

学生剪纸技法

xue sheng jian zhi ji fa

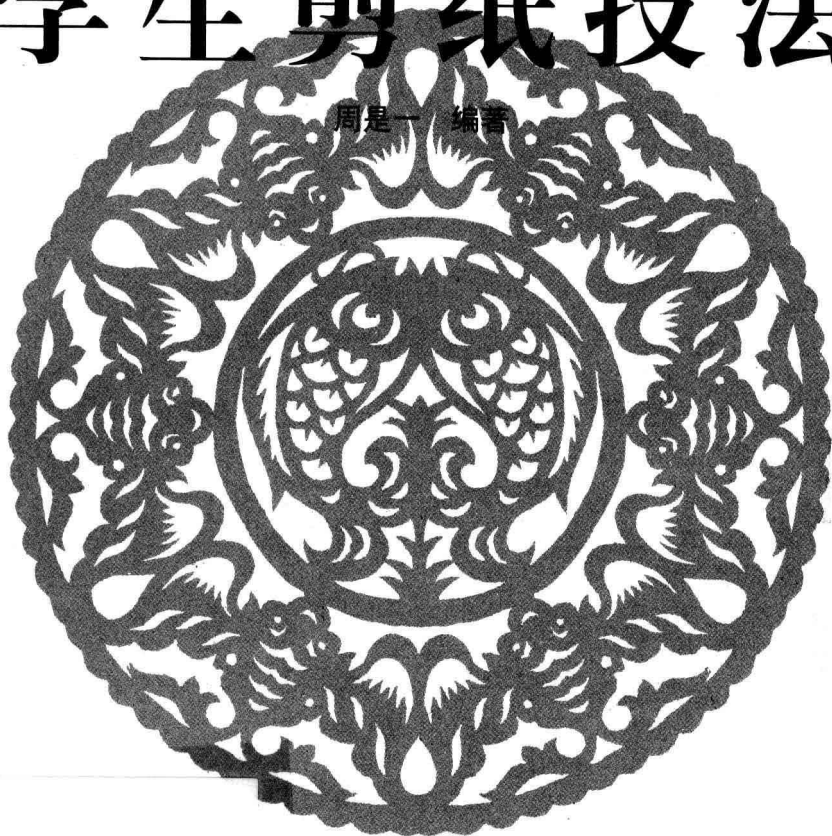
● 周是一 编著



浙江人民美术出版社

学生剪纸技法

周是一 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生剪纸技法 / 周是一编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 1999.9

ISBN 7-5340-1010-1

I.学… II.周… III.剪纸-技法(美术)-小学-课外读物 IV.G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42710 号

学 生 剪 纸 技 法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

1999年9月第1版·第1次印刷

2000年9月第1版·第2次印刷

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 3

ISBN 7-5340-1010-1/J · 863

定价: 10.00 元



目 录

- 一、剪纸概述 / 1
- 二、剪纸使用的工具 / 7
- 三、剪纸的制作步骤 / 9
- 四、折叠剪纸法 / 12
- 五、剪纸的基本刀法练习 / 23
- 六、剪纸的几种表现方法 / 25
 - 单色剪纸 / 25
 - 单色剪纸欣赏 / 29
 - 套色剪纸 / 46
 - 分色剪纸 / 51
 - 填色剪纸 / 54
 - 点色剪纸 / 56
- 七、中国历代剪纸和国外名家剪纸 / 58



一、剪纸概述

剪纸艺术历史悠久，已历经了几千年。她独特的艺术魅力经久不衰，在民间艺术中占有重要的地位。从商朝的金箔制品到现代的植物纤维材料，剪纸的材料非常丰富而富有变化，古代还曾用树叶、皮革、绢等材料代纸。我国的剪纸艺术以其浓郁的民族风格和地方特色著称于世，并且在外国也已广为流传。

剪纸艺术的风格大致可分为南北两大类型。南方剪纸的特点是清秀俊雅、工整细巧，表现手法注重写实；而北方剪纸则粗犷浑厚、朴素简约，重于变形夸张，喜用大块面和粗壮的线条来表现。北方剪纸以陕西、甘肃、河北、吉林、宁夏等地为代表，南方剪纸以浙江、江苏、安徽、福建、湖南、湖北、四川、广东、广西等地为代表。南北剪纸对比鲜明，既争妍斗艳，又各自继承了传统，成为我们民族艺术中的一朵奇葩。随着人们生活水平和文化素养的提高，剪纸艺术也在不断地得以发展创新。一些专业画家和业余爱好者都积极学习剪纸的优良传统，使其内容和形式更为丰富。如今，剪纸艺术已被广泛运用于电影、动画、舞台美术、书籍装帧、邮票、藏书票、贺年卡、包装设计等诸方面。

