

淇水年华系列

人生

王俊智
著



天马出版有限公司

人 生

王俊智 著

天 马 出 版 有 限 公 司

人 生

著 者：王俊智

出版发行：天马出版有限公司
香港上水新成路 123 号

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷 者：天马出版有限公司

印 数：2000

定 价：26.00 元

2008 年 3 月 8 日

ISBN 978-962-450-416-3/D.51800

版权所有 翻印必究

淇河乡风味无穷

于 农

我和俊智先生都是搞文化宣传出身，有过共同的经历，业余时间也有着共同的爱好，所以常在一起交流，用他的话来说，就是能“喷”在一起。

俊智先生是坐底鹤壁人，我们虽然不是老乡，可我在鹤壁也生活了40多年，也可称得起“老鹤壁”了。

俊智是位有心人，对各种事物爱琢磨，并且兴趣广泛。吹拉弹唱书画照像都能为，虽不能说都是专家，但都不外行。他最拿手的还要是数写作了，诗歌散文小说戏剧，特别是地方风情，方言土语，在他的作品里表现得淋漓尽致，很耐人寻味。这些都是他多年善于观察、勤于研究的结果。

这不，他的又一部新作《人生》问世了。前几天，他拿来书样要我新书作序，这可把我难住了。为作家作序，我可是大姑娘上轿——头一回。本人才疏学浅，自感无能为力，但搁不住老友的真情，也扔不下多年的厚意，那就恭敬不如从命，我就先抛砖引玉吧。

我下过乡插过队，对农村很有感情，仔细拜读了俊智先生的《人生》，尤其下乡篇的确令人感人至深，共鸣多多：

一、真实地再现了那个年代的时代背景。

如“下乡”篇：天冷的时候，/忽然锣鼓喧天，/全村人去迎接，/从城里下乡的知识青年。/他们戴着大红花，/打着广阔天地，/大有作为红标语，/坐着几辆解放牌大卡车，/从城里越岭翻山，/……由大队干部，/和贫下中农们，/接到大队办……诗句虽简练，

却使人的思绪一下就回到了那个年代。

二、浓重的乡土气味。

如“救美”篇：俺队泵房，/紧靠大路旁。/白天抽水浇地，/晚上生产队派人值班泵房。/那天夜里，/是俺和知青老安当值，/先练武后喷话，/玩到半夜就地睡土炕。/俺穿的是布鞋，/他穿的皮鞋，/别的没印象，/他好大的脚臭味，/倒是一夜弥漫在泵房……简练白描的意境，透出浓浓的乡土气味，让人仿佛重又回到了当年曾下乡插队过的生产队。

三、朴实而生动的语句。

如“青蛙”篇：我们年龄相仿脾气相投，/练武玩耍淘气得要命，/经常一起下河捉鳖上树掏雀，/逮兔蹿遍南岗北岭，/夜里睡一起，/白天一块劳动。/……知青伙食不强，/我们老百姓家饭菜也不行。/……晚上人静时，/我们提着桶，/手掂手电筒，/下到西河沟，/又趟南苇坑，/手电一照一个准，/青蛙很快就半桶……朴实口语化的诗句，叫人一下就忆起当年的农村青年伙伴来。

农村的确是个广阔天地，在那里是大有作为的。《人生》的下乡篇，是当年知青们的真实写照，当过上山下乡的知青们，都是深有体会的。因为当时生活条件艰苦，下河抓鱼，捉鳖，逮青蛙，为了解馋，甚至偷鸡摸狗也实在是有的，想必老三届的下乡知青们都是深有体会的。艰苦的环境锻炼人，也能造就人才。

我很佩服俊智先生的记忆，理解他的由衷，《人生》就是他的心声。俊智先生的《人生》，就是他的一部成长史，而我要告诉人们的是，这部书更主要的是一部折射社会的时代发展史。

《人生》虽然写得很乡土，但淇河风味特浓，读来令人浮想联翩，甚而回味无穷。

《人生》是本好书！

一篇绝妙的淇水交响乐

王俊智先生是政府一名局长，更是最早的淇河文化研究者之一，他勤于笔耕，在繁忙的工作之余，创作了《难忘》、《人生》、《潮涌》人生三部曲。近日，我拜读诗集后，感触良多，觉得俊智先生的作品是座大山，是棵参天大树，因此不敢妄言。然而，有感于先生的真挚谦逊，我谈谈先生之《人生》，权作抛砖引玉！

