



千古琅琊台

胶南文史资料第十五辑

中国人民政治协商会议胶南市委员会 编著

张青
青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



胶南文史资料第十五辑

千古琅玕台

中国人民政治协商会议胶南市委

编著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

千古琅琊台 / 中国人民政治协商会议胶南市委员会

编著. —青岛: 青岛出版社, 2013.4

(胶南文史资料; 15)

ISBN 978 - 7 - 5436 - 9319 - 7

I. ①千… II. ①中… III. ①古建筑遗址 - 研究 - 胶南市 - 秦代 IV. ①K878.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第065605号

书 名 千古琅琊台

编 著 中国人民政治协商会议胶南市委员会

出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-68068026 (兼传真)

责任编辑 常 红 石相杰

校 对 刘 青

装帧设计 刘 欣

照 排 青岛佳文文化传播有限公司

印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司

出版日期 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

开 本 16开(710mm×1000mm)

印 张 15.75

字 数 200千

书 号 ISBN 978-7-5436-9319-7

定 价 58.00元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 0532-68068629

编审委员会

主 任	石德才			
副主任	李敬云	赵 炜	刘淑岚	李德沛
	陈柯富	许传辉	徐乐国	
委 员	姜世国	薛立群	刘春生	逢锦照
	张仁平	刘瑞进	秦 鹏	王景东

主 审	石德才	
副主审	许传辉	徐乐国

主 编	刘春生	姜世国
副主编	朱允功	尹宗春

序 言

琅琊文化是胶南区域底蕴深厚的独特历史文化,琅琊文化有一个凝聚点,就是千古传颂、闻名中外的古文化遗址——琅琊台。

对一座城市来讲,文化彰显着城市的精神力量和软实力。大力推进文化胶南建设,提升城乡文明水平,已成为打造品质之城,推进宜居幸福的内在要求。我与从事政协文史工作的同志交谈,能否编写一册比较系统、全面、准确地反映琅琊台人文历史的文史专辑,让胶南人以及国内外各界朋友,都来认识和了解琅琊台的历史地位和文化价值,以利于弘扬优秀传统文化,增强全社会的文化遗产保护意识,在更广视野、更深层次上推进文化强市建设。文史工作者们做了尝试,编写完成了《千古琅琊台》一书。

“济南有泰山,东有琅琊”(《战国策》)。琅琊台地处黄海之滨、胶南境内,历史悠久、文化灿烂。从周代姜太公封齐在琅琊山设四时主祠,到曾卧薪尝胆的越王勾践依山起观台,秦始皇三巡琅琊筑

台立石颂秦德,徐福在琅琊台上书秦皇航海求仙,汉武帝四游琅琊祭祀季节神……这里发生了一系列重大历史事件。古台身后的琅琊古城,春秋时期即为“齐东境上邑”和海防重镇,春秋末期为越国北都。秦统一中国后,置琅琊郡,辖51县,郡治在琅琊城,为天下36郡中唯一的滨海郡城。西汉初期曾是琅琊国的国都。古台之下的琅琊港,被誉为中国古代五大港口之一,是先秦及秦汉时期的东方大港和重要军港,中国历史上第一次大规模海战——春秋齐吴海战就发生于此海域。

总览古台,琅琊在春秋战国和秦汉(西汉)时期,一直是东方沿海地区经济、政治、军事、文化和航海中心,创造了灿烂的文化。齐桓公、齐景公、越王勾践、秦始皇、秦二世、汉武帝、汉宣帝、汉明帝等帝王多次巡游,唐宋之李白、白居易、李商隐、苏轼等文人学士相继登临,古台留下了大量遗迹和诗文华章,为这里积淀了丰厚文化内涵,使琅琊台成为千古名胜。尤其是徐福东渡事件,成为世界航海史、中外文化交流史上的一段佳话,琅琊台的历史文化地位不言而喻。新中国成立以来,经多次文物普查,馆藏古台珍贵文物300余件。其中,“秦代琅琊刻石”现存中国国家博物馆,是我国保存字数最多、唯一没有争议的秦碑国宝,世称秦篆之“无上神品”。自1992年以来,胶南市政府投入资金对古台进行了规划、修复、开发,建成青岛琅琊台风景名胜旅游区。

