

当代湖南 文艺评论家选集

胡光凡_卷

DANGDAI
HUNAN
WENYIPINGLUNJIA
XUANJI

湖南文艺出版社

胡光凡卷

当代湖南文艺评论家选集

胡光凡卷

主编：吴向东 文选德

责任编辑：唐明

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

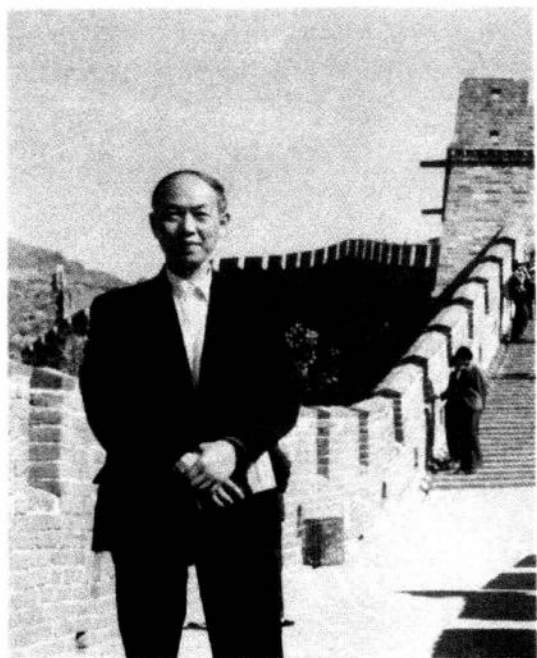
1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.75 插页：1

字数：228,000 印数：1—1,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2170-3}{\text{I} \cdot 1658}$ 定价：14.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



胡 光 凡

青常树之杂文

——喜读《湖南杂文百家》

胡光凡

早春，乍暖还寒。山坡上，茶花绽开。老树枝头，已吐出许多嫩绿新叶。窗下捧读《湖南杂文百家》（湖南省杂文学会编，湖南文艺出版社1996年7月出版），更觉一片春意，漾荡心头。

在我国新文学史上，代表杂文主流的“鲁迅风”，是强调充分发挥杂文的战斗作用的。

但鲁迅已说过：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉悦和休息……”

总序

文选德

二十世纪即将过去，在世纪的尾声中，我们伟大的祖国将迎来她五十周年大庆，澳门将回归祖国，中华民族正昂首阔步迈向新世纪。在这样一个全中国人民同喜同庆的时候，《当代湖南文艺评论家选集》出版了。这是我省继出版《当代湖南作家作品选》之后，促进文艺繁荣的又一举措，是我省向新中国五十周年大庆献上的一份礼物，是在世纪之交对新时期以来湖南文艺的一次总结。

文艺创作与评论犹如车之两轮、鸟之双翼。在新时期繁荣的湖南文艺中，评论始终是一支活跃力量。我省广大文艺评论工作者坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针，坚持马克思主义的文艺观，以省内外文艺家、文艺作品和文艺现象为研究对象，用正确的历史观点对创作进行思想分析，用科学的美学观点对创作进行艺术分析，大力扶植新人新作，倡导主旋律，鼓励题材、体裁、风格、流派的多样化，为繁荣我省文艺创作和评论，推介我省作家作品作出了积极的贡献。《当代湖南文艺评论家选集》入选的九位评论家，有在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神鼓舞下成长起来的老文艺战士，有全国知名的文学评论家，有几十年如一日，为湖南出人才出作品作出不懈努力的文艺工作者、教育工作者。选集收入文章的评论对象涉及文学、戏剧、电影电视等各个领域，对我省新时期以来的文艺作品进行了比较全面系统的评价，反映

了我省文艺创作和评论在党的正确文艺方针政策指引下，不断前进的历程。

文艺评论是文艺工作的重要组成部分，对引导正确的文艺创作方向，促进文艺繁荣发展起着不可替代的作用。近年来，江泽民同志多次对文艺工作作了重要指示和深入的阐述，《中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见》把加强文艺评论作为繁荣创作的一条重要途径作了具体、详细的规定。这些阐述和规定为文艺的发展指明了方向，也为文艺评论的发展指明了方向，已经并将继续对我省当代文艺评论产生深远影响。文艺评论工作者，要认真学习党和国家的文艺方针政策，学习科学社会主义的基本理论和马克思主义文艺思想，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和江泽民同志《在中国文联第六次全国代表大会、中国作协第五次全国代表大会上的讲话》。这是党的三代领导人在三个不同的历史时期关于文艺的重要讲话，是为我国社会主义文艺发展指明方向的历史性文献。同时，要努力提高文艺理论和文化素养，注重人格的锤炼，把握时代脉搏，做时代的思想者，正确发挥评论对创作的导向作用，解放思想，开拓创新，站在历史和现实、思想和艺术的制高点上，为文艺创作开山辟路，帮创作者理清创作思想，使评论真正成为创作开拓创新的动力和源泉。

