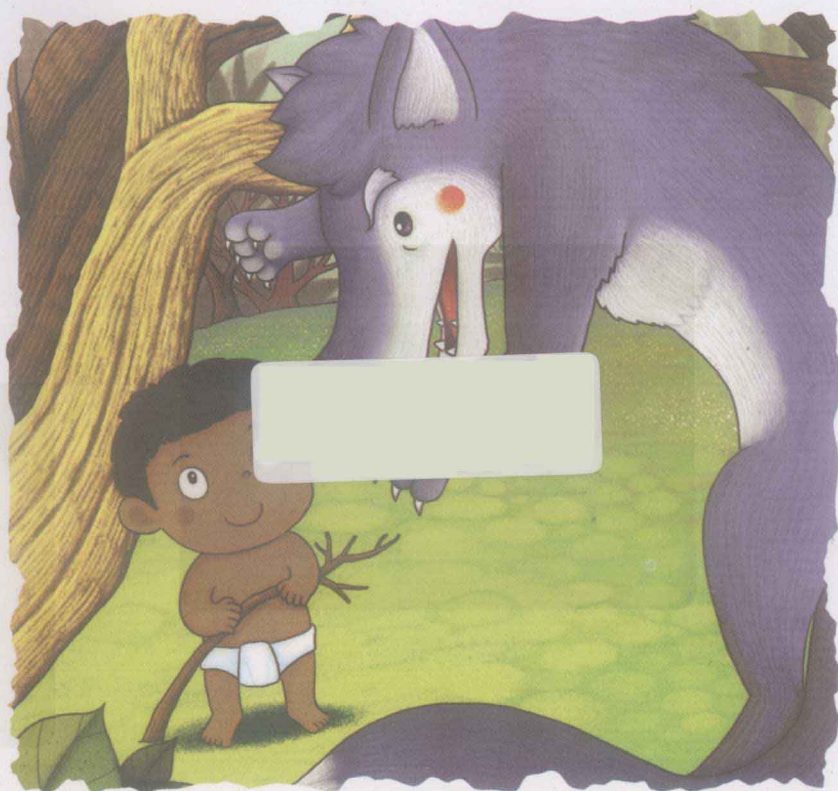


MK 珍藏版世界名著系列

The Jungle Book

丛林故事

[英] 吉卜林 著
文美惠 贾文浩 贾文渊 译



MK珍藏版世界名著系列

[英]吉卜林 著

文美惠 贾文浩 贾文渊 译

丛林故事



中国致公出版社



图书在版编目(CIP)数据

丛林故事 / (英) 吉卜林 (Kipling, R.) 著; 文美惠, 贾文浩, 贾文渊译.

-- 北京: 中国致公出版社, 2013.5

(MK 珍藏版世界名著系列)

ISBN 978-7-5145-0576-4

I. ①丛… II. ①吉… ②文… ③贾… ④贾… III. ①儿童文学-长篇小说-英国-现代-缩写

IV. ①I561.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 076723 号

丛林故事

- 作 者 [英] 吉卜林
译 者 文美惠 贾文浩 贾文渊
出 版 中国致公出版社
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品 湖北知音传媒集团知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号)
发 行 中国致公出版社
作品企划 知音动漫图书·时代坊
责任编辑 王 聪
特约编辑 尚燕彬 张 芸 李 薇
装帧设计 李 婕
印 刷 湖北知音印务有限公司
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1 / 32
印 张 7
字 数 177 千字
书 号 ISBN 978-7-5145-0576-4
定 价 15.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄知音书局调换, 电话: 027-68890729)

序

童话背后



二十世纪初最受关注和最畅销的儿童文学作品叫《丛林之书》，如同现在的《哈利·波特》。它把青少年带进了一个富于幻想色彩的丛林王国，使他们结识了许多令人难忘的可爱动物形象。但这些故事并非只对孩子有吸引力，很多成人也一读再读，就像安徒生曾经说过的：“每一个童话后面，都会隐藏着一个成年读者。”

