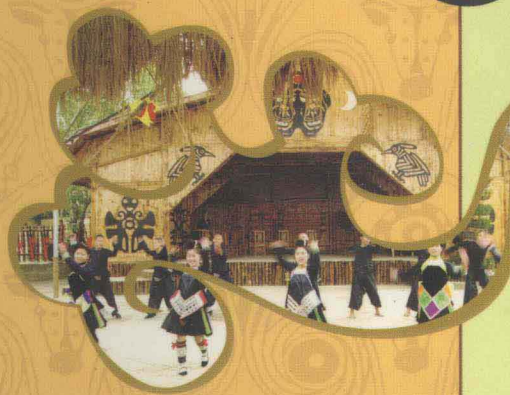


人类文明之旅

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

民族

展现民族特色，
开阔人生视野



新疆
喀什

社社

人类文明之旅

民 族

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类文明之旅. 民族/王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;
乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2006. 8
ISBN 7-5373-1409-8

I. 人... II. 王... III. ①世界史:文化史—青少年读物
②世界史:民族历史—青少年读物
IV. ①K103-49②K18-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107509 号

人类文明之旅

民族

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社
北京市朝教印刷厂印刷

开本:720×960 毫米 16 开 印张:192
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印数:1-3000 册

ISBN 7-5373-1409-8
总定价:500.00 元(共 16 册)
(如有印装质量问题请与承印厂调换)

序

《人类文明之旅》终于可以与读者见面了！这套丛书是由北京未来新世纪教育科学发展中心牵头、组织近百位专家学者通力合作，历尽艰辛，玉汝成书，堪称是阐释世界文明进程的新成果。全书共分 16 册，包括文学、艺术、哲学、军事、科技、医学、体育、建筑、农业、习俗、教育、服饰、饮食、民族、名人和自然与文化遗产，几乎囊括了人类生活的所有领域。

阅读此书之前我们要了解什么是人类文明？古今中外的学者和政治家对文明有着不同的表述。“文明”二字在中国古代文献中最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》中，具有文采光明和文德辉耀的意思。孔颖达注疏《尚书·舜典》中将文明概括为：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”意为改造自然，属物质文明；“照临四方”意为驱走暗昧，属精神文明。其含义与马克思主义的文明观十分接近。清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中说过：“辟草昧而致文明”。这里的“文明”是把它与“野蛮”相对立，表示社会的进步程度。美国人类学家摩尔根在《古代社会》中把人类历史的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代……

本书遵循的是马克思主义的文明观,将人类文明明确分为物质文明(如:军事、科技、医学、建筑、农业、服饰、饮食、自然与文化遗产)和精神文明(如:文学、哲学、艺术、体育、习俗、教育、民族、名人)两个方面,以简洁精妙的文字和清晰明朗的图片,立体的展现人类文明的进程,阐释人类文明的特征。

人类文明是一个丰富博大的有机整体,它在宇宙中闪烁着耀眼的光彩,人类文明有哪些特征呢?阅读《人类文明之旅》读者至少可以认识到以下两点:

一、人类文明永远处于动态,它是随时间逐渐积累的。在文字发明之前,知识的积累是靠语言讲述,或者通过对实物,如陶器或工具的原型保留,将前一代的知识传递给后代,因此,史前文明是靠一种脆弱和不可靠的方式继承和扩展的,信息丢失现象频繁,累计和恢复信息的工作十分困难。文字发明之后,因为文字具有远比口述和实物流传更为准确的保存与传播文明果实的功能。几乎所有古代文明的问世都伴随着文字的发明,最早的文字系统出现在5 000年前的古代苏美尔文明里,3 700年前的巴比伦王国出现了用楔形文字刻写的汉穆拉比法典石碑,在3 300年前华夏大地出现了多达3 500字的成熟文字体系(包括甲骨文和金文),因此,文字系统的出现对于早期文明的巩固和发展有着深远的意义。而许多没有文字或文字系统过于简单、粗糙的文明都早早的灭亡了。可见,文明是在不断积累里前进的,因而在此种意义下,历史是随时间“进步”的。