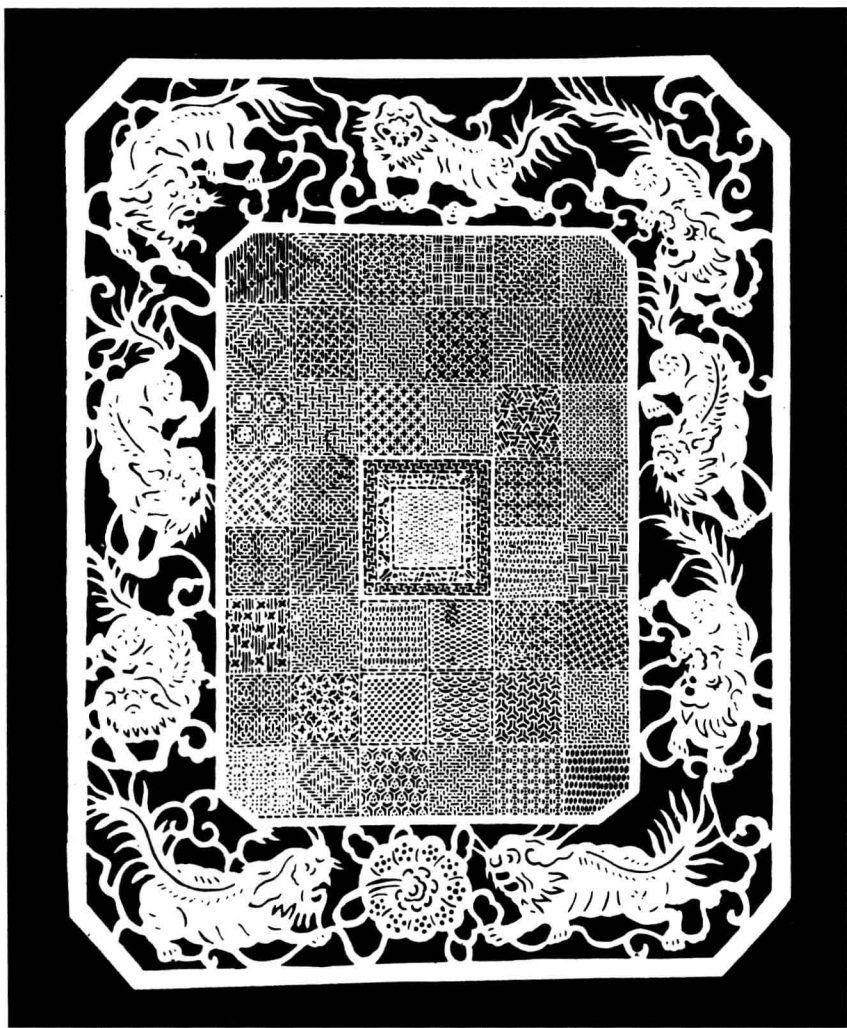
现在全国一些中小学校的剪纸活动很活跃，并在美术课中增加了剪纸内容。剪纸易学、易懂又易掌握，对启发学生的艺术悟性，训练学生的创造性思维和较强的动手能力都有极大的作用。此书介绍了剪纸创作的基本知识和表现手法，也算是我多年教学实践中的经验和体会，希望能对学习剪纸的朋友有所帮助。



鸡 江苏 佚名



肩饰 安徽 花丛根



九狮图 (细纹刻纸) 浙江 陈朝芬



一团彩色 (猪肚儿贴花) 福建 佚名



寿桃花 广东 许亚云



白蛇与小青 (戏曲窗花)

宁夏 王淑珍



麒麟送子 (窗花) 山西 苏兰花



走西口 (戏曲墙花)

陕西 白凤兰



二、剪纸使用的工具

剪纸艺术的教学比其他绘画形式要简单些，使用工具只需一把剪刀、两把刻刀、一个蜡盘、一个粉袋、一块磨石及纸张等工具。

剪刀：选用的剪刀以小巧、尖细、刃薄的为好。普通剪刀只要握感顺手的就可以。一些造型单纯，线条粗壮的剪纸很适合用剪刀表现。

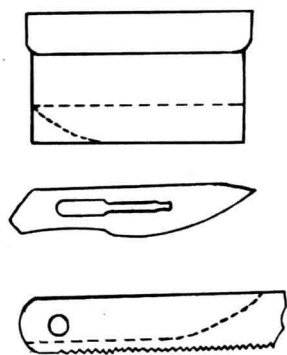
刻刀：因刻刀尖细，适合精雕细刻，一些复杂的构图和细微的形象都能刻制。刻刀一般只需备2把，一把刀尖斜角大些，一把刀尖斜角小些。制作刻刀可以请机械车工打制，也可自己制作。可选用单面胡须刀片或手术刀片、钢锯条等材料磨成，刀柄用一根竹筷子裁取一半，从中间劈开一个小口，把刀身放进小口内，然后用软线绳或布条缠牢即可。