《丛林之书》并非只是一部单纯的少年成长史，否则吉卜林无法赢得诺贝尔文学奖的青睐。

《丛林之书》是众多动物寓言故事中的一部精彩华章。通过会说话的动物之口来传递某种信息，我们已经从伊索和拉封丹的寓言中认识了这种手法，然而，这并不是西方的专利。在亚洲，《佛本生经》收录了佛化身为各种动物的故事。显然，吉卜林读过这些故事，可能还读过《五卷书》和某些印度传统故事。在此类传说中，具有人性的动物通常是作者传播智慧与思想的假托之物。如，灰狼阿基拉代表勇气和敏锐，棕熊巴卢代表知识和善良，黑豹巴希拉代表灵活和警惕，蟒蛇卡阿则代表智慧……

吉卜林在展开神奇幻想的同时，还用动物世界的规则讽喻真实的人生和社会，阐述自己的道德观和行为准则。他把每种动物都写得很有性格，它们既遵守自然界弱肉强食的规则，又有互相依存的需要。书中的丛林法则，动物之间以及动物和人——莫格里

之间的关系,都可以转接到真实生活的方方面面,家庭、工作、学校等各种场合的各种人际关系,都可以在书中找到原型。书中始终在歌颂的勇敢、忠诚、荣耀、坚持等品质,也正是古今中外所有社会都尊崇的美德,而现实世界的残酷、斗争与无情,也在动物世界的斗争中展现得一览无遗。

吉卜林对一位评论家解释过,他是如何构思出莫格里的故事的。他说:“在我发现了‘丛林法律’之后,其余的一切便十分顺利地随之诞生了。”不过,《丛林之书》吸引读者的,不只是关于“丛林法律”的宣扬,还有那美妙的大自然画面,以及动物之间温暖的友谊和他们充满生趣的冒险。

意大利共产党创始人葛兰西对这部作品曾经给予极高的评价。一九三三年,他在身陷法西斯监狱的时候,从狱中写信给他的妻子,建议他们的小儿子德里奥读一读这部作品。他是这样写的:“如果德里奥能够阅读吉卜林的两部《丛林之书》,我将感到高兴……这些故事中荡漾着一种奋发的精神和意志力,这正同‘汤姆叔叔’相对立,我以为这是需要让德里奥和任何一个孩子领会的,如果我们希望这些孩子赋有坚强的性格和昂扬奋发的活力的话。”葛兰西的信在八十年后的今天,读起来仍那么亲切有力。

博尔赫斯说过:“人类文学的终极和最高标准,实际上就是童话。”意义深刻的童话就是把现实世界的种种用儿童的方式表达出来。好的作品都是如此,没有年龄限制,孩子读到孩子的乐趣,成人读到成人的感悟。吉卜林的《丛林之书》对所有人,无论男女老少,都是非常重要的经典。不识字的孩子可以听大人讲述,充满乐趣的故事能让他们陶醉;对于大人,则可以通过书中的故事来反思现实的人生。仿佛超越了平常的生活,但是一切又都回归到最平常的生活,这便是经典的魅力。

宁 芙



带着问题读书：

1. 在《丛林故事》中，灰狼们是首批登场的角色。作为一个狼群，这群“自由兽民”的社会结构十分完善，甚至可以说相当开化。你了解这种狼群的多少生活习惯？从仿生学的角度看，你觉得人类该向狼学习什么呢？
2. 在《丛林故事》中，卡阿倚仗能够催眠的饥饿之舞吓得猴群不敢近身，作为这起事件的旁观者，巴卢和巴希拉似乎也受到了蛊惑！你听说过催眠蛇的传说吗？你见过类似的表演吗？你觉得可信吗？
3. 在众多受《丛林之书》启发的作家中，《人猿泰山》的作者埃德加·巴勒斯被吉卜林誉为“天才中的天才”。不过，巴勒斯只承认《丛林之书》在自己构思主人公泰山的形象时起到了些许作用。然而，泰山和莫格里之间的相似性有目共睹。比较一下这两本书中的“人”有何异同，两本书所传达的思想有何异同。
4. 狼孩莫格里最后回归了人类社会，你对这样的结局有何感想？结合阅读，你能为他设想另外的出路吗？
5. 《森林王子》是华特·迪士尼的最后一部动画巨制——一九六六年他在制片过程中病逝。在这部影片中，成功之处比比皆是：人物、布景、笑料、配音、音乐……情节也基本做到了忠于原著，但一些重要的内容除外，如吉卜林作品一贯保有的高贵、和谐与智慧不复存在，取而代之的是一出滑稽的音乐剧。有人评论说：“要欣赏迪士尼的杰作，就必须先忘掉吉卜林。”你看过这部影片吗？你的感受是否与此一致呢？

