4

汤普森

现代钢琴教程

约翰·汤普森

现代钢琴教程

（四）

叶琼芳 译

本册每一课都有新的内容。它从第三册结尾所达到的进度继续全面提高，并特别强调风格。

人民音乐出版社

约翰·汤普森
现代钢琴教程
（四）
叶琼芳译
*
人民音乐出版社出版
（北京翠微路2号）
新华书店北京发行所经销
北京第二新华印刷厂印刷
635×927毫米　8开　75面乐谱　10.5印张
1983年11月北京第1版　1990年5月北京第10次印刷
印数：112,626—261,090册
ISBN 7-103-00240-1/J·241　定价：4.05元

前　言

这本书，正如**约翰·汤普森**的其他**现代钢琴教程**似的，是为了在前一册末所达到的进度上，从音乐和钢琴技巧两个方面继续提高。

风　格

为提高学生在**风格**这一重要问题上的知识和技艺，全部教材都经过精心的选择和编排。

本书认真地考虑到作品的不同风格、不同作曲家的个性和特点，同样也认真考虑到学生在**演奏风格方面**的发展。

教材的多样化

这一册的内容与**第三册**一样，也是多样化的，作者有意在广泛的领域中选择教材。如今学生之间不同的志趣比过去表现得更加明显。因此，要自由地选用补充教材。有见识的教师将结合**第四册**教程的学习，给认真的学生指定许多大师们写的谱例，并给那些为娱乐而学钢琴的学生指定一些比较轻松的好乐曲。

第四册教程是全面的教科书，以上两类学生都可以由此获得扎实的基础和良好的音乐趣味。按指引的方式使用这本教材，留意所有的注释，就会保持学生的兴趣并保证良好的教学效果。

约翰·汤普森

附注：荣誉证书在第77页

目　　录

“每一课都有些新的内容”

雷施杭——《魔术师》，作品96，第11首（音型由两手分别弹奏）……（2）
贝多芬——《行板》选自《第五交响曲》（单纯的重要性）……（4）
马斯涅——《阿拉贡舞曲》选自歌剧《领袖》（密集的手指动作）……（7）
《俄罗斯小狂想曲》（两首俄罗斯民歌）……（11）
希勒——《思想家》（左手弹奏旋律）……（14）
詹森——《小精灵舞曲》，作品33（风格的重要性）…（16）
格里格——《圆舞曲》，作品12，第2首（具有特色的圆舞曲风格）……（18）
柴科夫斯基——《云雀》（风格）……（20）
汤普森——《具有风格的练习曲》……（22）
舒柏特——《多情的圆舞曲》（早期维也纳的圆舞曲风格）……（26）
约·塞·巴赫——《前奏曲》（乐句和清晰性）……（28）
《阿肯色州的旅游者》——民间曲调（幽默曲）…（29）
汤普森——《即兴曲》（风格）……（32）
豪塞尔——《匈牙利人》（风格）……（36）
肖邦——《前奏曲》，作品28，第6首（左手弹奏旋律）……（38）
《是一是一是》——克里奥尔歌曲（风格）……（40）
卡尔·菲·埃·巴赫——《小视唱曲》（风格）…（42）
贝尔蒂尼——《练习曲》（用手臂和手腕弹八度）…（44）
装饰音……（45）
弹奏两个音对三个音……（45）
海顿——《终曲》选自《♭E大调奏鸣曲》（曲式与分析）……（46）
约·塞·巴赫——《前奏曲》（复调弹奏法）……（49）
汤普森——《夜曲》（单独由左手弹奏）……（51）
柴科夫斯基——选自《罗米欧与朱丽叶》序曲 ……（53）
舒曼——《梦幻曲》……（56）
约翰·施特劳斯——《艺术家的生活》（改编为独奏曲）……（57）
勃拉姆斯——《摇篮曲》（改编为新颖的独奏曲）…（63）
莫扎特——《回旋曲》选自《C大调奏鸣曲》（曲式与分析）……（65）
奏鸣曲与奏鸣曲曲式……（68）
贝多芬——《奏鸣曲第一乐章》，作品2，第1首（奏鸣曲曲式）……（69）
柴科夫斯基——《主题》选自《第六交响曲》第二乐章（悲怆）（$\frac{5}{4}$节奏）……（74）
荣誉证书……（77）