二、在空间上人类文明呈现扩展性。由于人具有空间和地域上的流动性,早期的流动是为了生存的需要,如游牧民族随水草的季节性和地区气候条件变化逐草而居,农耕民族由于过垦造成的地力降低而必须向新的荒地开辟。商业文明的扩张是为了交换其它文明的劳动成

果,获取自己所不具备的信息资源和物质资源。文明扩张的目的在于占有更多的资源,包括信息和能源,使自己更坚实地存在。文明在扩展的过程中常常出现异质文明之间的竞争,竞争包括了和平的渗透和暴力冲突即战争。竞争的结果常常导致不同文明的融合以致形成新的文明。可以说,文明就是在不断的竞争中一步一步强大起来的。

如果读者能通过阅读《人类文明之旅》总结出文明的这两个主要特征或者有其他的更好的见解,编者的目的就达到了。

读史以明志,深刻认识文明发展的规律是指导我们行走一生的前提。

编 者

2006.9.1



目录 contents

亚洲民族

华夏民族	3
朝鲜人	12
日本人	18
阿拉伯人	23
印度斯坦人	27
达罗毗荼人	32
犹太人	35
波斯人	40
缅人	45

欧洲民族

英格兰人	51
法兰西人	55

西班牙人	60
德意志人	66
意大利人	73
希腊人	79
俄罗斯人	89
白俄罗斯人	94
吉普赛人	97
捷克人	100
冰岛人	104

美洲民族

爱斯基摩人	109
墨西哥人	113
印第安人	118
阿根廷人	123

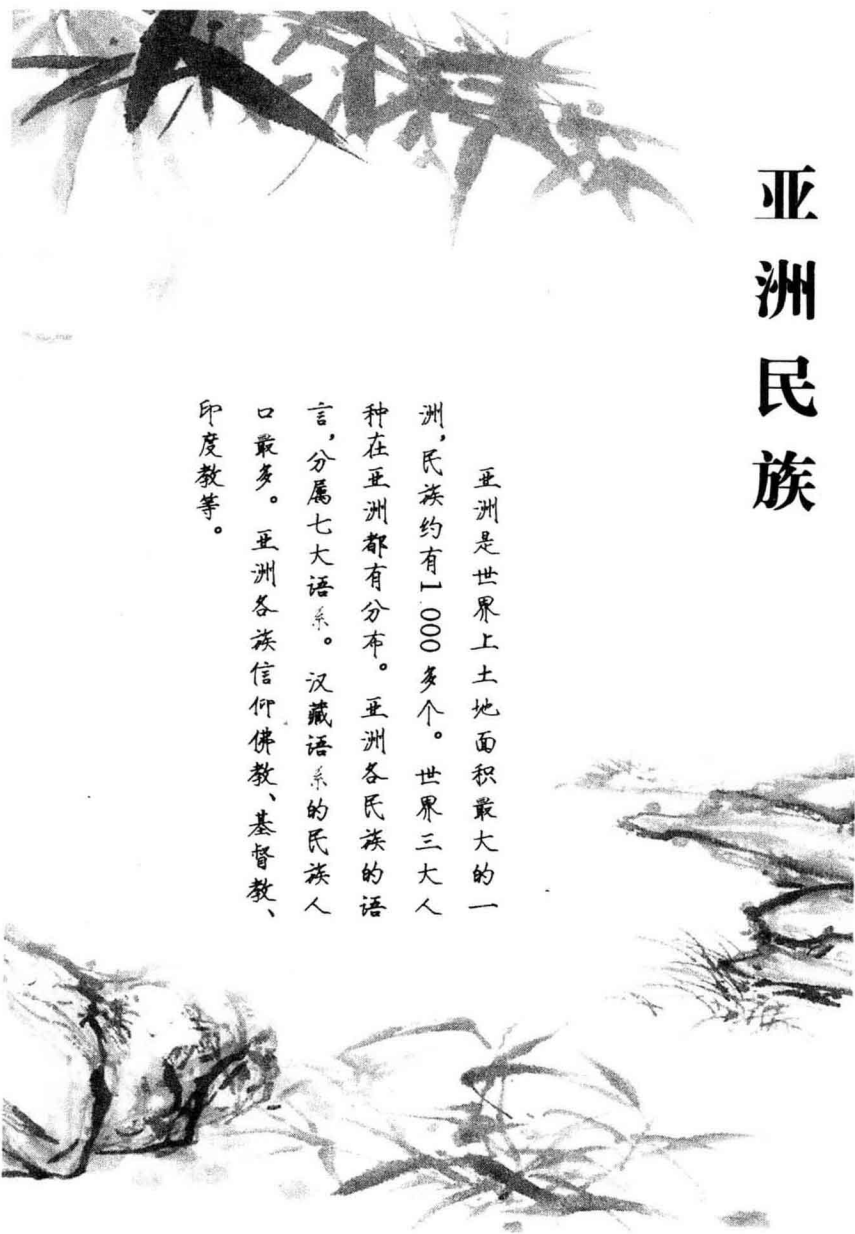
非洲民族

埃及人	131
