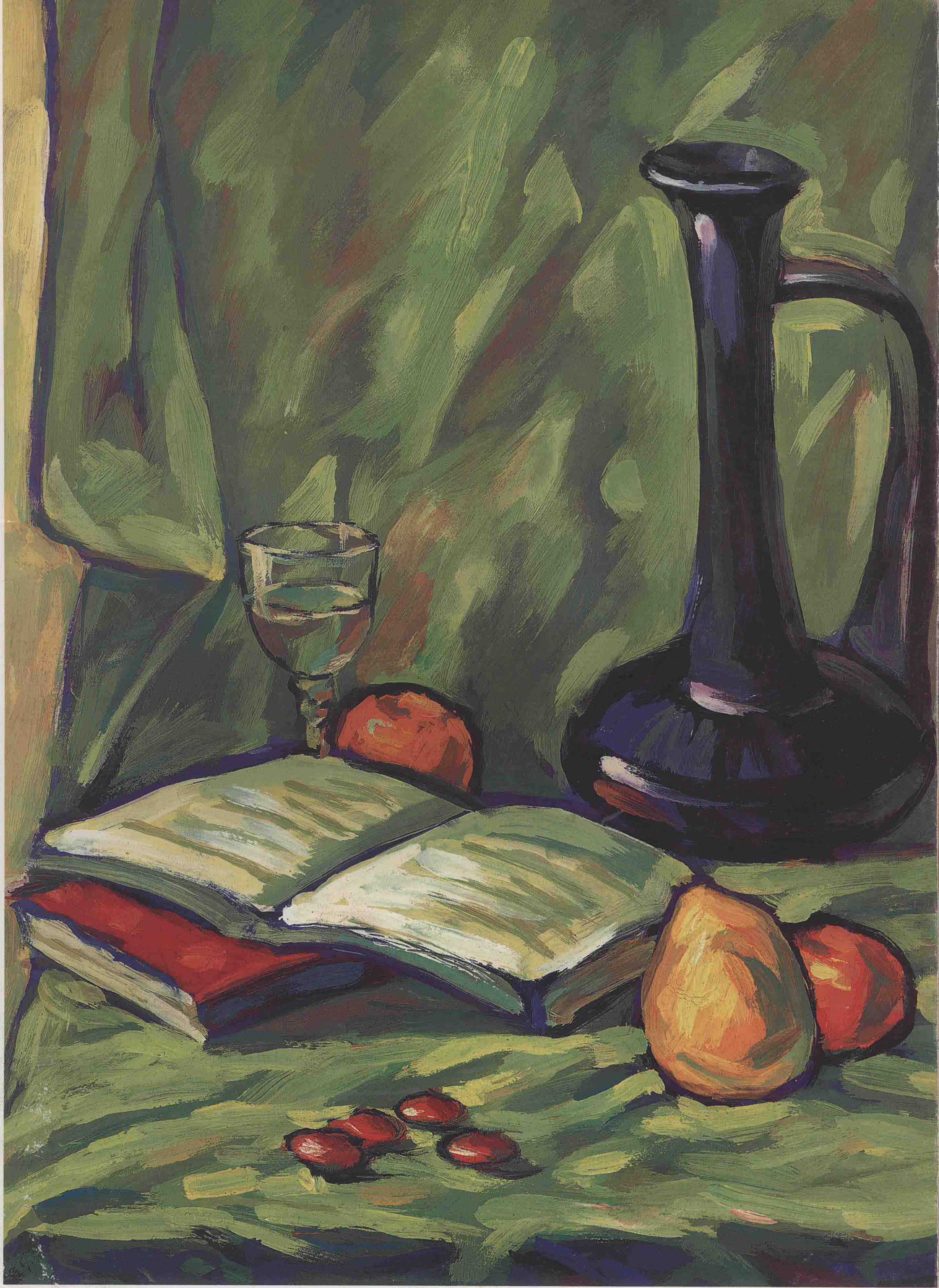
解决办法: 上色前注意冷暖色调的调和,增强颜色的对比。

花 —— 画面缺少主导色调,画面的色彩安排不够合理。

解决办法: 不要过多考虑画面细节,整体处理物体之间的关系,以大笔触、大块面来铺色。

粉 —— 白色用量过大,色彩倾向不明确。

解决办法: 可用柠檬黄、湖蓝等代替白色,不要过多重复使用同类色。



名师点评

画面中绿色调响亮、明快，用笔生动，构图形式上有特点，有一定的设计意识，物体在勾线的基础上进行着色，轻松流畅的用笔，打破了勾勒的线条，加强了线与面的结合，画面的明暗关系处理恰当，形体刻画比较深入。但在勾线的处理上，还应讲究虚实的变化，线与色块的有机结合。