淇河人说淇河事，淇河人写淇河诗，最情真，最朴实，最亲切！

从我国最早的一部诗集《诗经》开始，淇河儿女们吟咏着淇河、赞美着淇河，一路走来，一边勤奋地劳作，一边勇敢地斗争，一边又唱出了自己心中的歌。这优美动听的淇水之音，有山水之歌，有劳动之歌，有情恋之歌，有抵御外侮的爱国之歌。历朝历代，淇水之歌绵绵不绝，前有古人，更后有来者！中华民族为有古老的黄河而骄傲，同样为有这样一条诗情画意的淇河而自豪。富有历史文化深厚底蕴的诗河、史河，也同样为她无数优秀儿女而荣耀！

你看，淇河母亲就有这样一位杰出的儿子——中国淇河文化研究专家“罗贯中是鹤壁人”学说的独创者、优秀剧作家、散文家、民间文学家、诗人王俊智。你听，他与我们一同《难忘》，他在用慈母传教过来的淇河乡音吟唱着、抒写着、践行着自己最光荣的《人生》，他真实地纪录了历史的《潮涌》。听吧、听吧，带着淇河泥土香味的语言，唱出最优美动听的淇河风韵，他用最朴实的话语，最真挚的笔触，把流失过去的记忆——给我们拾捡回来，镶嵌在我们每个淇河人心中。

《人生》这个历史博物馆，是条淇河人物画廊，是本思想艺术教科书，是部乡土人性浪漫史，是部十分珍奇的百科全书，是篇绝妙的淇水交响乐！

一、一条千人千面千姿百态各具性格特征的淇河人物画廊。

诗集每首诗刻画的人物，形象千姿百态，性格各具特征，寥寥数语便勾勒出一个活脱脱的人物来。作者在第四章《风情·半老徐娘》里写道：“徐娘半老风韵犹存潇洒优雅/相好的男人仍有俩仨/那关系真叫铁/儿孙也没有办法。”作者仅用一句“相好的男人仍有俩仨”，就把三婶那徐娘半老的神态描绘得淋漓尽致。《风情·牛嫂》写牛嫂那种母老虎的形象也十分逼真、生动，“牛嫂挺牛，打牛哥不是嘴咬，就是耳巴抽。”作者勾勒这一笔，是何等生动，何等形象，它简洁有力而鲜活感人，在读者的脑海里打下了深深的烙印。第六章《人生·猴子》中的“猴子”也非常鲜明生动，讨人欢心：“猴子是外号，其实是个知识青年，因为身材细小，模样像瘦猴，大家才这么喊。”第七章《父老·五叔》写五叔的故事让人失声发笑，又让人替那些荒唐无知的人可悲。老革命五叔说话老带“是吧”尾者，谁知这一“是吧”不打要紧，倒成了五叔日后挨斗的“理由”，红箍箍们肆意歪曲“是吧”就是“十八”，揪斗五叔：“你咋知道美帝有原子弹十八/你咋又知道苏修有原子弹十八/中国的机密你咋又知道啦/原子弹也是十八？”让读者感到那个时代多么滑稽，多么荒唐！在这里作者写人物对话多么精彩。第七章《父老·胡劳》写胡劳这个人净瞎吹。胡劳，胡唠，好逸恶劳，四处野游，撞骗招摇，海喷给刘大帅看过病，军医会考第一名。几笔简单白描，令读者喷饭。作者如此维妙维肖刻画人物，诗中触手可及，比比皆是，不胜枚举。

二、一部丰富而深刻的思想艺术教科书。

诗集表现的人性美，恰好是思想与艺术的完美统一。作者的一部《人生》，还从多方面给读者展示了人世间的真情，人的心灵，人品道德，这纯朴高尚的人生美德给读者平添了几分厚实艺术享受，让读者在人性美的体验中收益良多。这也是作者在艺术和思想上的无私贡献之一。