这套教程我社已录制成立体声盒式磁带，由钢琴家倪洪进演奏，由本社出版发行。

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

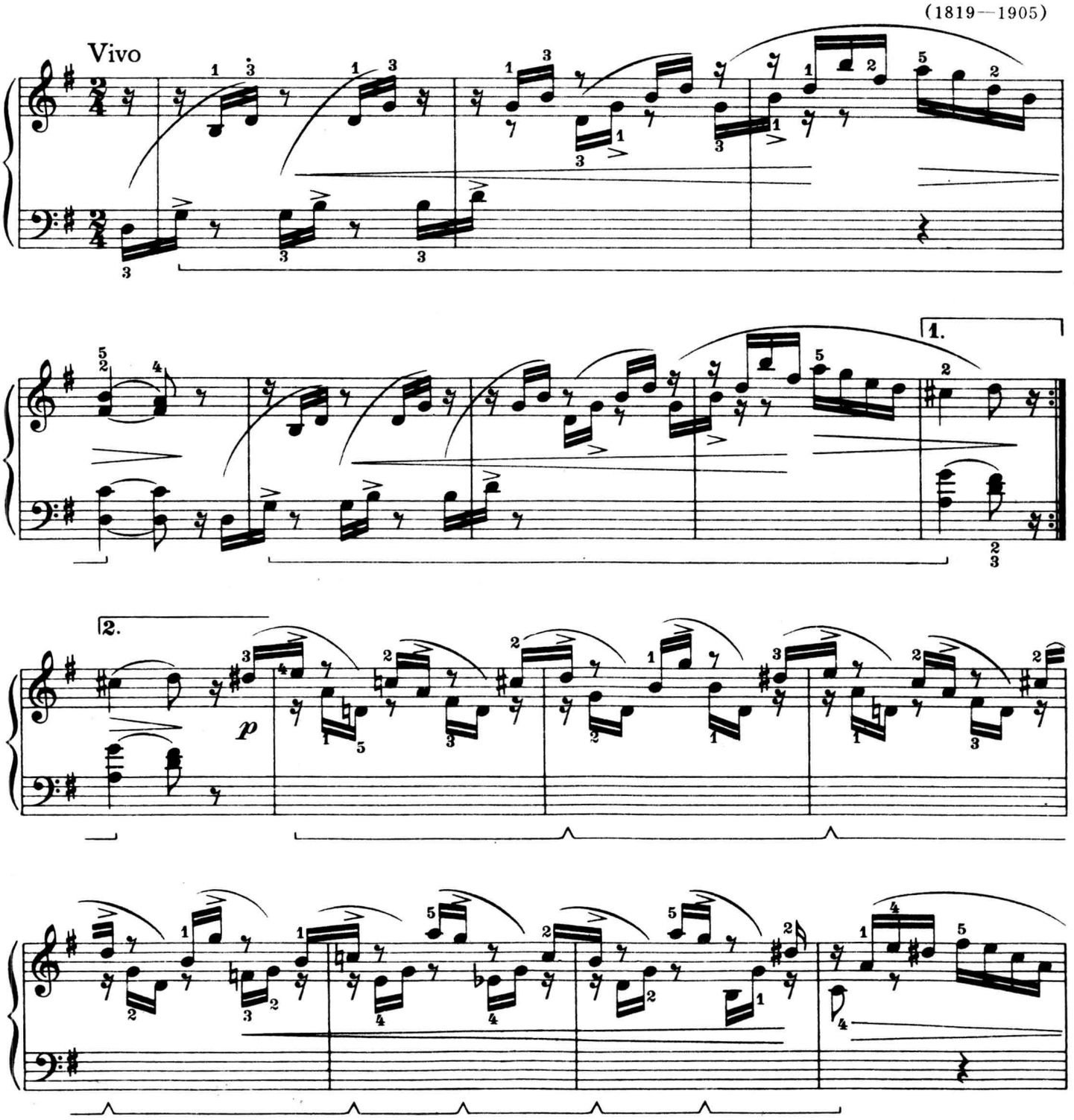
把音型分给两只手弹

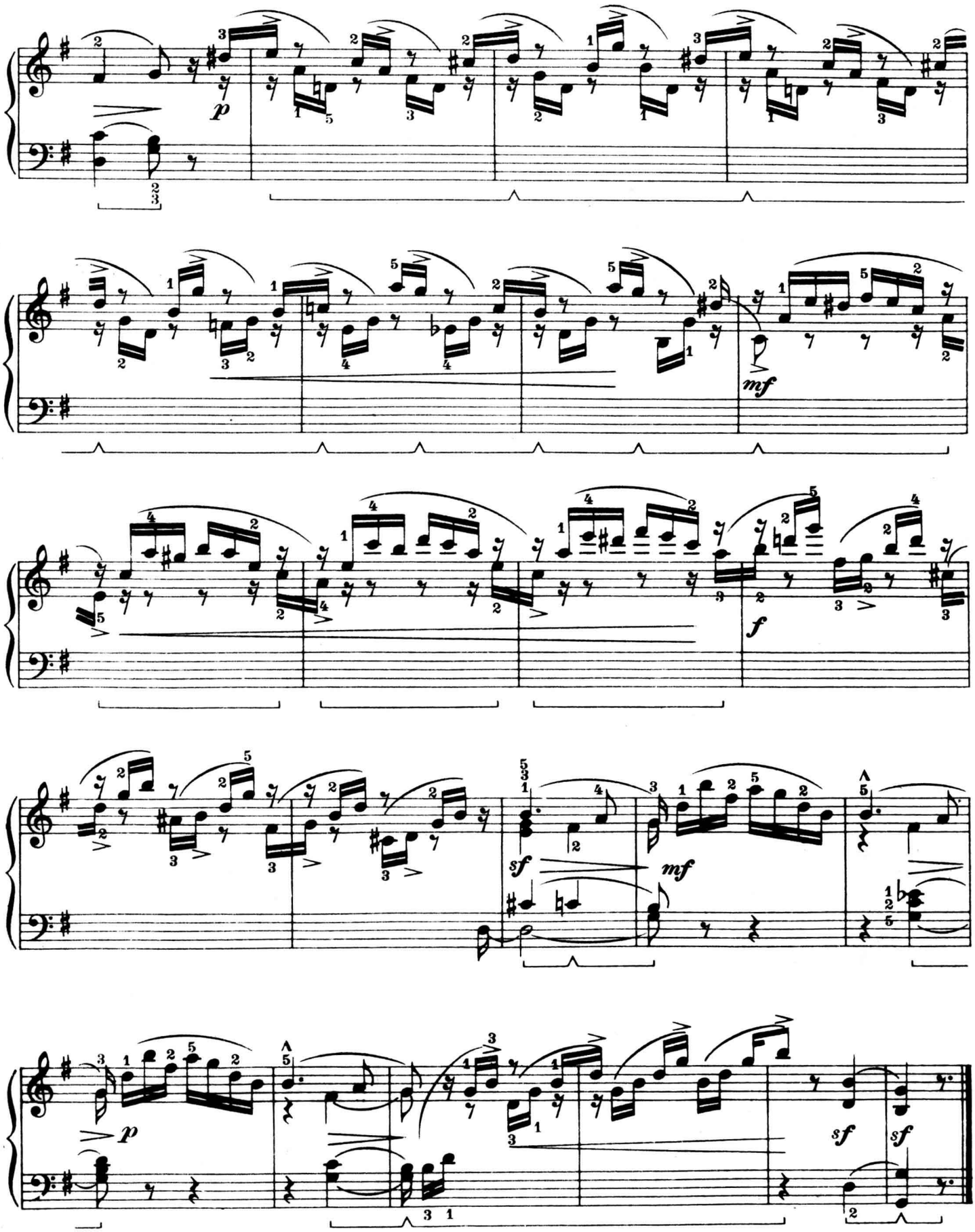
下列谱例中的片段要从一只手极为流畅和优美地抛给另一只手。
要特别注意音调的平衡，力图使这些音型听起来象一只手弹的一样。

魔 术 师

作品96，第11首

雷施杭
(1819—1905)



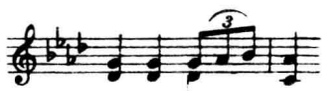

p
mf
f
sf
mf
p
sf
sf

单纯的重要性

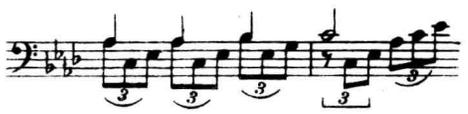
据说“一切伟大的事物都是单纯的”。音乐大师的作品是这个原则的范例。不成熟的作曲家在努力创造效果的过程中，倾向于网罗音乐词汇中的全部设计方案。然而，大师所选择的却只是一个单纯的动机，通过巧妙地处理，把它发展成一座永恒的音乐纪念碑。

以下选自贝多芬《第五交响曲》的主题，有力地表明了这个论点。注意这里所使用的素材是极其单纯的。旋律可以单独存在，不需要用精巧的伴奏来支撑它。形成主要节奏结构的动机是由一个简单的附点八分音符及伴随它的十六分音符组成的，象这样：