时代呼唤精品力作，湖南文艺评论呼唤名家大师。文艺评论工作是一项艰苦的工作、清贫的工作，它需要坚守，需要俯首甘为孺子牛的无私奉献精神。中国社会由计划经济向社会主义市场经济的转型，给社会主义文艺的发展带来了新的机遇，也带来了严峻的挑战，但有党和政府对文艺事业的正确领导，有我省各项社会发展事业的全面进步，有社会的关心和支持，有文艺评论的

引导和推动，“文艺湘军”必将再创辉煌。今天，我们在世纪之交，为新时期以来的湖南文艺作一个小结，就是要回顾历史，总结经验，开创未来。希望我省广大文艺工作者以此为基础，认真学习，冷静思考，在时代与社会中得到启迪和触动，在生活与评论中汲取营养和动力，在思想与创作中寻求创新和突破，为湖南文艺迈向新世纪的辉煌锲而不舍，奋力拼搏，创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

是为序。

第 一 辑

- 关于我国新时期文学的几个问题
——答《理论与创作》期刊编者问 3
- 人民需要艺术，艺术更需要人民 9
- 文艺创作的唯一源泉
——论作家艺术家深入生活 22
- 主旋律、“遵命文学”及其他 28
- “雅俗共赏”辨 37
- “封闭自足”论质疑
——略论解放区作家和外国文学
的关系 49
- 艺术“借鉴”论探微
——学习毛泽东文艺思想札记 62
- 论邓小平的文艺批评观 72
- 浅谈文学艺术的民族化和现代化 81
- 大气·理想人格·艺术探索精神
——湖湘文化与文学断想 88
- 少了点精品意识 缺了点大家器识
——也谈文学“湘军”的不足 101

怎样看待“神的艺术”	105
------------	-----

第 二 辑

从手稿和版本看周立波对《暴风骤雨》 的修改	115
--------------------------	-----

历史的真实和艺术家的勇气 ——关于《山乡巨变》的再评价	124
--------------------------------	-----

革命现实主义的烂漫山花 ——周立波农村题材短篇小说的艺术 风格	136
---------------------------------------	-----

“以动写静”和“化静为动” ——读周立波短篇小说札记	151
-------------------------------	-----

胸中丘壑 笔底波澜 ——学习周立波短篇创作的结构艺术	160
-------------------------------	-----

健笔凌云 奇峰屹立 ——试论《湘江一夜》的艺术成就	168
------------------------------	-----

一簇带露的山茶花 ——周立波早期的一批佚文	178
--------------------------	-----

绽开在抗日烽火中的“报春花” ——读周立波的报告文学	183
-------------------------------	-----

第 三 辑

写出色彩来 写出情调来 ——评古华小说创作的艺术特色	197
含泪写笑 寓庄于谐 ——《芙蓉镇》的艺术风格	211
美在真实：不阿谀也不诽谤生活 ——评水运宪长篇小说《庄严的欲望》	220
心的搏击 爱的悲歌 ——读刘健安长篇小说《很近很近的过去》	230
共产党人的正气歌 ——读张步真长篇报告文学《魂系青山》	236
一曲深沉、激越的青春之歌 ——读长篇小说《画苑风雨情》	243
为新中国的“脊梁”谱写乐章 ——读“潇湘风流”报告文学征文作品	251

中国农村巨变的缩影	
——读《记者文学·凤阳沧桑录》	256
童心·童趣·纯真世界	260
发扬鲁迅杂文的战斗风格	
——喜读《花边一百三》	264
愿杂文之树常青	
——读《湖南杂文百家》	269
给“哈哈主义”者的绝妙画像	
——读鲁迅散文诗《立论》	272

第四辑

为剿匪英烈献上一束红杜鹃	
——电视连续剧《乌龙山剿匪记》观后	279
诗情·画意·哲理	
——电视专题系列片《五溪，蓝色的琴弦》 的美学探索	283
电影艺术的民族气派和个人风格	
——评周康渝的电影创作	292
后记	300