名师点评

式 卷 点 评

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

考生针对自己所处的角度, 根据画面构图需要, 大胆地对物体摆放的位置进行了调整, 构图以平面为主, 压缩了立面, 采用俯视的角度构图, 主体物突出。在表现上, 采取厚画法, 并用画刀作为作画工具, 色彩丰富, 形体扎实, 有一定的塑造感。如果红杯再画得亮一些, 画面的空间关系会更好。



逆光中的静物也是考生在考场上可能遇到的，逆光的静物首先要认真观察光源方向，物体受光面要统一。该试卷用笔大胆，形和色结合比较好，但光源方向不太统一，一部分左边来光，另一部分来光又偏右一些，从而减弱了画面的逆光效果。物体在逆光中受光部分少，但很亮，背光部分面积大而重，投影要深。

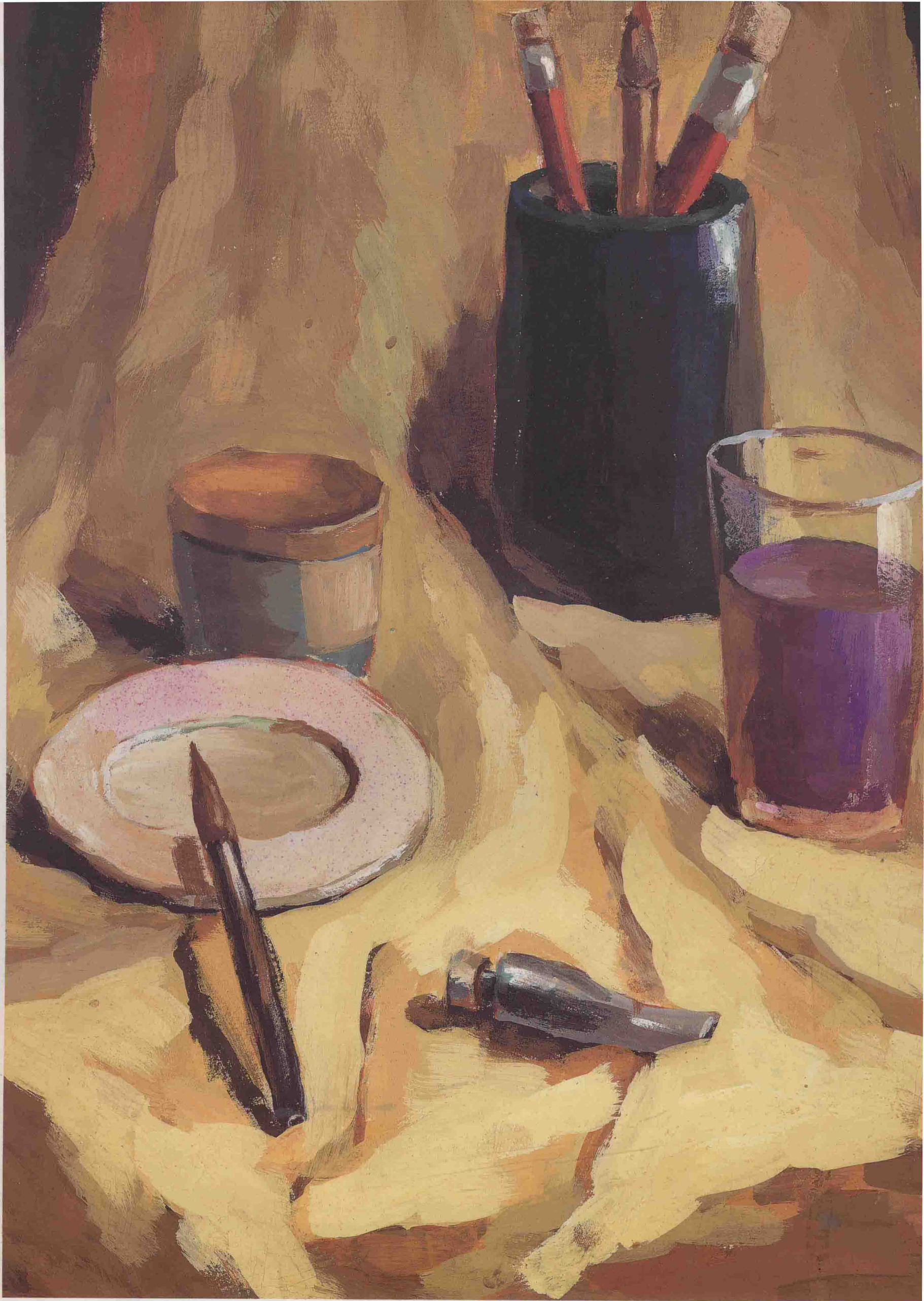


97

名师点评

卷点评

该试卷对亮色调把握准确，对物体观察仔细、分析比较充分，能根据画面的需要构图，对物体进行合理的组合。试卷反映出考生有较强的组织色彩能力，物体刻画细腻，造型严谨，主次处理得当，画面整体关系好，特别是在暗部色彩的处理上，用色透明，色彩丰富，是一张优秀的色彩试卷。