作者在诗中揭示人性美，不仅使作品平添了别样的韵味，更使人物异常鲜活，且符合客观现实，同时还显示出生活的魅力和别具一格的情调，另外又让读者感到更平和，更亲切，更真实，作品也就更趋近于完美。

十年树木，百年树人，接班人的早期教育是一至关重要的。那可不是蜻蜓点水，一朝一夕的事，是需要付出极大的热情和精力去努力实施的，需要倾注全部心血和智慧才得以完成的一项育人工程。人欲成材，必有良师，人欲成才，重在教育，作者本人就是一位优秀的教育家，曾长期从事教学和教研工作。作者当然有不同于一般人的感受。《人生》开卷第一章，作者就写《薰陶》，用他亲身经历的一件件难忘的故事，一串串刻骨铭心的记忆，一幅幅画面，一个个场景，细细写来，娓娓说开，犹如春风化雨，润物无声。一个个少年的心灵之窗打开了，童真的心灵沐浴着春天的和风细雨，花季的人生和理想的憧憬从少年起步，他们呼吸着最鲜美、最清新的空气，怀着美好的愿望在时代的熏陶和老师的教育下从此开始，在幼小心灵深处生根、萌芽……不是吗？《学雷锋》一篇写得很好，那时，“学习雷锋，就早已成为一种社会风气。”作了好事的少年儿童们认为，“向雷锋叔叔学习，这是俺应该做的。”“俺和小伙伴们学叔叔/上军烈属家中去扫地/帮外地拉煤的推坡去/打扫卫生抢着去值日/有回人家找上门来表扬/还死活不敢承认是自己/……谁要说了就不是好孩子。”

作者写《硬骨头六连》，“苦练军事本领的场景/……对俺一生影响很是深远”。还有焦裕禄那《一把藤椅》上的洞，是焦叔叔用小木棍顶肝痛顶透的窟窿眼。使人读到此处，催人泪下，哽咽难忍，心灵强烈地颤动着！这让读者又看到了共产党人永远不变的“为人民服务”那公仆精神本色。《听老红军讲传统》：苏爷爷十几岁时“讨饭到南方/来到江西/正走赶上红军战略大转移/他就在路上参加了红军/见到了毛主席/随毛主席长征/爬雪山过草地，”吃草根树皮，还吃过石头子……使人顿觉今天幸福生活来之不易。作者《闪闪的红星》一篇诗作，又一次真实地向读者再现当年少年儿童看影片，学习潘冬子争当共产主义接班人的情景，一首《红星照我去战斗》的影片插曲响遍了大江南北、祖国各地。当然洪水河畔的鹤壁也不例外，这里的少年儿童，青年学生、男女老少都能哼着悠扬调子，唱上一番。当时担任教师工作的王俊智先生更是马著先鞭走在人们的最前面：“我专门跑了几趟书店/买回《闪闪的红星》这本书/……觉得这位作者很是了不起/塑造的小英雄很有教育意义/……要是我们的下一代/都像潘冬子/国家富强/肯定没有问题。”于是王俊智先生又忙碌起来，又是教学生们唱《红星照我去战斗》，“又布置作文/题目是/向潘冬子学习。”这不正是《薰陶》的意义所在吗？《薰陶》不正是写《人生》最重要的第一步吗？人性之美是如何出炉的？《薰陶》不是给了读者很好的启示吗？

三、一部乡土爱情浪漫史。

作者笔下的爱情故事写得风趣幽默、自然朴素，诗中人物爱恨悲喜、志向追求，情缘纠葛、人品廉耻等等，等等，一古脑地涌上读者的面前，有的让人同情，有的让人憎恶，有的让人敬佩，有的让人唾弃。作者用那娴熟的艺术表现手法从另一个层面给读