实用知识

内容梗概

蹒跚学步的小婴孩莫格里被老虎谢尔汗追猎，父母逃散，他误入狼穴，被母狼收养，成为西奥尼狼群中的一员。莫格里渐渐长大，成为丛林中一个高大健壮、勇武聪慧的少年。他的朋友有慈祥的狼妈妈、忠诚的狼兄弟、足智多谋的黑豹巴希拉、憨厚的老熊巴卢等。他们在莫格里周围形成了一个温暖的集体，教给他生活的智慧和谋生的本领。在从未经历过的又热又冷的“春季长跑”中，他的人性一点点恢复，何去何从？莫格里的归宿在哪里？最终人的本性与自然的野性调和，莫格里既成为人类社会的一员，又依然是动物的朋友。

作者扫描

罗德亚德·吉卜林(1865—1936)，英国小说家、诗人。

吉卜林出生在印度孟买，有位小他两岁的妹妹。吉卜林的父亲洛克伍德出生在约克郡，起初在英国中部一家建筑公司担任雕塑设计师，一八六五年赴印度孟买担任孟买艺术学校的教师，后来迁居拉合尔任艺术学校校长和博物馆馆长。吉卜林的母亲出生于牧师家庭，是位很有艺术修养的妇女。两个孩子加上有天赋又勤奋的父母，组成了一个如吉卜林夫人所说的理想的“家庭四方阵”。

一八七一年，吉卜林和妹妹一同被送回英国接受教育。他们被托养在一位退休海军军官家里。这家的主妇和她的儿子对吉卜林肆意侮辱虐待，他把这段时期的生活称为“荒凉屋”，其可怕的情

景毕生影响着他。他曾经把这段生活经历写进短篇小说《咩咩黑羊》里。

吉卜林在十二岁时被送入德文郡的联合服务学院上学,这是一所专门培养家境贫寒的海外军人子弟的中学。他在这里受到严格的纪律训练,也遭到高年级学生的欺辱。后来他和两个同学结下了亲密的友谊,一块儿淘气,捉弄老师和低年级学生。这段生活成为他创作以学生生活为题材的小说集《斯托凯公司》的素材。该校校长普赖斯是吉卜林父母的老友,他发现吉卜林有文学才能,便委托他编辑校刊。吉卜林在校刊上发表了一些诗歌。一八八一年,吉卜林的母亲把他写的诗歌收集起来,在拉合尔自费出版,名为《学童的抒情诗》。这是他的第一部诗集,共印了五十册。

一八八二年九月,吉卜林中学毕业后离开英国,回到印度。父亲无力供他上大学深造,便给他在拉合尔找了份工作——担任拉合尔《军民报》的编辑。吉卜林立即投入了繁忙且辛劳的采访和报道中,这大大锻炼了他的观察和写作能力。这段生活还大大丰富了他的生活经验,使他接触到了社会上各个阶层的人物,熟悉了印度社会。他尤其了解和同情英国驻印度的士兵和印度下层的穷苦人民,这些人物后来都出现在他的作品中。

一八八四年九月,吉卜林在《军民报》上发表了第一个短篇《百愁门》。一八八六年,他把《军民报》刊载的诗歌汇集起来,出版了诗集《机关打油诗》,获得好评。一八八七年,他来到阿拉哈巴德,担任《阿拉哈巴德先锋报》的编辑,并负责为这家报纸出版两种周刊。

一八八八年,吉卜林出版了第一部短篇小说集《山里的故事》,受到赞扬。同年,他又以“印度铁路丛书”小册子的形式,出版了另外六个短篇小说集:《三个士兵》《盖茨皮一家的故事》《黑与白》《在喜马拉雅杉树下》《人力车怪影》《小威利·温基》。这些以印度生活为题材的小说,一方面用神奇壮丽的色彩揭示了古老的印度不为人知的广阔世界,使读者耳目一新;另一方面,它又以严峻