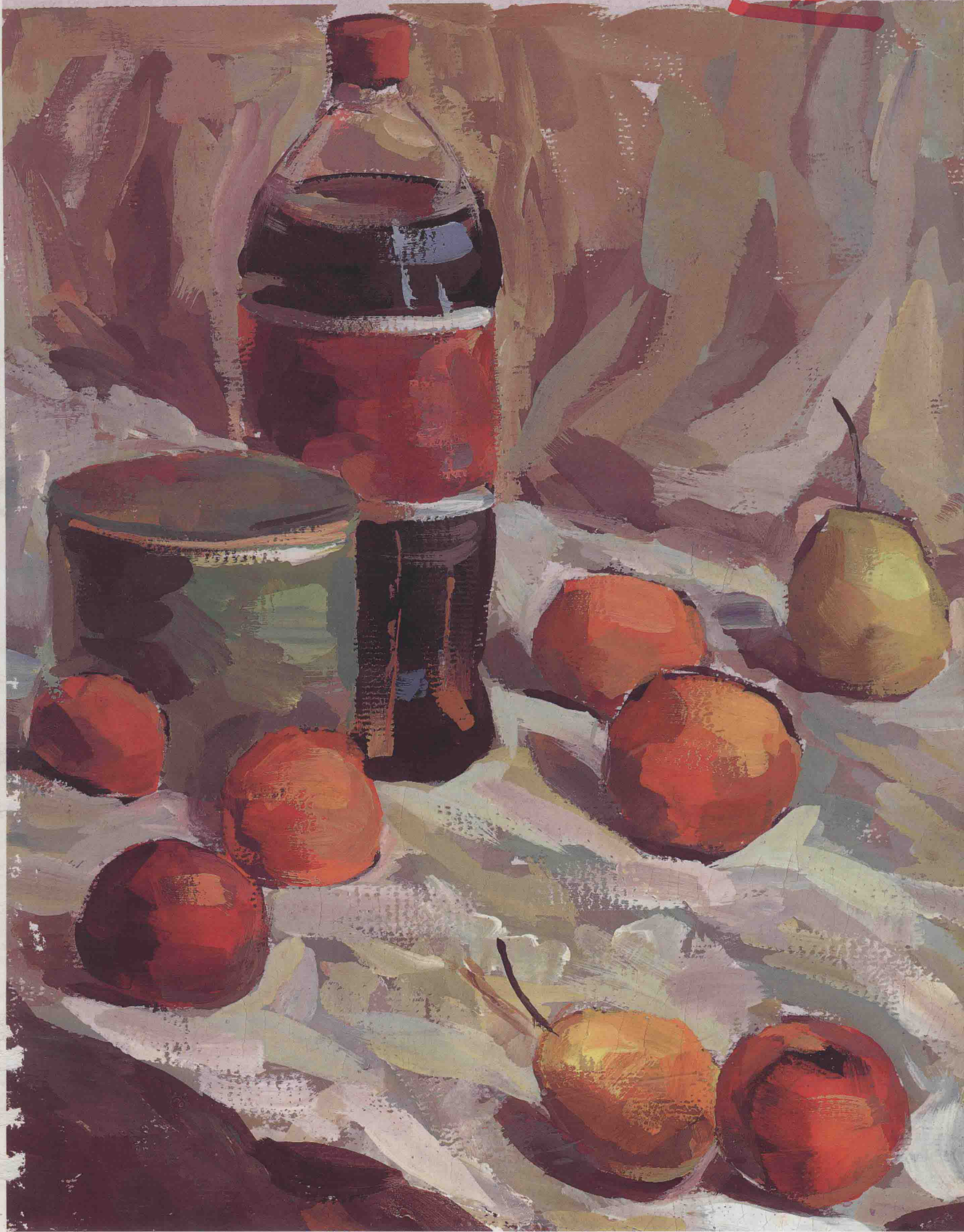
M 名师点评 P INGSHIDIAN PING

画面色调响亮，干湿结合画法，自如、生动的笔触，亮黄色调的运用使画面提神不少，画面中黑、白、灰的关系处理恰到好处。玻璃杯中的紫色与黄色衬布构成补色关系，使物体之间的对比关系更加明确。如果作者在物体的刻画上再下些工夫，在颜料管上点缀一些鲜艳的色彩，画面会更精彩一些。



名师点评

大胆的笔触，准确的用色是该试卷的一个突出的特点，考生在用色、用笔造型体方面，有较强的能力。用笔果断，而不生硬，在对辣椒、土豆等物体的表现上恰到好处。尽管在画面中有些颜色用得不太和谐，反光色用得有些牵强，但仍不失为一张优秀的试卷。





名师点评

MINGSHIDIANPING

考生能够熟练地把握各色块之间的关系来构成一个黄色调子，在投影部分运用紫色形成互补，使画面对比关系更加强烈。用笔大胆，有一定的细节刻画。此卷不足之处在于，明暗关系不强，画面略显灰。如果可乐瓶上及物体上的明暗关系再明确一些，对物体的细部如盘子、餐刀、近处的水果刻画再深入一点，画面效果会更好一些。