者揭示了人性之美。《人生》第四章《风情·榆钱儿》写得自然而又风趣：“张老师锲铢怪得/……女学生榆钱儿看中了他/偷偷给他做鞋/偷偷给他毛衣织/……后来才知道/俺同桌同学提升为师母/摇身一变成了长辈的。”《风情·涛》的爱情纯真朴素，《风情·刘柳》写师生恋，刘柳有胆有识，冲破世俗 绊，很有个性，风风火火、泼泼辣辣，大胆追求婚姻的幸福，令人敬佩：“也不管爹娘同意不同意/也不管乡邻说三道四风言风语烟火冒/认准的路/就是南墙/她也要撞出一条道。”《风情》里写“半老徐娘”三婶、“寡妇婶”七婶、牛婶、木匠侃、“沾光”六哥、沈易和海珍的“新闻”、宝哥和彩霞的“河东河西”、驴哥、憨叔、二叔，都表现得绘声绘色、活灵活现并且又各具风格，令人咀嚼回味。尤其写二叔，作者把方方面面更深层的社会问题——人们的封建残余思想观念、婚姻与爱情的关系、爱情的美好属等等这些错综复杂的情绪都留给了读者去探索。作者开门见山写道：“二叔那年下窑/瓦斯爆炸死在矿上/仨女人悲痛欲绝哭断肝肠。”接下来，作者又细细叙说三个女人的遭遇，一个“婶是外地人/半路改嫁/拖儿带女……/千里跋涉来到了叔的炕上，”又一个“玲姐是二叔红颜知己”，再一个“桂姐和二叔是同村的街坊”、青梅竹马“私定终身”，家人皮绳痛打“逼得桂姐远嫁千里他乡。”读完这一篇《二叔》，故事虽一目了然，但让读者引起了更多更深的思考。作者写《美事》运用对手法，把砣只和金爷勾勒得何等鲜明又鲜活！一个可敬，一个可鄙。《美事》给人的启迪和教益可谓匪浅矣！作者展示人性美的诗章，一行行，一段段，字字句句，美不胜收，《美事》给人的印象是特别难忘的。

四、一部十分珍奇的百科全书。

淇水年华系列《人生》，是作者用叙事组诗的形式写出来的一

部十分珍奇的乡村百科全书。这位杰出的淇河之子呕心沥血、匠心独运而创作的诗集，既是历史的诗，也是人物的故事，也可以说是诗的小说、传记文学，既是叙事诗，又是写人的画。诗卷中以事写人，以人说事，借景喻情，充分运用了白描艺术手法来刻画人物，简洁透彻、鲜明生动，诗人技艺之高超，令人叹为观止，让读者在历史的诗卷中流连忘返。诗中的每一个人物、每一件事、每一个场景，都是那样地鲜活、那样地感人，那样地亲切，使人读着读着便不知不觉融入了诗中，让人为诗中的人和事动情又动容，进而拍案称奇，扼腕叫绝。读诗卷、忆往事、瞻未来，使人不得不为之震撼！

作者诗中千行百业虎跃龙腾，事件层层迭迭，好似一个“万花筒”，人物众多且形形色色，千姿百态。写人物是一人一面，各具特征、勾勒形象鲜明有度，写景色是一地一风光，别有情趣，平淡之中出精巧，写人的情调是随人随事有感而发，由衷而表，所以才真实，纯朴而又特别亲切。这正是作者创新表现手法的可贵所在。作者写人生的磨炼，写拉煤、割草、打井、讲红军传统、讲硬骨六连、学雷锋、学焦裕禄、入团，还写摸泥鳅、抓螃蟹、薰狐只、套黄鼠狼、捉獾、逮野猪、打兔、逮野鸡。还写那个时期的人和事，写现象，让读者透视本质，不但写出了特定历史环境下的人和事，还写出了社会文明的进步，也鞭撻了某些人的阴暗灵魂。《人生》中就写出了鱼龙混杂泥沙俱下、浪淘尽风流人物无数的景象。读来真真切切，思来耐人寻味，回过头不得不去好好总结。读来读去，觉得这些人、这些事就你身边。

俊智先生这部诗集，不仅仅见证了诗人本人的人生历史，也真实地再现了淇河人的一段历史，朴实而优美地书写了淇河人苦辣酸甜的一段人生。诗集中涉及了百行千工、百业千匠、纷繁世