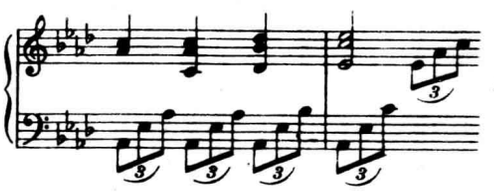
等。这个音型几乎贯穿全曲，

并与一个三连音音型形成对比， 

等。后来，这三连音音型成了内声部和低声部的伴奏音型，如：



和



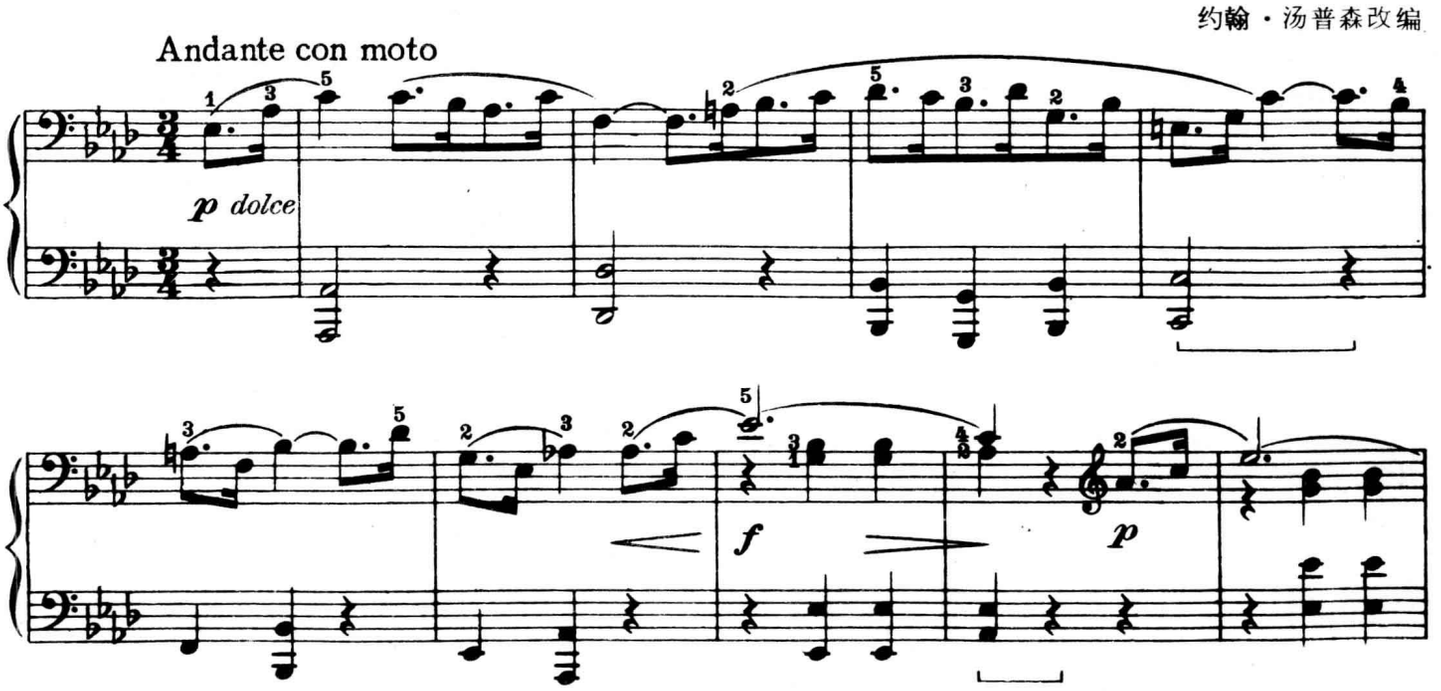
等

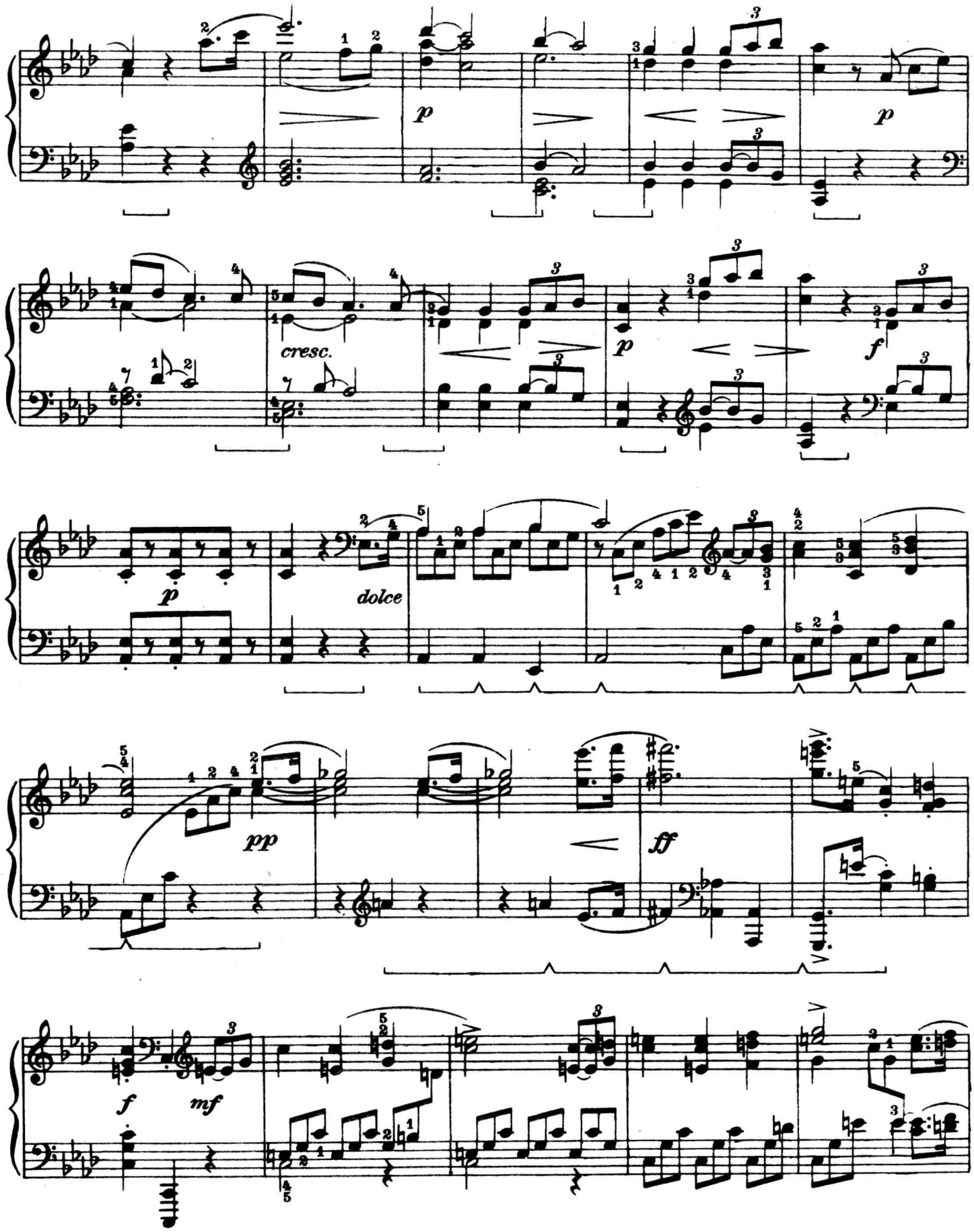
要用同样的单纯来演绎。“忽冷忽热”式的演奏并不都是最有效的。在任何时候，都要努力使演绎单纯而且合乎逻辑，借此形成情感的高度和深度，在需要的时刻，这样做更是有效。要特别注意力度记号，在强、弱之间要有相当强烈的对比。旋律线条很明显，不需要指出。