第一辑

关于我国新时期文学的几个问题

——答《理论与创作》期刊编者问

—

文学艺术是一种特殊的意识形态，属于上层建筑的范畴。它归根结底决定于社会经济基础的性质。马克思说过：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”（《〈政治经济学批判〉导言》）时代的进步，历史的发展，社会制度的变革，必然要在文学艺术作品中留下深深的烙印，必然要制约着，规范着文学艺术发展的流程和走向。我们今天的社会已经是社会主义社会——尽管还处在初级阶段，这就决定了我们的文艺从整体上、根本上说，必然是社会主义的文艺。

因此，我认为，在新时期继续坚持“社会主义文学”的口号是理所当然的。因为这口号不仅鲜明地概括了当代文学的社会内容和社会内涵，揭示了它的特定的社会属性和社会本质，而且也体现了社会主义时代特有的审美意识和审美理想，指明了文学的历史使命和社会职责。它表明：我们今天的文学已经是一种不同于过去任何时代的崭新的文学，当然也是有别于当今资本主义国家的文学。

这里要特别指出的是，“社会主义文学”这口号，决不仅仅是从当代文学的社会内容着眼来界定它的性质任务，更不是把文学当成社会主义政治、经济的“单纯的号筒”。这口号实质上

包含着文学的审美本质审美属性，它没有也不会取消审美创造的主体能动作用和文学的审美功能；否则，它就要落入庸俗社会学的污池了。我认为，对某一时代的文学的性质，应从其审美本质审美特性和社会本质社会属性的有机统一作全面地辩证地考察、分析和把握。“社会主义文学”这口号，正是当代文学这两种辩证统一的本质属性的科学概括。

还要说明的是，社会主义文学作为一个整体，一个大系统，它是一个包含着许多子系统的宽广的开放的系统，是政治方向一致性和内容、形式、风格、流派多样性的统一的文学。把社会主义文学的圈子划得小而又小是不对的，不好的。同时，当代文学的整体结构是以社会主义文学为主导，但也应容许非社会主义文学的存在，只是不给反社会主义文学以合法的地位。

二

新时期文学的发展态势，现在流行的说法是进入了“多元化”的文学时代。说是“多元”，实际上主要是“两元”即两大文学潮流，一曰现实主义，一曰现代主义。事实上，二十世纪的世界文学，流派虽多，大体上也是这两大思潮。中国的当代文学进入新时期以来，由单一的现实主义文学迅速演变为以现实主义和现代主义两股思潮“二水分流”为基本标志的“多元化”格局。这两个文学潮流都在继续探索中前进和发展，并日益与全球的文学潮流汇合。它显示了全面改革开放时代我国文学的巨大活力和鲜明特征。

中国的现实主义文学源远流长，在它的各个不同的发展阶段又呈现出不同的特点。进入新时期以来，革命的现实主义文学突破“左”的政治禁锢和僵化的文学教条主义的束缚，获得了重大

的发展。在新时期十一年来的社会发展和政治进步中，它作出的独特贡献是有目共睹的。事实证明，现实主义作为审美地观照、把握世界的一种艺术思维方式，一种基本的创作方法，它具有强大的自我调节功能和应变能量，能够在广泛吸收各种新的思想艺术营养中不断开拓前进，在审美意识上实现自我突破和自我超越。从当代许多成功的现实主义文学创作来看，它们的深化、拓展和创新，主要是由于在坚持自己的基本创作原则的基础上，既大胆地从现代主义各种流派的文学中吸取营养，又广泛地从其他艺术形式——包括戏剧、绘画、音乐、电影、电视等姊妹艺术中吸取营养。把对方的美学原则、艺术思维方式和表现技巧中那些新颖的、鲜活的、有益的东西引进自己的创作中来，加以改造、消融，为我所用，从而大大丰富了自己的表现力，在更广更深的层面显示了生活的多种原色，揭示了社会人生和历史文化的底蕴。因此，尽管现代主义文学思潮给它以强大的冲击，但现实主义文学至今保持着并将继续保持其优势的地位，而且将永葆其青春活力。

至于探索性文学，从艺术思维和表现方法上看，我认为主要是两种取向：一是横向的借鉴——表现为对西方现代哲学、美学思想的引进，对西方、拉美现代主义文学的学习、模仿和批判地吸收；一是纵向的反思和求索——表现为继承、发扬东方的思维优势和审美优势，强化民族文化意识的“寻根热”。这两方面的探索都出现了一批好的或较好的作品，它们以别开生面的独特的丰姿，引人瞩目。我认为，新一代作家的探索精神是十分珍贵的，没有冲破一切传统思想和手法的闯将，当代文坛不会呈现出如此生机勃勃的活力。既曰探索，自然有一个实验、调整、完善、成熟的过程。因此，我们不应对探索中出现的一些问题乃至失误，那么疾首蹙额，求全责备，而应采取热情欢迎、鼓励和促