的现实主义笔法告诉人们：印度这片丰饶美丽的殖民地，由于征服者的贪婪掠夺和连年的战火灾害，已经满目疮痍，印度人民已经被投入到深重的苦难中。吉卜林的这些小说集很快就传到英国。几乎是一夜之间，吉卜林在英国文坛成了知名人物。吉卜林小说中充满的雄浑粗犷的男子汉的阳刚气概，给充斥着萎靡文风的世纪末英国文坛吹进了一股清新的空气，也使看腻了老一套维多利亚时期小说的读者产生了迥然相异的新鲜感。

一八八九年，吉卜林这个年仅二十四岁的作家辞去工作，告别父母，用卖稿收入做了一次长途旅行，经过仰光、新加坡、香港、横滨、旧金山、纽约，到达英国的利物浦。吉卜林一踏上家乡的土地时，发现自己俨然已是一位引人注目的“文坛新秀”。他的作品受到伦敦各大文学杂志的赞扬，就连曾经认为他的《野兽的烙印》给人“留下了极不愉快的印象”的著名评论家安德鲁·兰也改变了看法，为他的作品写序，并把这位年轻的作家引进伦敦著名文人荟萃的“萨维尔俱乐部”。

吉卜林没有使读者失望。一八九一年，他出版了第一部长篇小说《消失的光芒》；同年他的著名短篇小说集《生命的阻力》在纽约和伦敦两地同时出版。著名女作家奥利芬特夫人盛赞这部小说集的“坦率、大胆”，并且认为吉卜林在“短篇小说方面是无与伦比的”。

一八九二年，吉卜林和美国女子卡罗琳·贝利斯蒂尔结婚，婚后定居于美国的弗蒙特。这是吉卜林的一段幸福而多产的日子，在这个时期，他写出了不少重要作品，如短篇小说集《许多发明》、冒险小说《大宝石》（与妻兄沃尔科特·贝利斯蒂尔合写）、诗集《营房歌谣》。也就是在这时，吉卜林创作并出版了他最为著名的动物故事集《丛林之书》（1894）和《丛林之书续篇》（1895）。这两部故事集一共包括十五篇。它们成了吉卜林最有影响和最受读者欢迎的作品。在我们编的这本《丛林故事》中，共收入了其中的八篇。另外一篇《在丛林里》，从出版时间上说，比《丛林之书》早一年出版，吉卜林对朋友解释说：“这个故事是莫格里故事里最先写出

的,不过它讲的是他的事业的最后章节……时间估计在他最终和丛林里的朋友们分手两三年之后。”这个故事显然比他后来写的那些神奇的莫格里故事要逊色些,试想一个能震慑森林里凶猛野兽的天神般的少年莫格里,竟然降格为英国文官制度下一名小职员,并且期望将来能领到一份退休金,这实在有点儿“煞风景”。不过,吉卜林的灵感和才华在这最初一篇里只是刚刚被启发出来,而在后来的故事里得到了充分的发挥。由于这是莫格里故事里有独特地位的一篇,我们把它也选进了来。

一八九六年,吉卜林带着一家回到英国,在托尔奎住下。同年,他的诗集《七海》出版。一八九七年是英国维多利亚女王登基六十周年,在一片欢庆声中,吉卜林在《泰晤士报》发表了《礼拜终场赞美诗》,这首诗表现了吉卜林维护大英帝国利益的立场。在这时期,吉卜林发表了小说《勇敢的船长》、短篇小说集《斯托凯公司》、随笔集《从海到海》以及短篇小说集《日常的工作》。在《日常的工作》里,吉卜林开始显示他对机器和技术的特殊兴趣。美国小说家亨利·詹姆斯在一封给朋友的信(一八九七年十二月二十五日)里对此表示了失望和不满:“在他(吉卜林)的早期,我曾认为他或许能发展成英国的巴尔扎克;然而,他逐步由单纯的题材降低到了更为单纯的题材——从印度的盎格鲁人到印度土著,从印度土著到‘汤米’们,从‘汤米’们到哺乳动物,从哺乳动物到鱼类,又从鱼类到了机器和螺丝钉,于是我也就放弃了这种期望。”