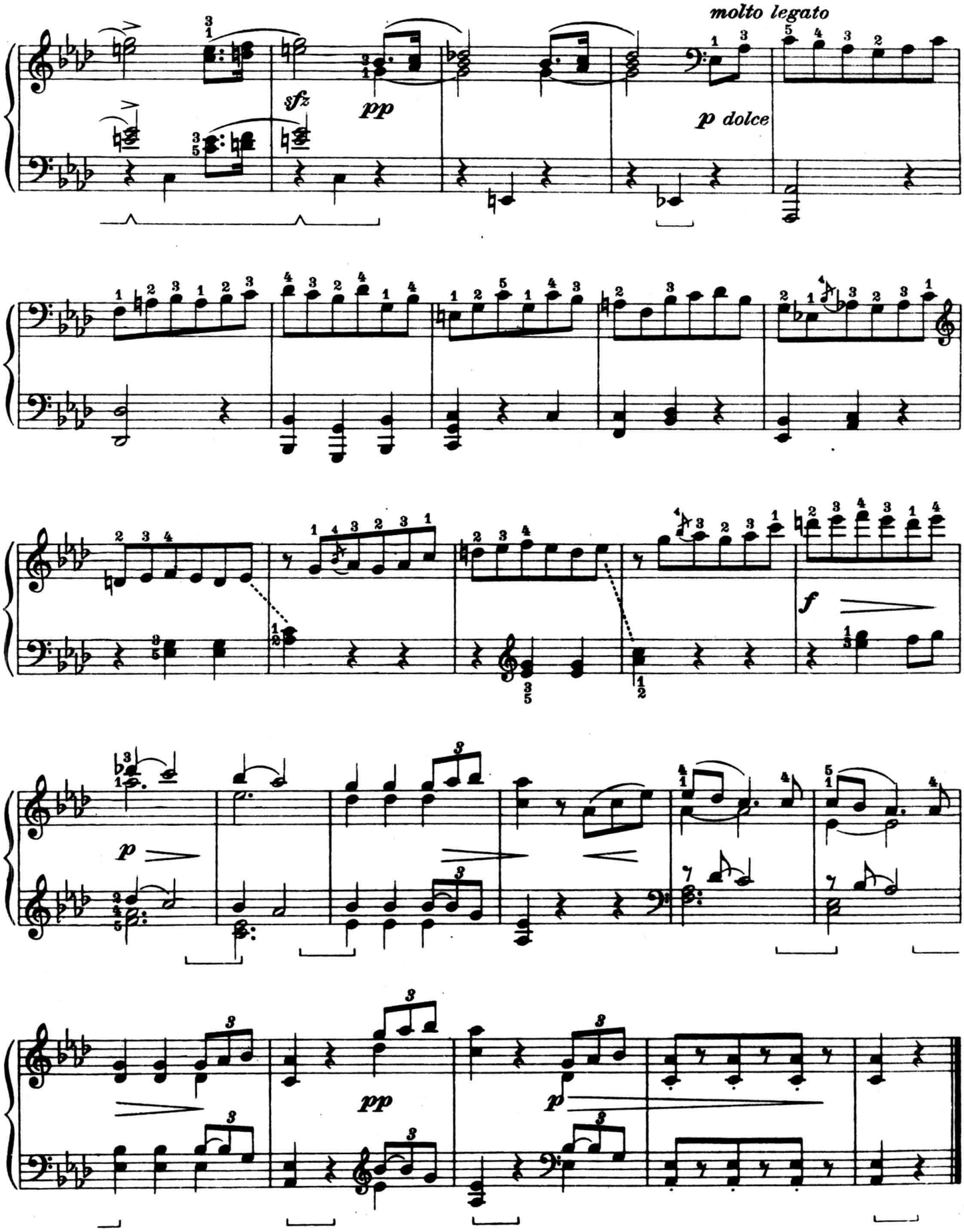
主　　题

选自《第五交响曲》第二乐章

贝　多　芬
约翰·汤普森改编




p
p
cresc.
p
f
p
dolce
pp
ff
f
mf


molto legato
sfz
pp
p dolce
f
p
pp
p

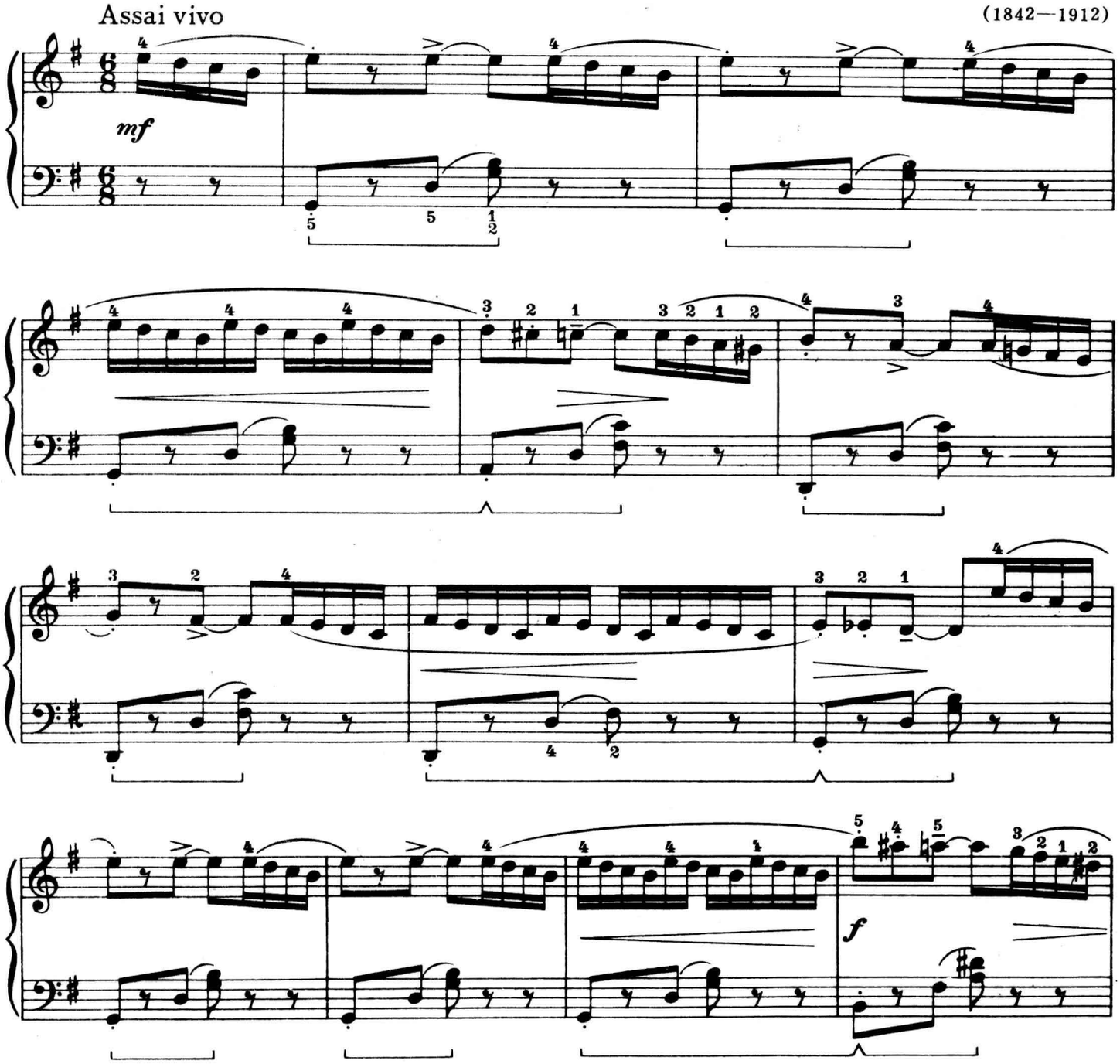
马斯涅的歌剧《领袖》于1885年11月30日在巴黎首次上演。西班牙的公主和一位伯爵的女儿西梅涅都爱上了唐·罗德里戈(领袖)。公主考虑到：由于自己的贵族血统，她不能嫁给“领袖”，就把他让给西梅涅。但西梅涅的父亲侮辱了并击败了“领袖”的父亲，“领袖”为家族的荣誉报父仇，杀了伯爵，从此失去了爱情和幸福。皇帝准许他带领西班牙的武装部队去打摩尔人。传闻他在战场上被杀，西梅涅极为悲伤。正当西梅涅痛哭的时候，皇帝进来了并且说明“领袖”不仅没有死而且打了胜仗。这首芭蕾舞曲选自第二幕的欢乐场面，下列主题是第三首阿拉贡舞曲。