“欲知大道,必先为史”。本书以政协文史资料形式展现了琅琊台的历史文化风貌。全书起自西周,断于当今,内容包括重要历史事件与历史人物、典籍史料、文物古迹、名人诗篇、风景名胜、学术研究等主要章节,力求一书尽知古台。琅琊台已成为胶南的历史文化标志,人文资源和自然资源组合品质极高,其文化价值之重要、山海风光之秀丽,使其处于得天独厚的地位。因此,在琅琊台文化旅游开发中,要以科学发展观为指导,深入挖掘和研究琅琊文

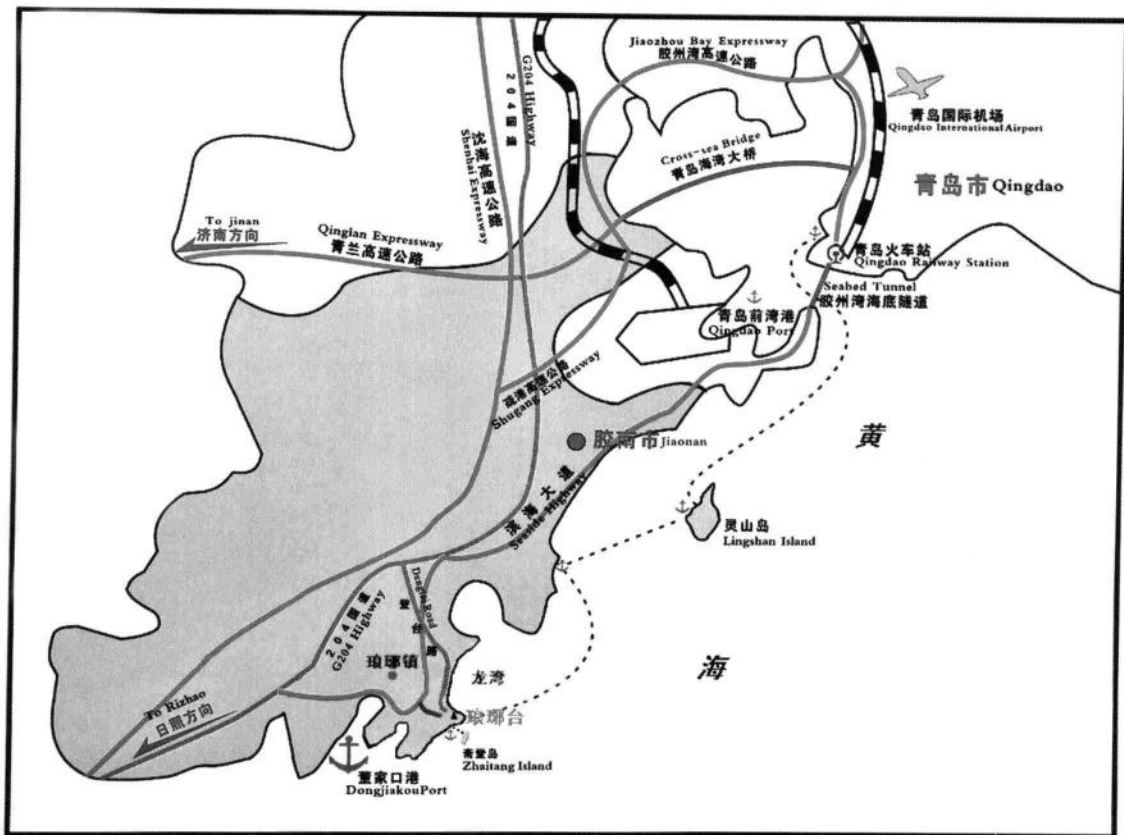
化内涵,将琅琊台及周边地区的文化遗址、岸线资源纳入统一的保护和利用规划,注重对历史文化遗产的保护,注重生态环境建设,突出历史文脉与文化品牌,把千古名台的最大优势发挥好。