一八九九年,英布战争爆发。吉卜林积极支持政府的扩张政策,亲自到南非视察,为军报《朋友报》撰稿,进行募捐和慰劳伤员活动,这使得他在读者中的声誉大大下降。

一九〇一年,吉卜林的著名长篇小说《基姆》出版,这是他最后一部以印度为题材的作品,被公认为他最出色的长篇小说。由于吉卜林主要以短篇小说见长,没有写多少部长篇小说,因此,英国小说家威·亨·赫德逊认为,在吉卜林的长篇小说中“只有这一部足以和他的短篇小说媲美”。这段时期他还创作了令人难忘的优

秀童话《供儿童阅读的平常故事》，英国作家切斯特顿认为“它们不像是在现代的炉旁讲给孩子们听的童话，而像是在世界的清晨讲给成人听的童话”。这一时期，吉卜林还创作了两部短篇小说集《交通与发明》《作用与反作用》，一部诗集《五国》，以及两部历史故事集《普克山的帕克》《奖赏和仙女》等。

一九〇七年，吉卜林因“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”被瑞典学院授予当年的诺贝尔文学奖。吉卜林不仅是英国第一位获此殊荣的作家，更成为历史上最年轻的诺贝尔奖获得者。至此，吉卜林的文学声誉达到顶峰，被民众视为“国家诗人”、“帝国先知”。同年，他还获得了英国达勒大学、牛津大学和剑桥大学的荣誉博士学位。

一九一四年，第一次世界大战爆发。吉卜林积极参加了战时宣传活动，他主动把儿子送进“爱尔兰卫队”。一九一五年八月，吉卜林的儿子随部队赴法国前线作战，不幸负伤失踪，从此杳无音讯。吉卜林对自己的独子从小就寄予厚望，在他十二岁时，吉卜林为他创作励志诗《如果》，这首诗后来被广为传诵。诗的字里行间，弥漫着对儿子深深的爱意与殷殷的期望。随着时间的流逝，吉卜林对儿子的死非但没有释然，反而愈发不能忘怀，在儿子被宣布失踪两年后，他忏悔地写下墓志铭“假如有人问我们为什么在战争中失去生命/是因为我们的长辈欺骗了我们”。

由于丧子之痛和疾病缠身，吉卜林的晚年创作内容多涉及战争创伤、病态心理、神秘主义、疯狂和死亡，主要有短篇小说集《各种各样的人》《借方和贷方》《限期和展期》等。另外，《大战中的爱尔兰卫队》是他为了纪念死去的儿子所写。《关于我自己》是他晚年的一部回忆录，在他死后才出版。

一九三六年一月，吉卜林在去探望女儿女婿时突然发病，医治无效，于一月十八日清晨去世。他的骨灰被隆重地安葬在威斯敏斯特教堂的诗人角，就在狄更斯和哈代两位伟大的英国作家的墓地旁边。

作品审美

吉卜林创作《丛林之书》时正定居在他妻子卡罗琳的故乡、美国弗蒙特州的布拉特布罗，生活安定、舒适，创作激情高涨，佳作迭出。他曾这样描述《丛林故事》的创作缘由：“我在美国弗蒙特州有一套豪宅，当地的寒冷气候和印度的温暖天气相去甚远。一天，我在寓所中阅读好友德·哈格德所著的《百合娜达》，其中有一个关于狼的简单句子使我的脑海中冒出了灵感的火花。这句话描写的是悬崖上的一群狼，它们正在舔舐一具人骨的双脚。于是，我决定虚构一个被狼养大的小男孩在一望无际的印度丛林中冒险的故事。此时，我依稀记起了儿时读过的一部儿童文学作品——《狮王》……”

《丛林故事》是吉卜林最脍炙人口、引人入胜的短篇小说集。由于这部书，吉卜林成了从儿童到成人不同层次的读者所喜爱的作家。在《丛林故事》中，吉卜林在一种原始的神奇想象力的鼓舞下，创造了一个富于幻想色彩的动物世界。