阿拉贡舞曲

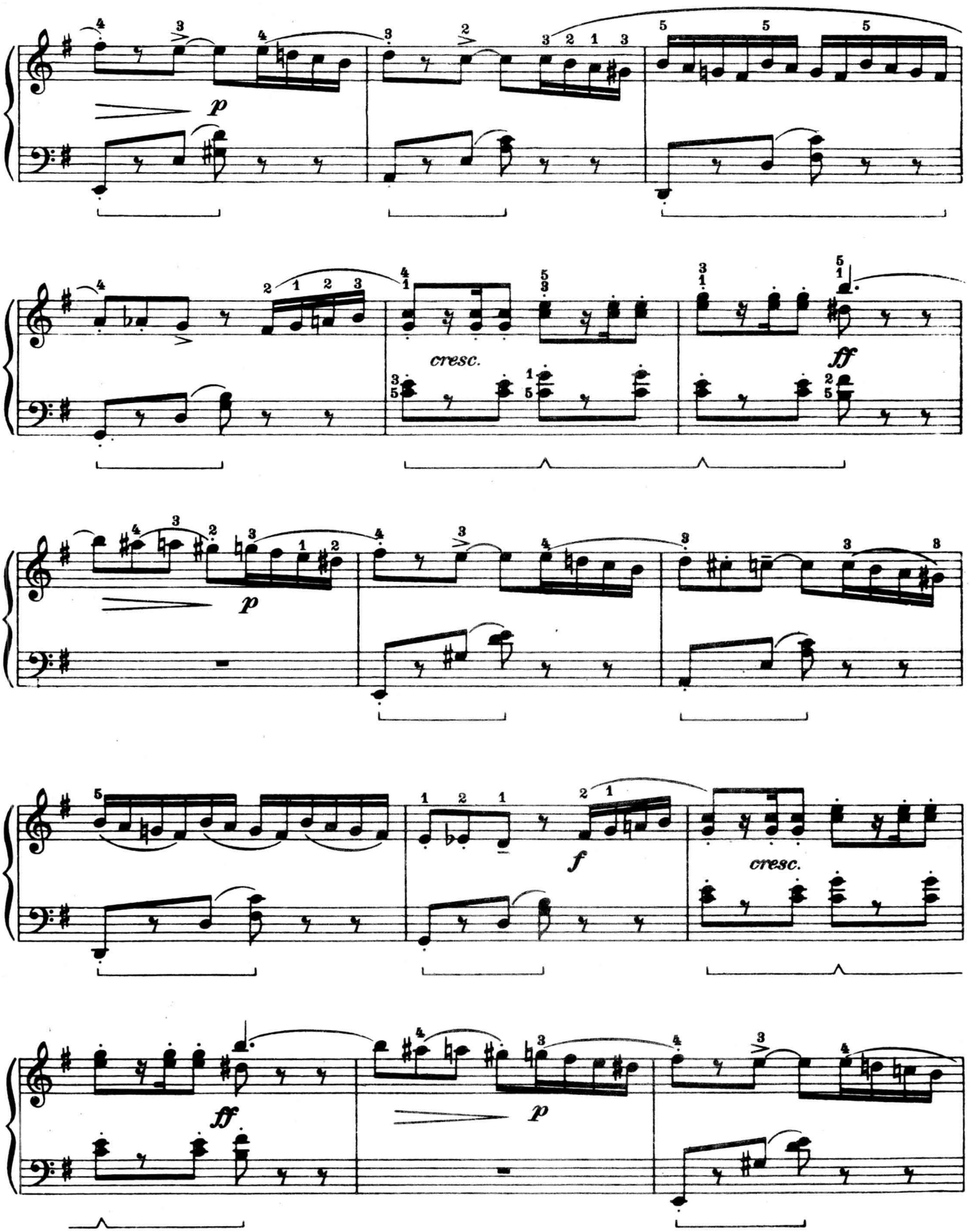
选自歌剧《领袖》

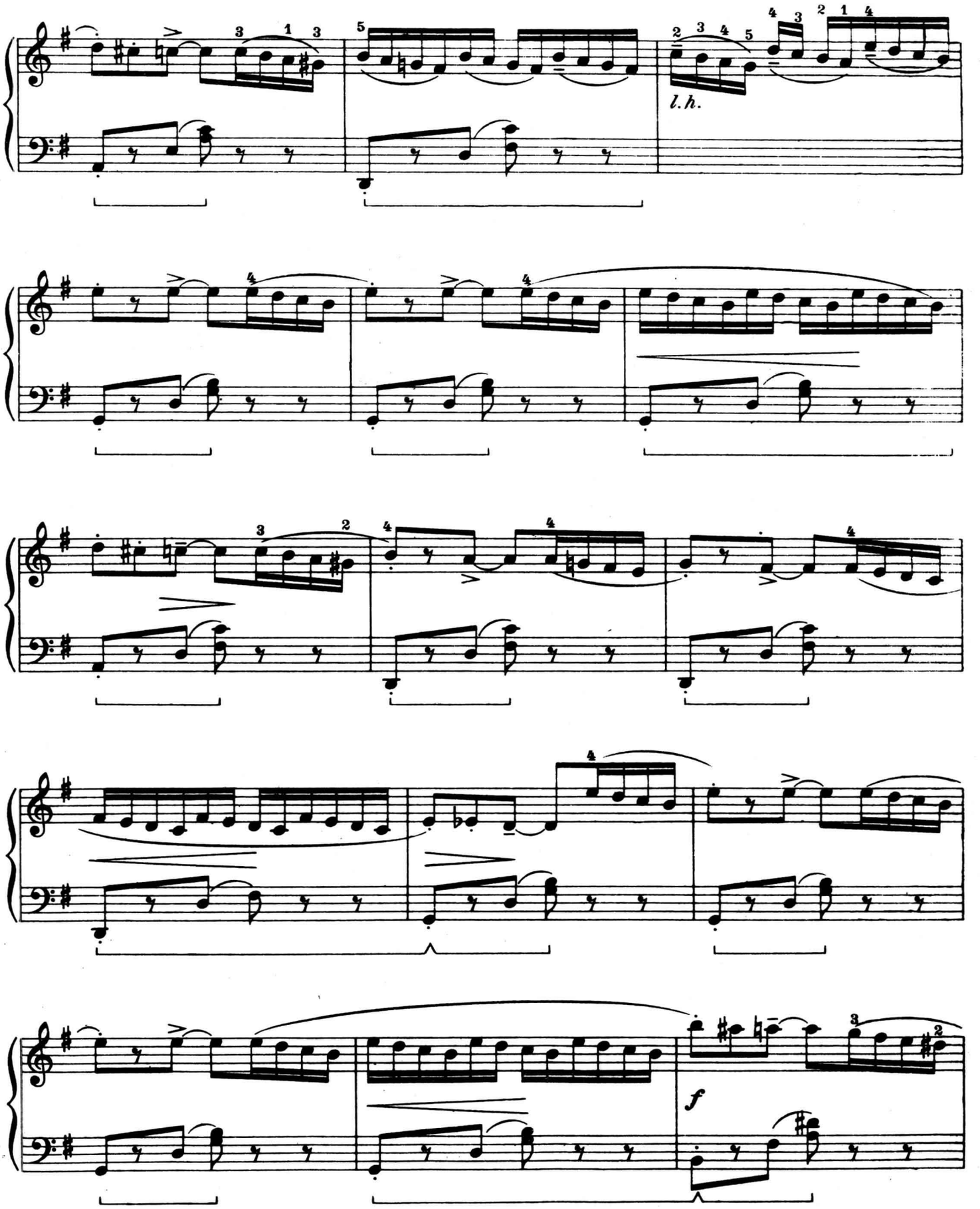
马斯涅
(1842—1912)