让我们共同努力,在推进蓝色经济中凝聚城市发展正能量,把琅琊台打造成最具影响力的青岛西海岸旅游度假胜地。

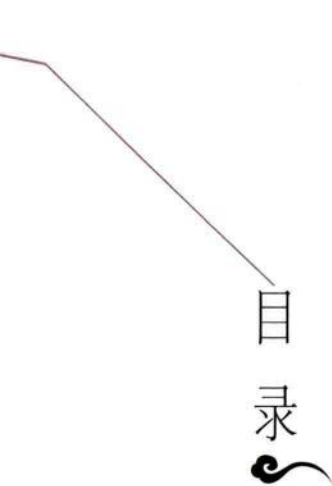
石德才

2012年11月

(本序作者系胶南市政协主席)



○琅琊台位置图



目录

序言

第一章 琅琊古台

第一节 琅琊台历史概述 / 3

第二节 自然环境 / 8

一、海湾 / 8

二、岛屿 / 10

三、海滩 / 12

四、植被、气候、物产 / 13

第二章 重要历史事件与历史人物

第一节 春秋齐吴琅琊海战 / 17

一、战例 / 17

二、海战的历史意义 / 20

第二节 越王勾践徙都琅琊 / 22

一、越国徙都琅琊的史料记载 / 22

二、越都琅琊与勾践筑台 / 22

第三节 秦始皇东巡琅琊 / 25

一、秦始皇三登琅琊台 / 25

二、秦始皇东巡琅琊的历史意义 / 27

第四节 徐福东渡 / 29

一、方士徐福与东渡航线 / 29

二、徐福东渡与文明远播 / 33

第五节 琅琊方士安期生 / 36

第六节 汉武帝巡游琅琊 / 38

一、汉武帝四临琅琊台 / 38

二、汉武帝巡游与祭祀文化 / 38

第七节 苏东坡与琅琊刻石 / 40

第八节 琅琊名士刘翼明 / 43

第九节 琅琊臧氏望族 / 45

第三章 文物古迹

第一节 碑刻 / 51

一、琅琊刻石与其蕴涵的文化意义 / 51

二、颜悦道与《登琅琊述》碑 / 55

第二节 古文化遗址 / 59

一、东皂户商代文化遗址 / 59

二、琅琊故城（夏河寨备御前千户所） / 59

三、琅琊古港 / 61

四、亭子兰炮台 / 63

第三节 出土及传世文物 / 64

一、秦“千秋万岁”瓦当 / 64

二、秦砖 / 66

三、古陶管 / 67

四、汉双系釉陶壶 / 67

五、汉琅琊相印 / 68

六、琅琊台图 / 68

七、战国齐刀币等出土文物 / 70

第四章 典籍史料

第一节 史书辑录 / 77

第二节 方志记载 / 86

第三节 日本史料 / 93

第五章 名人诗篇

第一节 唐宋时期诗赋 / 97

一、李白诗一首 / 97

二、白居易诗一首 / 98

三、汪遵诗一首 / 99

四、独孤及诗一首 / 99

五、李商隐诗一首 / 100

六、韦庄诗一首 / 100

七、贯休诗一首 / 101

八、鸿渐诗一首 / 101

九、苏轼诗三首 / 102

十、欧阳修诗一首 / 103

十一、祖元禅师诗一首 / 104

十二、熊曜赋一篇 / 105

第二节 明清时期诗作 / 106

一、匡翼之诗一首 / 106

二、王儗诗一首 / 107

三、朱元璋诗一首 / 107

四、宋濂诗一首 / 108

五、郁植诗一首 / 108

六、丁耀亢诗一首 / 109

七、刘翼明诗八首 / 109

八、李澄中诗二首 / 112

九、高凤翰诗三首 / 113

- 十、苏再武诗一首 / 114
 - 十一、张笃庆诗一首 / 114
 - 十二、黄体中诗一首 / 115
 - 十三、赵熙巽诗一首 / 116
 - 十四、汪绛诗一首 / 116
 - 十五、黄遵宪诗一首 / 117
 - 十六、宋垰诗一首 / 117
-