打开《丛林故事》，阅读一个个妙趣横生的动物故事的同时，首先你能获得很多动物知识，关于蟒蛇蜕皮，关于山体滑坡、泥石流爆发之前动物的预感，关于浮在水面伪装成一截枯木的鳄鱼……你还能通过不同动物的眼睛欣赏到美丽的丛林风景。

吉卜林往往用不多的笔墨和有趣的比喻、拟人手法就能准确地描绘出某一动物或是动物的某个细节。例如，狼妈妈的双眼在黑暗的山洞中像两个绿莹莹的月亮，巴卢老是爱打瞌睡，巴希拉的嗓音像是从树上滴下的野蜂蜜一样甜蜜，他的皮毛比绒毛还要柔软，孔雀莫奥尾巴长、爱嚷嚷。还有豪猪撒希满肚子都是道听途说的故事，而且讲述得极其糟糕。豺狼塔巴克则跟在老虎谢尔汗后面低三下四地叫着“我的老爷！我的老爷！”，当谢尔汗妄图进入狼的狭窄山洞受阻时，吉卜林很幽默地比喻道：“一个人要是想在一

只木桶里打架，就会尝到这种滋味。”不仅每个动物被刻画得个性鲜明，而且原始丛林也具有了一种特殊的美。这样的描写让野性的丛林变得浪漫、温柔而富于情趣、诗意了。

在吉卜林的笔下，印度丛林是一个会呼吸、会思考的生命整体，它容纳万物又有着严格的法律。比如干旱威胁到生存时，如果连河流中间的“和平岩”都显露出来，野象哈蒂就立刻举起长鼻子宣布“因水休战”，这就意味着谁在喝水的地方捕杀猎物就要被处死。因为根据丛林法律，饮水比进食重要，只剩下一个水源的时候，所有的打猎活动都必须停止。当丛林居民们又饥饿又疲乏地来到枯成一条细流的河边，食肉动物和食草动物竟能和平共处，所有的生死游戏都结束了，因为所有的动物共同关心的都是雨季什么时候来临、可怕的炎热什么时候消退。读到这里，不禁令人警觉，处于日益恶化的生存环境中的人类，也会有这么一天吗？人类是否也该遵守“丛林法律”？

通过这些丛林动物故事，吉卜林表达了对心目中理想的社会秩序以及人与大自然之间的理想关系的设想与憧憬。在《丛林故事》中，他创造了一套丛林兽民都必须遵守的“丛林法律”。书中对这条法律所作的描写是这样的：首先，“丛林法律”要求动物有无声无息的脚步，明察秋毫的锐利目光，识别风向的耳朵和尖锐的白牙，这显然是动物为了维护自己的生存所必须具备的条件。这使他们不但可以避免危险，还可以进行厮杀和捕猎食物。其次，“丛林法律”还规定母兽和幼兽必须受到保护，这样动物们繁衍后代才能得到保证。在《莫格里的兄弟们》里，每个月圆之夜，狼群都要举行大会，让狼群成员认识每一头新生的狼崽，并规定他们“不能用任何借口杀死一只狼崽”，否则“立即把他处死”。狼群正是用这条法律制止恃强凌弱的行为。除此以外，“丛林法律”里还有一些有利于动物生存的特殊规定。比如，禁止动物吃人的法律，因为一旦猛兽吃了人，便会招来人类的报复，长矛、枪弹会不分青红皂白地射杀丛林里的兽类，“那时住在丛林里的兽类全部得遭殃”。“丛林

法律”的核心是要求动物们遵守一定的秩序,服从法律,以达到生存和繁衍后代的目的。“丛林法律”的宗旨就是使丛林兽民生活在一个有秩序的合理化的世界,避免无政府状态。在吉卜林看来,人类社会与丛林动物世界显然是相同的。人与人、人与社会、人与自然,都是相互依赖、相互制约的关系。所以,为了人类的生存与繁衍,人也必须遵守一定的社会法则,在一定社会法则之下发挥个体的能量。