蜡盘：在刻纸时剪纸下面需垫上一块蜡盘，便于行刀操作。蜡盘可大可小，做时先准备一块三合板，用木条钉上边框，形成凹形槽，将黄蜡（蜂蜡）加少量的牛油或羊油放在锅内熔化，再加上草木灰或香粉搅拌成泥巴状倒在槽内摊平，凝固后即可使用。

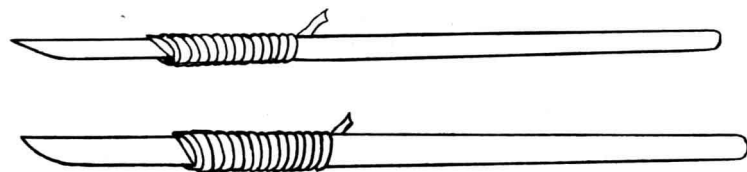
粉袋：刻纸前在蜡盘表面轻轻扑上一层粉，作用是防止剪纸与蜡盘粘连。没有粉袋者可用一张薄纸垫在蜡盘上，使剪纸与蜡盘隔开来。不过做一个粉袋也很简单，在一纱布袋内放进滑石粉或擦身用的痱子粉，用线扎住就行。

磨石：磨石的作用是保持刀刃的锋利，磨时注意边磨边蘸水，以防止退火，而且两面都要磨，使刀锋左右一样锋利。

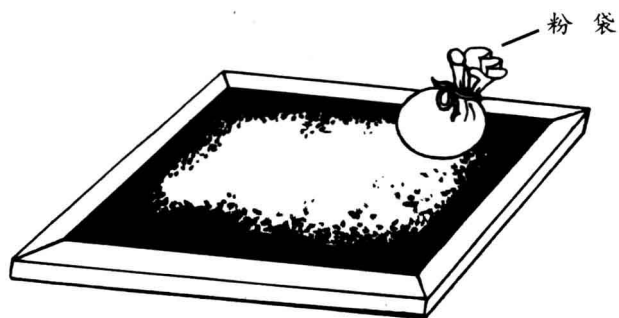
纸张：常见的纸张有普通色纸、宣纸、蜡光纸、闪光纸、花纹纸等，也有人尝试用吹塑纸、植绒纸、即时贴、花布、尼龙绸、墙纸等材料。