第六章 风景名胜

第一节 人文景观 / 121

- 一、琅琊文化陈列馆 / 121
- 二、秦始皇青铜铸像 / 121
- 三、徐福殿 / 123
- 四、云梯 / 123
- 五、观龙阁 / 124
- 六、秦兵马俑布阵馆 / 124
- 七、秦御路 / 125
- 八、望越楼 / 125
- 九、琅琊台夯土层保护亭 / 126
- 十、秦始皇遣徐福入海求仙群雕 / 126
- 十一、琅琊刻石亭 / 128
- 十二、重刻秦琅琊刻石碑 / 128
- 十三、鲸馆 / 129
- 十四、徐福东渡启航处 / 129
- 十五、徐福街 / 129
- 十六、观龙台 / 130
- 十七、秦阙 / 130

第二节 自然景观 / 132

- 一、古台观日 / 132

二、海市蜃楼 / 133

三、斋堂泊舟 / 133

四、琅琊神泉 / 135

五、踩脚沟 / 135

六、龙湾 / 135

七、云海 / 135

第七章 民间文学

第一节 琅琊台传说 / 141

一、历史渊源 / 141

二、民间故事 / 142

第二节 徐福传说 / 146

一、历史渊源 / 146

二、民间故事 / 148

第八章 学术研究

第一节 琅琊研究 / 153

一、《琅琊刻石》考略 / 153

二、“四时主祠”与琅琊文化形成初探 / 155

三、琅琊台的形成及其宗教功能考论 / 159

第二节 徐福研究 / 167

一、论琅琊台古港是徐福东渡的起始点 / 167

二、琅琊是徐福东渡的启航港 / 179

三、徐福和徐福传说 / 202

四、中国古代“海上三神山”传说与徐福海洋探险 / 207

五、徐福里籍纠谬及推阐 / 214

第九章 历史记录

历史记录 / 225

第一章 琅琊古台

第一节·琅琊台历史概述

琅琊台,又名琅琊山,位于山东省青岛胶南市东南海滨,三面环海,西面接陆,海拔 183.4 米。台顶平敞,周长 150 余米,台基面积 5.88 平方公里,南坡稍缓,北坡陡立。台南海中有斋堂岛,西南有沐官岛,西北是越都秦郡的故址琅琊城(今琅琊镇);北临龙湾,湾北为 5 公里长的金沙灘;东北望大珠山和灵山岛。

琅琊最初为山名,其山形如高台,故名琅琊台。后之琅琊邑、琅琊港、琅琊郡、琅琊县、琅琊国及勾践、秦始皇依山势所筑琅琊台,皆因此而得名。《水经注·潍水注》云:“琅琊,山名也。”“琅琊台”一名,史籍最早载于《山海经·海内东经》:“琅琊台在渤海间,琅琊之东。”《史记·秦始皇本纪》索隐释为:“盖海畔有山,形如台,在琅琊,故曰琅琊台。”《山海经校注·海经新释》郭璞云:“今琅琊在海边,有山嵯峨特起,状如高台,此即琅琊台也。”

西周姜太公受封于齐地之后,在齐国作八神,其中四时主祠设



◎琅琊台遗址碑

在琅琊台上。此后，琅琊台成为我国东部沿海祭神求仙活动的中心，被当今学者认为是国内所存最早的古天文观象台。春秋时期，齐置琅琊邑，治所在琅琊台西北 5 公里处的琅琊城，即今夏河城。东汉赵岐注《孟子》曰：“琅琊，齐东境上邑也。”朱熹《孟子集注》亦云：“琅琊，齐东南境上邑名。”齐桓公、齐景公曾游历琅琊台，史载“桓公东游，南至琅琊”、景公“遵海而南，至于琅琊”。中国历史上第一次海战——吴齐海战，就发生在琅琊台附近的海域，吴败齐胜。

越王勾践灭吴后，于公元前 468 年徙都琅琊，依山而起观台，以观沧海，望会稽，号令秦、晋、齐、楚，尊辅周室。其观台便成了最初古人依山夯土筑就的琅琊台。后楚败越于琅琊。

秦始皇统一中国以后，三次登临琅琊台。公元前 219 年，秦始皇东行郡县，南登琅琊，大乐之，留三月，迁民三万户至台下，免除当