事、世态炎凉、淇河地域的风土人情，勾勒出了淇河一方的形形色色人物的众生相，确实是一部不可多得的百科全书。

五、一篇绝妙的淇水交响乐。

作者没有乐器伴奏，可是作者的诗句却演奏出了绝妙的社会生活交响乐，作者的笔写出了峥嵘岁月的新史诗。

这部诗集，既是传记史的诗篇，又是诗的史卷。作者一笔写来，单一部《人生》就洋洋洒洒一百余首，五千余行，大作如险峰之瀑布——飞流直下三千尺，又似采练当空舞——赤橙黄绿青蓝紫。作者那精彩大笔，书写出了精彩人生、精彩淇河、精彩鹤壁、精彩北方、精彩中国！

作者一气呵成，千姿百态的人物、千人风华、万种风情就跃然纸上了。

作者笔下的人物，活灵活现，有血有肉、栩栩如生，作者笔下的事件历历在目，恰似刚刚发生，记忆犹新，回味无穷，让人不知不觉地去反思、深思，给人以激励和鞭策，让人警醒，奋发向前。作者虽然说得都是建国以来几十年的历史，但却让读着眼新眼亮，顿悟出人生的真谛，校正你的价值观。读着读着，诗中淇河五谷酿出的陈年泥封酒香味儿浓郁得直醉人。

这部诗集写得是“淇水年华”，写的是“淇河之魂”，这正是诗集蕴藏的淇水太行之份量啊！这部淇河乡土味儿极浓的诗集，堪称中华诗坛又一奇葩，淇水春园中一枝奇秀。为什么呢？因为作者大胆探索、大胆创新，具有鲜明的艺术独创性。迄今为止，没有见谁把方言土语、社会百态、人生万象、各色人物都揉和在一起，去创作文学殿堂里最瑰丽华贵的诗章。作者突破了语言的种种门槛，让数不清的淇河方言俚语入诗，读者一见便知是淇河人、淇河事、淇河风情万物……

王俊智先生呕心沥血创作出来的这部艺术精品，处处闪烁着智慧的光芒。这部诗集好就好在纯真亲切，朴实无华，美就美在积极向上、奋发有为。这正是真善美在艺术上的有机结合。

诗写得艺术真实，催人奋进；诗中的人物真，诗中的故事美！

董方华

二〇〇八年三月二十日写于淇水河畔

目 录

淇河乡风味无穷·····	1
一篇绝妙的淇水交响乐·····	3
第一章 熏陶	
学雷锋·····	1
学毛选·····	3
硬骨头六连·····	5
震撼·····	6
一把藤椅·····	7
听老红军讲传统·····	9
书·····	11
主席台·····	14
熏陶·····	16
影响·····	17
音乐课·····	18
朱老师·····	19
校文艺队·····	20
黑板报·····	21
闪闪的红星·····	22
第二章 虔诚	
摆渡·····	23
螃蟹·····	24
老雕扇·····	25
河寥子·····	27
好事做羞愧·····	28

泥鳅·····	29
熏狐只·····	30
套黄鼠狼·····	32
捉獾·····	34
捉野猪·····	36
打兔·····	38
逮野鸡·····	40
送宝书·····	42
白事规矩变·····	44
虔诚·····	46
剥茧·····	47
好心变坏人·····	48
铁面·····	50
挖洞·····	52
第三章 风华	
记帐·····	55
七年级·····	57
练字·····	59
复课·····	61
上学路上·····	64
抄袭·····	67
毙流氓·····	69
篮球·····	71
电动机·····	72
变压器·····	74
土电影·····	76

土丝弦	78
勤工俭学	80
尴尬	82
球迷	83
水浒	84
第四章 风情	
榆钱儿	87
涛	89
刘柳	91
二人转	93
半老徐娘	95
寡妇婶	96
牛嫂	98
木匠侃	100
沾光	102
新闻	104
河东河西	106
驴哥	108
美事	110
憨叔	111
二叔	113
第五章 磨练	
张庄矿	117
拉煤趣话	118
拉煤	119
半大孩子顶青年	120

割草	122
拾粪	124
积肥	126
平整土地	127
传奇	129
推土	131
打工	133
打井	135
修路	136
扳砖坯	138
粉房	140
攒粪	142
格外亲	144
惊颤	145
合作	146
光顾	148
眼气	149
猫皮	150
帮忙	151
第六章 人生	
下乡	153
知青	155
挖涵洞	157
入团	159
针灸	160
操练	162