当然,吉卜林并不是死板地向他的读者们说教,而是非常注意叙述的口气和方式。他的思想或是通过动物们的话语,或是通过生动贴切的动物形象自然巧妙地表达出来。例如,《卡阿捕猎记》篇首借丛林法律教师巴卢之口说了一段箴言,这段如歌谣一般的文字借助不同的动物形象将丛林里动物的一些特点娓娓道来,同时还表达了与动物和平相处、为人要谦虚的思想观念,让读者轻而易举地接受和领悟。吉卜林的笔下,丛林是个弱肉强食的世界,然而那些野兽们却懂得谦逊和礼貌,见面时首先要致以“祝打猎顺利!”的问候。巴卢为了恳求卡阿帮助他们营救莫格里,不惜纡尊降贵。和这些动物形成对比的是少数高傲自大、沾沾自喜的害群之马:谢尔汗在丛林中蛮横无理地来往;红毛狗则在丛林中横冲直撞,不管碰到什么动物,都会把它拽倒,撕成碎片。特别是那群饶舌、愚蠢、自负、虚荣、多嘴的猿猴们,总是喜新厌旧,干不成任何事情,却自夸在丛林里没有任何动物比他们更聪明、善良、强壮和文雅了!最后,这些不遵从丛林法律的家伙都被消灭了。这样的情节对于青少年读者来说,作者所宣扬和批判的不言而喻。

再来说说故事里的主人公莫格里。莫格里在成长为丛林之王的过程中需要掌握不少知识和处世方法,这里特别需要注意的是,莫格里之所以能成为丛林之王,依靠的是他学得的智慧和他遵循的丛林法律,还有谦卑和自我克制的精神,而不是凭借蛮力。

莫格里和一般的少年一样,在成长的过程中也会犯错,吉卜林并不回避这一点。莫格里曾因为不愿背诵丛林法律,受到巴卢

的责打而逃学；他也曾梦想当一回猿猴们的首领，往老朽的巴卢身上扔烂树枝和臭泥巴。但当他被愚蠢的猿猴们挟持到冰冷的兽窟后，他羞愧地意识到了自己的错误；而当他的朋友们舍身救他时，那种无私的友情更是令他感动。这不仅是莫格里的成长之路，也是每个人的成长共同点。

莫格里的身份是十分特殊、复杂的。一方面，作为“自由的兽民中”的一员，莫格里和绝大多数丛林动物都有着“亲密无间”的关系。他有狼妈妈，狼爸爸和四个狼兄弟；巴卢和巴希拉都称呼他为小兄弟；而他所学的丛林语言当中就有一句是：“你和我，我们是同胞。”另一方面，莫格里是丛林的外来统治者，动物们实际上是他的臣民，构成这种统治与被统治、殖民与被殖民关系的根本原因在于莫格里不是狼而是人，而所有的动物都畏惧人。从某种意义上说，莫格里系列故事构成了一则殖民的寓言。

吉卜林生活在十九世纪后期和二十世纪前期，他的作品中不可避免地打上了西方殖民主义的烙印。这一点在《丛林之书》中有非常明显的表现。比如在丛林兽民中也有不同的阶层，有的兽民高贵，有的兽民低贱，像丛林里的猴族就受鄙视，跟印度的无种姓的“贱民”的地位差不多。另外，吉卜林在安排莫格里的归宿时，让他娶了林务官吉斯博恩侍仆的女儿，而这个侍仆是个穆斯林、东方人。因为莫格里是个印度狼孩，也是东方人。

尽管这部作品可以挖掘出许多时代的、社会的、人性的深层次内涵，但是作为吉卜林最受推崇的儿童文学作品之一，一百多年来不知为全世界的孩子带来了多少欢乐，激发了多少孩子无穷的想象力。根据《丛林故事》改编的迪斯尼动画片《森林王子》，更是将吉卜林创造的动物世界的魅力传播到全球，深入到更多的心灵之中。