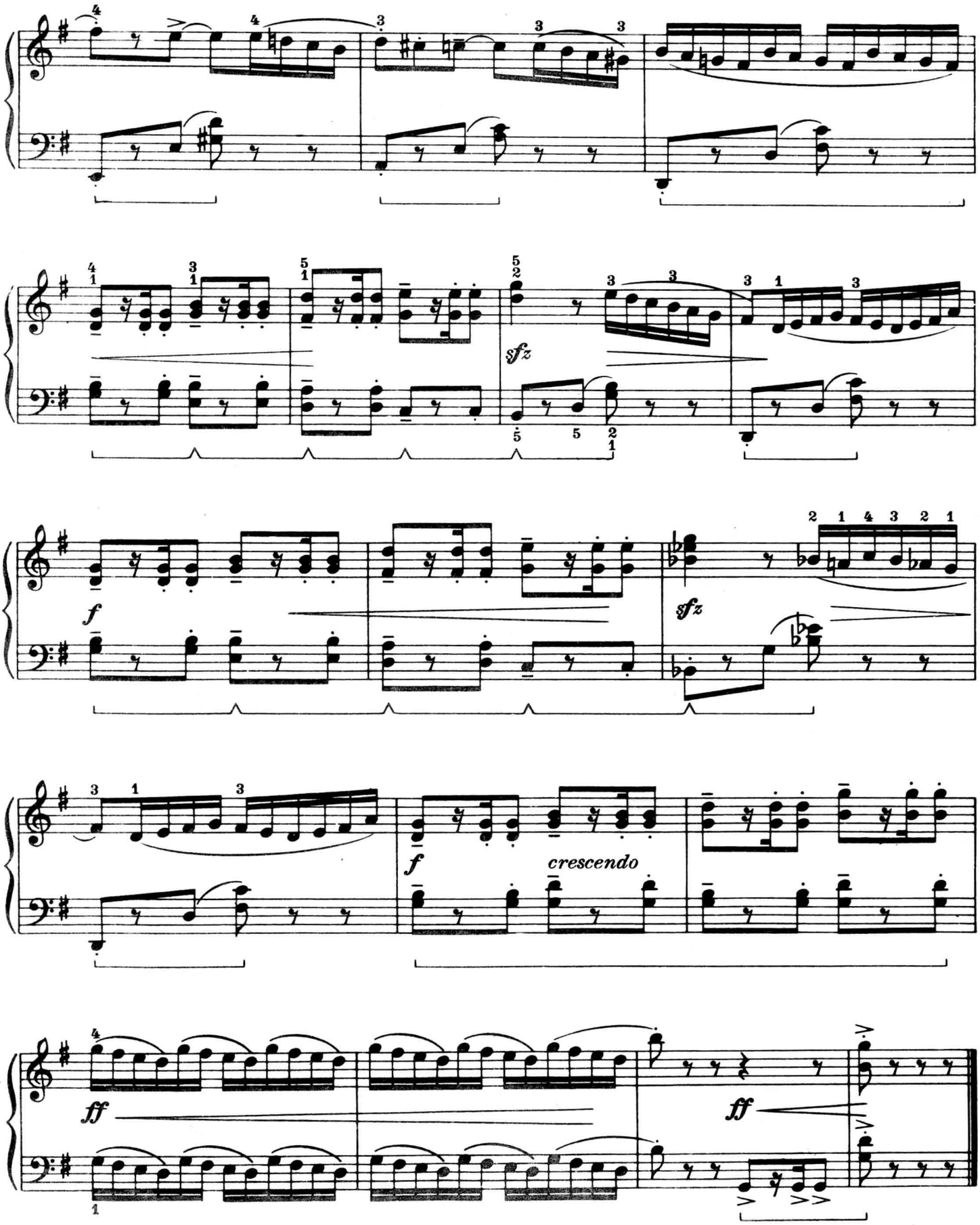
Assai vivo



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com


p
cresc.
ff
p
f
cresc.
ff
p


l.h.
f