柏柏尔人	137
祖鲁人	139
毛里塔尼亚人	142

约鲁巴人	145
阿肯人	147
豪萨人	149
坦桑尼亚人	151
利比亚人	153

大洋洲民族

澳大利亚人	157
美拉尼西亚人	162
瓦努阿图人	168
波利尼西亚人	171
密克罗尼西亚人	178



亚洲民族

亚洲是世界上土地面积最大的一洲，民族约有1000多个。世界三大人种在亚洲都有分布。亚洲各民族的语言，分属七大语系。汉藏语系的民族人口最多。亚洲各族信仰佛教、基督教、印度教等。

华夏民族

华夏民族,共有 56 个民族,其中 19 个民族人口超过百万,汉族约占全国人口的 92%,其余主要有壮、回、维吾尔、彝、苗、满、蒙古、土家、布依、朝鲜等少数民族。部分居民信奉佛教、道教,还有伊斯兰教、基督教等。汉语为通用语言。绝大多数民族聚居区同时使用本族语言。

司马迁在《史记·夏本纪》记载:“禹之父曰鲧,鲧之父曰颛顼,颛顼之父曰昌意,昌意之父曰黄帝。禹者,黄帝之玄孙而颛顼之孙



汉族标志

也。”说明汉民族起源于黄帝。华

夏民族世代尊黄帝为鼻祖,称之为“人文初祖”。至今位于陕西中部的黄陵县,传说为黄帝之墓的黄帝陵,在数万株千年古柏的簇拥中耸立在桥山上,成为华夏民族起源的象征。

华夏民族的形成

华夏民族的形成不是一蹴而就的,它经历了夏、商、周、楚、越等族从部落到民族的发展过程,又经历了夏、商、周、楚、越等族及部分蛮、夷、戎、狄融合成华夏民族的阶段,最后形成于汉代漫长而复杂的三个历史阶段。华夏民族统一于