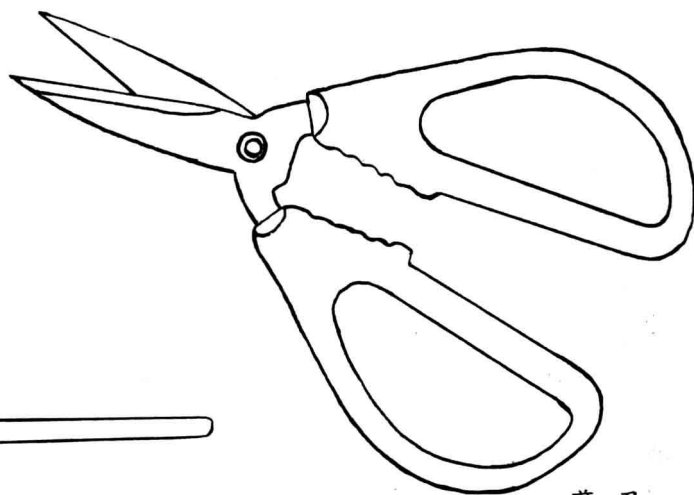
刻刀的制作



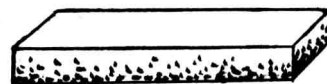
刻刀



蜡盘



剪刀



磨石

三、剪纸的制作步骤

(1)起稿

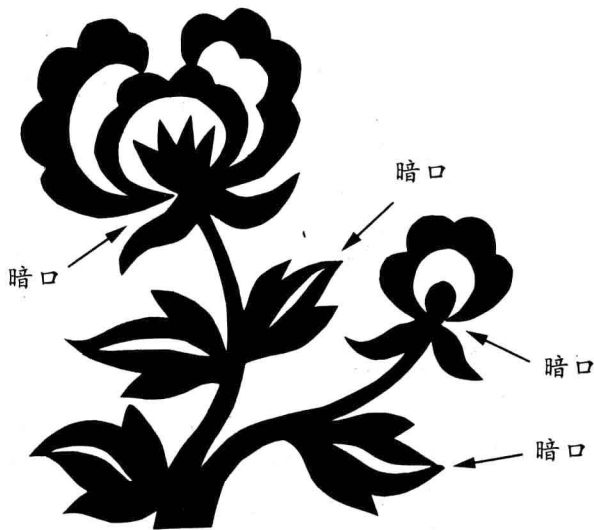
造型较单纯的剪纸，一般不起草图，用手指甲在纸上划个印迹就可剪。造型复杂、细节较多的剪纸，一般都要画草图，起稿时用铅笔、毛笔、炭条均可，此时要充分考虑整体构图的黑白关系、形象之间的连接关系和夸张变形等因素。草图完成后，应放在需要剪刻的色纸上面，四边空白部分和中间空隙处用钉书机钉好，以避免移动。

(2)剪、刻、撕

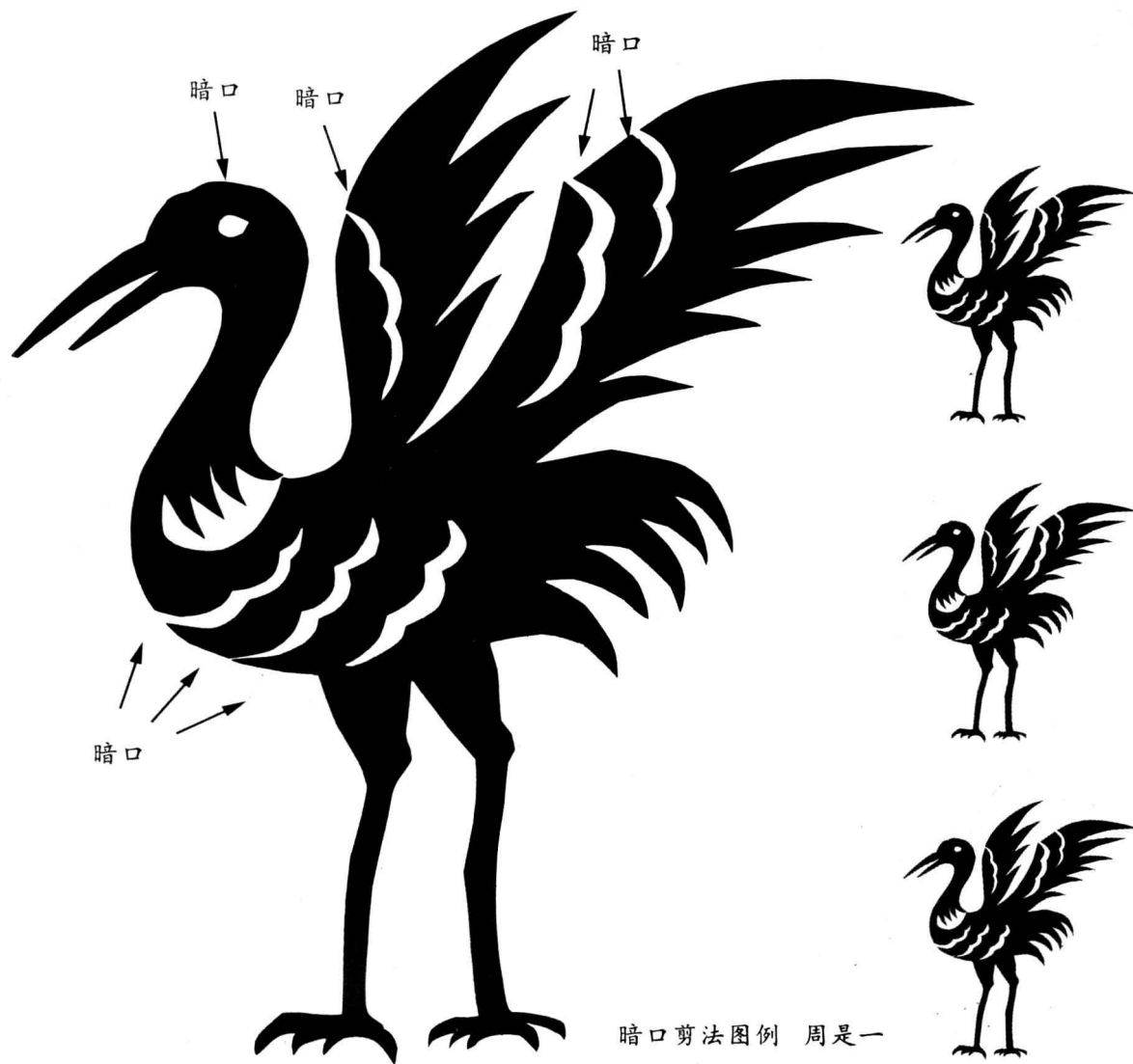
剪、刻、撕是剪纸的统称。剪纸一般是从物与景细部的地方先进行，并从中心开始，依由左到右、从上到下的顺序进行。