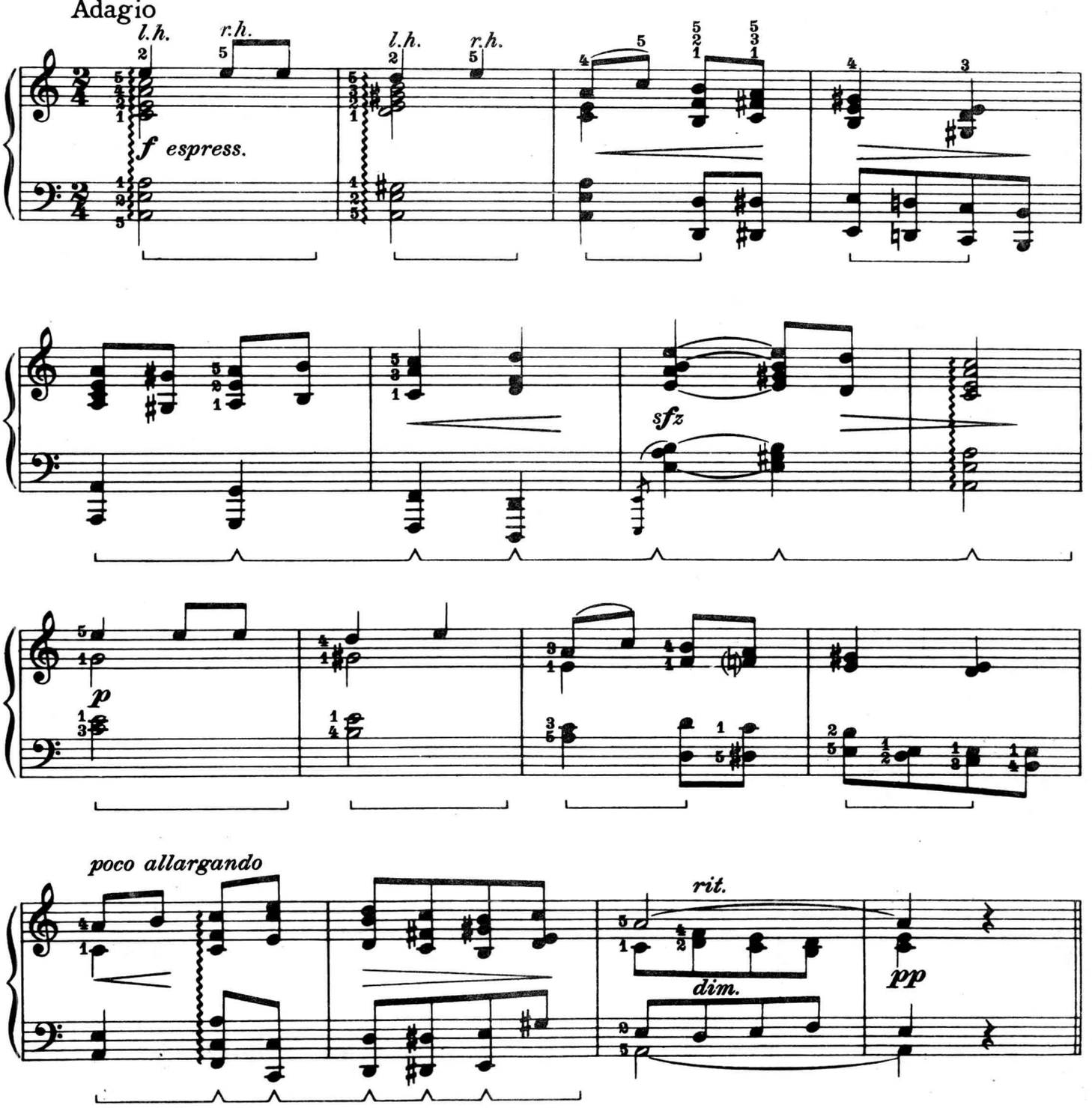

sfz
f
sfz
f
crescendo
ff
ff

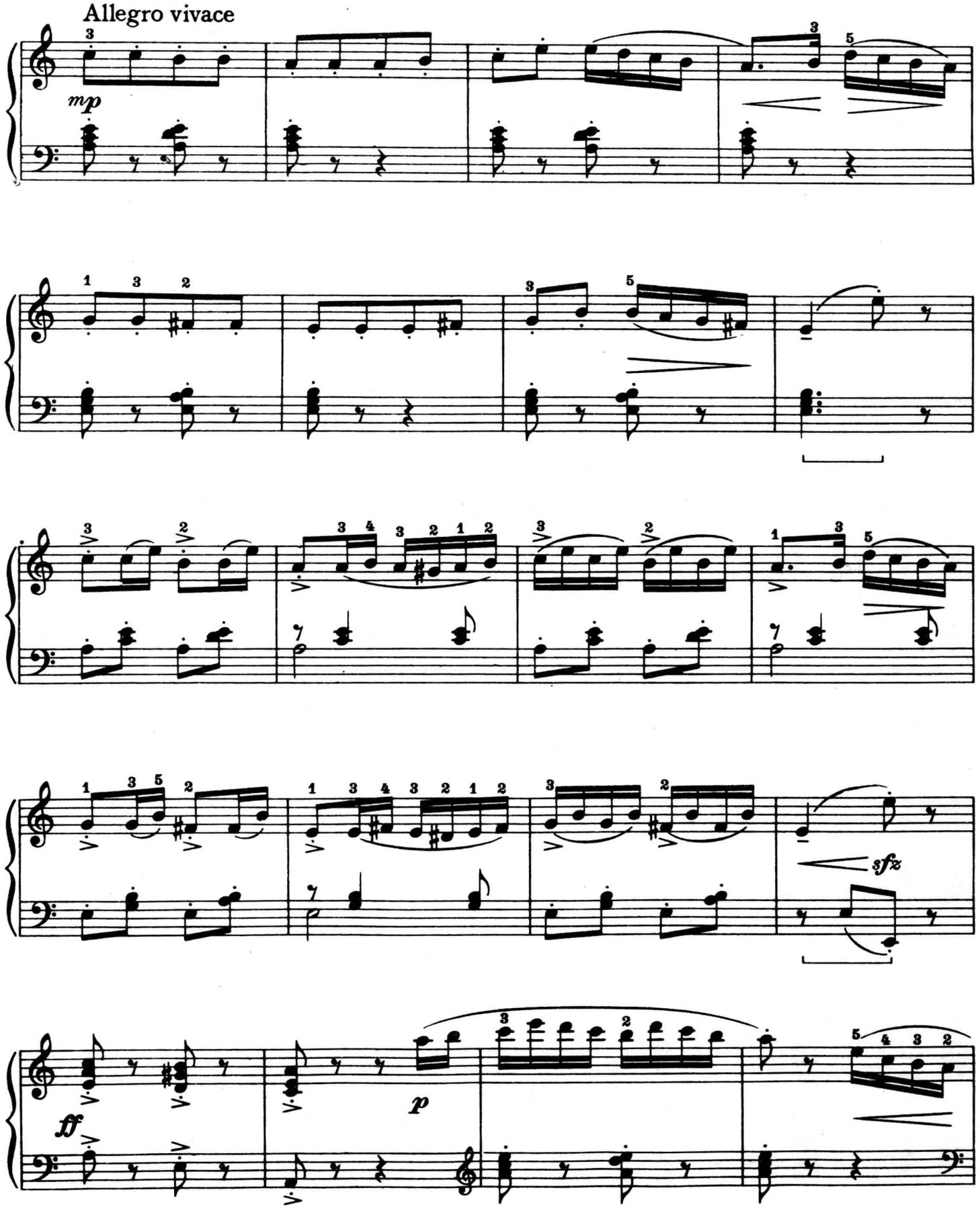
狂想曲（Rhapsody）是曲式不规则的一种作品，主题一般取材于民歌，这个术语也常与各种曲调集成的乐曲相联系，如，歌剧的旋律。