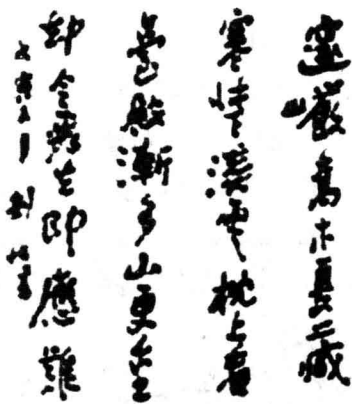
人类文明之旅——民族

秦王朝，其族称曾经改称为“秦人”，西域各国就有称华夏民族为“秦人”的习惯。但是秦王朝短命的国运，使“秦人”的称呼很快被人们遗忘了。而汉王朝从西汉到东汉，前后长达400多年，为汉朝之名兼华夏民族之名提供了历史条件。另外，汉王朝国势强盛，在对外交往中，其他民族称汉朝的军队为“汉兵”，汉朝的使者为“汉使”，汉朝的人为“汉人”。于是，在汉王朝通西域、伐匈奴、平西羌、征朝鲜、服西南夷、收闽粤、南粤，与周边少数民族进行空前频繁的各种交往活动中，汉朝之名遂被他族称呼为汉民族之名。吕思勉说：“汉民族之名，起于刘邦称帝之后。”吕振羽则说：“华族自前汉的武帝宣帝以后，便开始叫汉民族。”总而言之，汉民族之名自汉王朝始称。

汉民族的语言和文字

汉语属汉藏语系汉语族，有七大方言，即北方方言、吴方言、湘方言、粤方言、闽方言、赣方言、

客家话。近几年来不少学者认为广西的平话、山西的晋语应与其他七大方言并列。此外，有的学者还将闽方言分为闽南话和闽北话。这些方言有各自的分布通行地域，每个方言内部又可再分区划片，从而构成了汉语方言复杂，南北互不相通的语言状态。现代汉语以北方方言为基础，北京语音为标准音。



汉民族文字

汉字是世界上最古老的文字之一，已有6000余年的历史，由甲骨文、金文逐渐演变成今天的方块字，共有40000个字以上，通用

的有 7 000 字左右,现为国际通用语言之一。由于汉字的高度统一,对华夏民族具有强大的内聚作用,所以,我们似乎可以毫不夸张地说,没有汉字,就没有华夏民族。

华夏民族的宗教信仰

华夏民族自古对各种宗教信仰采取兼容并蓄的态度。天命崇拜和祖先崇拜是华夏民族宗教的主要传统观念。历史上华夏民族曾信仰道教和佛教;后来天主教、基督教传入中国,又有一些人开始信仰这些宗教。几千年来,提倡以“仁”为中心,重视伦理教育,由孔子、孟子思想体系形成的儒家学说



孔子像

对华夏民族产生着深刻的影响。

儒家形成于春秋末期社会大变革时期,其基本思想特征是:重实践,重人事,重伦理,重教育,主张礼治,强调传统的伦理关系等。其学说虽然历经更迭,却一直以教育感化为中心,将知识、心理、伦理、政治结合起来的政治学说,以“仁爱”为核心,以“中庸”为准绳的充满理想主义色彩的伦理哲学,即所谓“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的思想,成为绵延 2 000 多年的儒家思想的一种特质。

道教

道教是中国土生土长的宗教,是华夏民族传统宗教信仰之一。它渊源于古代的巫术、秦汉时的神仙方术以及阴阳五行学说等。在发展过程中,还糅合了儒家和佛教的某些理论和教规、仪式,形成了十分庞杂的思想体系。黄老道是早期道教的前身。

道教的基本信仰和教义的核心是“道”,认为“道”是天地万物的

人类文明之旅——民族

本源或法则，是“虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元”，“万象以之生，五行以之成”。认为人通过修炼得道，就可以“形体得之永固”，成为长生不死的神仙而永存天地。“德”是道教教义核心的另一面，指具体事物从“道”所得的特殊规律或特殊性质，认为凡是符合“道”的准则，即为“有德”的思想，



老子像

并加以衍化。主张人皆应修道德，使“道普德溢”，乃可国泰民安。道教中还有“玄”的概念，指精神性的宇宙本体，认为“玄”是宇宙万物的本原、超乎物质的精神体。道教还

提倡“无为”与“清静”，这是该教对社会政治和人生处世的基本态度。认为治理天下要顺乎社会，与民休养生息。个人处世要摈弃妄自作为，追求清静寡欲。同时提供“抱朴”，即抱守本真，不为物欲所诱惑，不为世事所困扰。