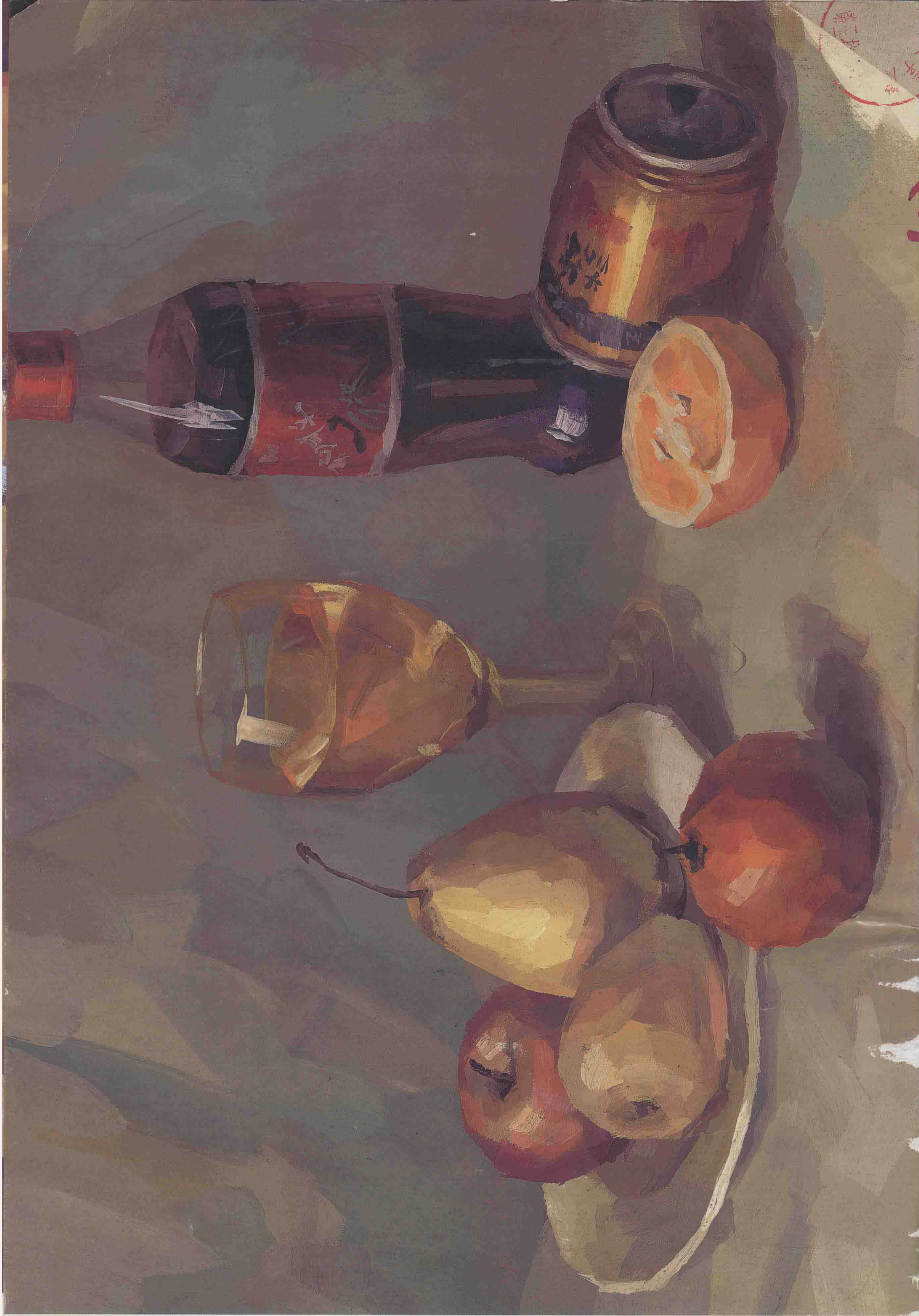


此卷比较完整，画面处理得较松，色调也比较控制得比较好，色彩对比关系微妙，小笔触构成色块既含蓄，又统一。由色点构成的块面丰富了背景，同时较细致的细部刻画，极大地增强了色彩的表現力。