大方之言

我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白，它们

保持着缤纷的色彩,它们永远是新鲜的。

——美国小说家、演讲家 马克·吐温

莫格里系列故事代表了吉卜林先生的自我、他的理想主义、他对文明的厌烦以及对原始世界的热爱。

——评论家 富尔斯

延伸阅读

评论界对吉卜林获诺贝尔文学奖的反应

一九〇七年,吉卜林到瑞典斯德哥尔摩去领诺贝尔文学奖。

当翘首以待的瑞典人看到登上领奖台的是一个瘦小的英国人时——留着小胡子,戴着眼镜,镜片后面是一双友善的眼睛——他们有几分惊讶甚至失望。当时有记者报道——当人们发现吉卜林和其他人一样穿黑西装、打白领带时,立刻窃窃私语起来。显然,人们希望吉卜林把《丛林之书》和《丛林之书续篇》中写到的一切都带到斯德哥尔摩来,他的手里应该抓着一一条蛇,长得和书里那个在丛林中与动物一起长大的狼孩莫格里一个模样,还应该带着棕熊巴卢、黑豹巴希拉和四个灰狼兄弟一起出席颁奖典礼……

而评论界对吉卜林获奖一事的反应可谓一个“冷”。A. G. 加迪纳尔一听说吉卜林获奖便十分丧气地写道,挑选吉卜林是一个错误,因为“乔治·梅瑞狄斯、托马斯·哈代以及阿尔杰农·查尔斯·史文朋依然健在。文学金匠们被搁置一旁,却把铁匠抬举起来”。持这种蔑视态度的并非加迪纳尔一人,在苏格兰人罗伯特·布坎南看来,吉卜林只是“歹徒之声”,崇尚残酷与暴力。这两人的观点总括了对吉卜林的两条反对意见:艺术品质低劣,政治态度错误。

在吉卜林获奖之前,尚无一名英国人获此荣誉,所以英国文学界对一九〇七年诺贝尔文学奖归属一事十分关注:他们四处游说,给瑞典文学院施加压力,使他们同意将此奖授予一名英国人。加

迪纳尔提到的三位大作家都得到了瑞典文学院的关注,但又觉得都不合适。理由之一是,他们都年事已高,获奖意味着要赴瑞典发表演说,而他们可能无法做到这些;另外,哈代和史文朋并不符合文院所倡导的理想主义的形象。吉卜林年轻——还不满四十二岁——又具有理想主义,这两者正是瑞典文院所需要的。当然,普通读者对此人选也会表示同意,因为吉卜林无可置疑地在世界范围内备受喜爱。而在评论界,他却成了诺贝尔文学奖历史上争议最激烈的一个。主要的争议围绕以下几个方面:与史文朋的抒情诗句或哈代诗歌的深邃思想相比,吉卜林的《营房歌谣》有什么文学价值?同梅瑞狄斯的《理查德·费弗雷尔痛苦的考验》相比,《基姆》又有什么价值?美国报纸如纽约《世界报》和《芝加哥邮报》指责这位从前侨居过弗蒙特的人具有军事主义思想和盲目的嗜血癖,他那复合而成的帝国主义观点被认为是他的一大污点。文学界的大部分人虽努力使这渴望已久的文学奖落入英国人手中,可在他们看来,吉卜林只是巨人中的侏儒。

印度题材一开始就在吉卜林的作品中占主导地位,赞扬他的人从这点出发,批评他的人也从这点入手。赞扬者认为吉卜林展开了一个新的东方世界,展示了英国人在其中的经历;批评者则认为,他作品颂扬的是普通士兵的粗俗品质,而他们的种族主义观点、酗酒以及各种方言根本不值得在文学上给予如此多的表现。吉卜林初登文学舞台时作品所充满的新颖与活力使他获得赞扬,可这些特点后来也成了遭人嘲笑的因素。三十岁不到便又有名又有钱,这样的开端常常使评论家们早早地发动一场大批判。对他一九〇六年发表的《普克山的帕克》,评论文章大都零散简短,以批评为主。例如,阿特尼姆指出,吉卜林“舍弃了故事情节”,只对“爱国狂热”感兴趣。因此,对他获诺贝尔奖一事,多数评论家不是表示气愤便是以沉默表示蔑视。伦敦的《时代》杂志是这种态度的典型代表——它只用了简短的一段文字宣告吉卜林获当年诺贝尔奖,对授奖一事未作任何报道或评论。