道教作为汉民族的传统宗教信仰，在中国思想史上一直是一股重要的思想潮流，这股思想潮流当然也流进了广大的少数民族地区，在瑶、阿昌、白、毛南、仡佬、土家、壮、布依等民族中都有较为广泛的影响。

龙凤崇拜

汉族对龙凤的崇拜在民间习俗中也占有极重要的地位。千百年来，龙凤形象的纹饰普遍见于绘画、工艺美术、雕刻、建筑装饰以及民间文艺创作之中，人们可以从龙凤的艺术形象中，直接感受到汉族传统文化的气质和民族的共同心理素质。因此，龙凤纹饰也就成了汉族传统文化的象征。

住房

华北平原的汉族,其传统住房多为砖木结构的平房,院落多为四合院式,以北京四合院为代表;东北的汉族,其传统住房与华北基本相似,区别在墙壁和屋顶,那里的住房一般都很厚实,主要是为了保暖;陕北的汉族,则根据黄土高原土层厚实、地下水位低的特点挖窑洞为住房,窑洞不仅冬暖夏凉,而且不占耕地面积;南方的汉族,其传统住房以木建房为主,讲究飞檐重阁和律卯结构。



江南水乡

由于南方各地习俗和自然条件不同,在住房建筑布局上也有差异。如丘陵山地的楼房依山而建,

江浙水乡则注重前街后河,福建的土楼庞大而美观,苏州的楼阁小巧而秀丽。

无论南方还是北方的汉族,其传统民居的共同特点都是座北朝南,注重室内采光;以木梁承重,以砖、石、土砌护墙;以堂屋为中心,以雕梁画栋和装饰屋顶、檐口见长。

汉族神话——后羿射日

传说中后羿和嫦娥都是尧时候的人,神话说,尧的时候,天上有10个太阳同时出现在天空,把土

地烤焦了,庄稼都枯干了,人们热得喘不过气来,倒在地上昏迷不醒。人间的灾难惊动了天上的神,天帝命令善于射箭的后羿下凡人间,协助尧除去人民的苦难。后羿带着天帝

赐给他的一张红色的弓,一口袋白色的箭开始了射日的战斗。他从

人类文明之旅——民族

肩上除下那红色的弓，取出白色的箭，一支一支地向骄横的太阳射去，顷刻间 10 个太阳被射去了 9 个，只因为尧认为留下一个太阳对人民有用处，才拦阻了后羿的继续射击。这就是有名的后羿射日的故事。

传统的中国民间歌舞表演——走会

走会的主要表演形式有开路、秧歌、五虎棍、旱船、中幡、小车会、高跷、杠箱、狮子、十番、太平鼓等。开路会走在大会最前面，以舞铁叉开路。叉上有铃铛片，一舞即响。演练者面画古人脸谱，身着青缎靠，系丝绦，腰围虎皮战裙，脚穿青色缎靴。五虎棍取材于宋太祖赵匡胤与董家五虎打斗的故事。演练者勾花脸，着戏衣，手持齐眉棍和三节棍，表演双打、群打，有锣鼓伴奏。各种武术套路是预先编排好的，较简单。高跷是一种用双脚踩着木跷起舞的传统歌舞形式。跷有高矮之分，高者约五尺多，矮者三尺多。高跷的角色与地秧歌

大同小异。

中国戏曲——离形而取意，得意而忘形

中国戏曲的表现生活，运用了一种“取其意而弃其形”的方式，如中国画之写意山水，用纵横的笔势去体现生活中一切美好的事物。所以，戏曲舞台上才有了红脸的关羽，白脸的曹操；有了长歌当哭，长袖善舞；有了无花木之春色，无波涛之江河。



中国戏曲

中国园林——咫尺山林，多方胜景

中国园林与诗词、山水画等有密切联系。园林中的“景”，不是纯天然的模仿，而是赋予诗情画意，即将自然山水景物经过艺术提炼