名师点评

MINGSHIDIANPING

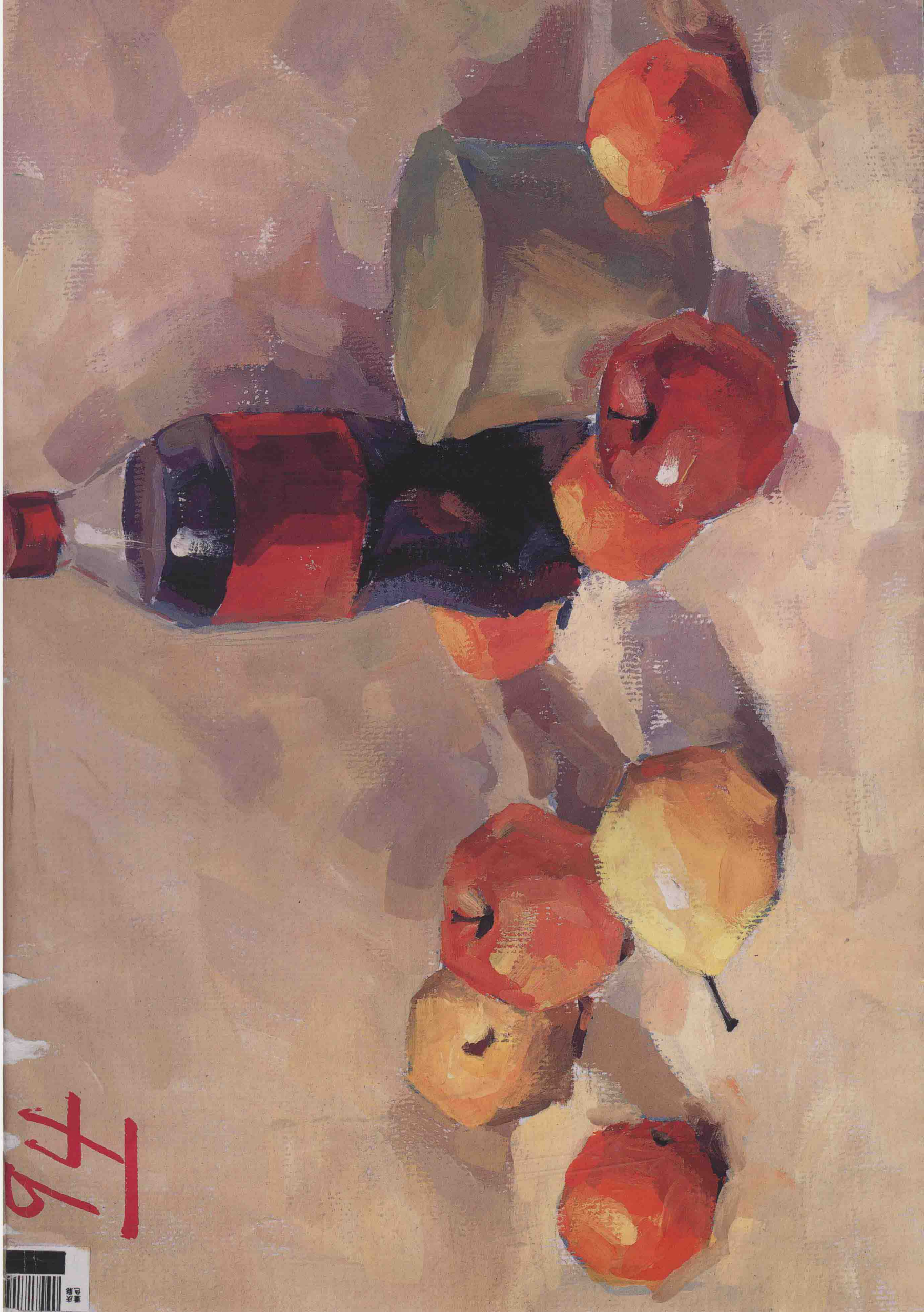
绿灰色调的处理比较和谐，画面对物体的刻画也比较充分，玻璃杯、可乐瓶、金属易拉罐、水果等物体的质感都画得到位，物体的刻画细致、深入，背景的处理，立体的平、立面大面处理得恰到好处。如果在空间关系上注意物体虚实关系的处理，物体的刻画上主次关系会更好一些。





94

该试卷
亮灰调子表
现准确，画
面效果清爽、
明快，物体
刻画较为细
腻，用笔轻
松，平、立两
大面色彩处
理含蓄，色
彩的微妙变
化把握得比
较好。但构
图上近处的
水果缺少变
化，排在一
条线上，如
果把梨子向
前拉一下，
画面效果会
更好。





名师点评

试卷整

体关系好，物体刻画比较深入，用笔生动，明暗关系明确。不足之处是物体明暗部处理不整体，显得有些花，有些环境色用得比较牵强。有些考生在处理暗部色彩时，分寸把握不好，不是画得太黑、太死，就是暗部色彩画得花，过分丰富，失去暗部的深色。考生在做色彩练习时，应认真注



点评

SHIDIANPING

该试卷色调响亮、和谐，用笔松动、自如，跳跃性的笔触丰富了画面效果，色彩对比强烈，黑、白、灰的关系明确，平、立面两大面处理得自然有变化。如果在物体细部认真观察，深入进行刻画，画面就更有看头。



名师点评

该试卷色调明快、和谐，画得主动，物体刻画充分。这组静物没有太多的重色，处理不好画面就会灰，考生充分利用了蓝色塑料袋和物体投影等重色，用大面积丰富的灰色与水果纯度较高的颜色形成了对比，使画面更加响亮。考生在处理灰色报纸时分寸掌握得比较好，灰色报纸的一些