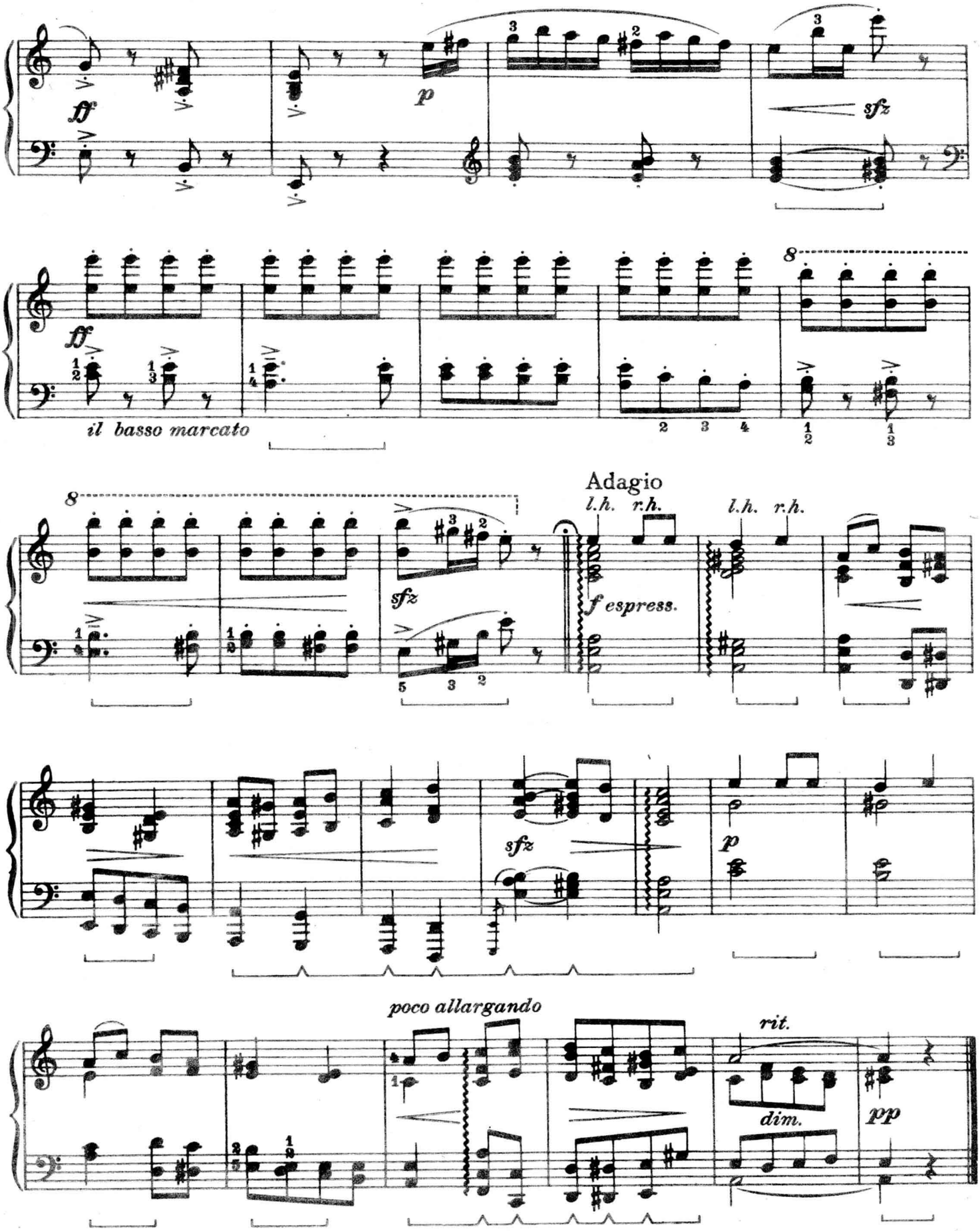
下列乐曲取材于两首俄罗斯民歌——第一首是抒情形式，第二首是舞蹈形式。

俄罗斯小狂想曲

约翰·汤普森改编




Allegro vivace
mp
sfz
ff
p



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com