使用剪刀剪的作品一次以剪一至三张为宜，剪时用剪刀尖插入图稿中需镂空的地方，慢慢地转动剪出洞眼，接着按顺序将空白处剪掉。另一种剪法是不开

洞眼，直接用剪刀从物象旁边剪过去，剪出空白部分，物象入口处留下被剪的暗口，这种方法如表现得当效果仍然会很生动。(见图)



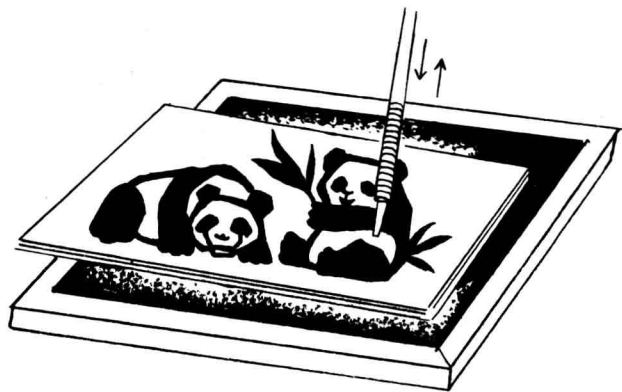
暗口剪法图例 周是一





使用刻刀刻的作品，一次可刻十来张，特别薄的纸一次可刻20张左右。刻时将剪纸放在扑过粉的蜡盘上，行刀时保持刀尖与纸面垂直，像木工师傅拉锯一样，一点点地上下移动(图一)。每刻完一块空白即可取出纸屑，发现还没有刻透的部位，再补上一刀将纸屑取出。

撕纸是一种特殊的表现手段，是用指甲代刀，有镂空的地方，局部折一下再撕。撕纸作品显得古朴、厚重、豪放。(图二)



奔马 (撕纸) 辽宁 冉立伟 图二



(3) 粘贴

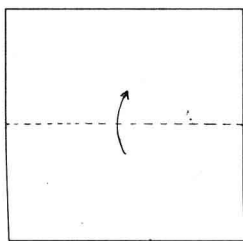
每完成一幅剪纸都必须将它装裱在稍厚的白纸或有色纸上,这样效果会更好。装裱方法有两种:一是将剪纸平放在白纸上,用刻刀尖端或厚的三角纸片蘸上胶水,慢慢地伸进剪纸与衬纸之间,固定几个关键部位就可以了。另一种方法是用稀释的胶水刷在白纸上,待快干时将剪纸慢慢地放平在白纸上,然后拿一张干净的废报纸蒙在剪纸上面,用手掌心从中间向四周按平,或者是把剪纸背面朝上放在一张折好的废报纸上,再将刷好胶水的白纸反压在剪纸上面,揭开后,使一部分残留在白纸上的胶水被带回来。

四、折叠剪纸法

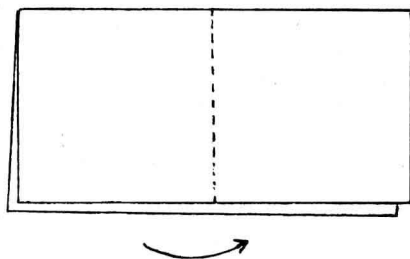
折叠式剪纸法是为常见和较典型的剪法,它随意性很强,容易夸张变形,通过不同的多层折叠方法能剪出不同的题材纹样。

(1) 方、圆、三边形、五边形的折叠剪法

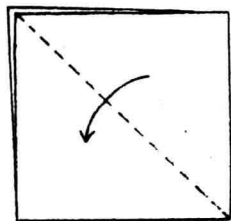
先将纸裁成正方形,按以下图形的顺序折叠,然后在纸上画好需要剪刻的线条,再把空白的部分剪刻下来,展开后就是各种美丽的图形。



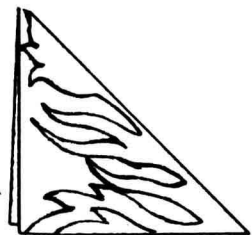
顺序 1



顺序 2



顺序 3



顺序 4

