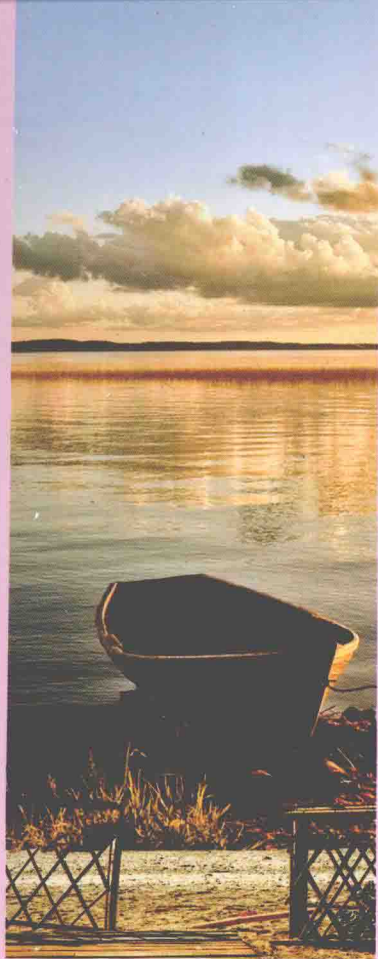


寻找诗意的生活

陈勤 著

主编◎高长梅 王培静



文学新观赏

读·品·悟®

青少年读写范典丛书

WEN XUE XIN GUAN SHANG

QING SHAO NIAN

DU XIE FAN DIAN CONG SHU

河北出版传媒集团
燕山出版社

文学新观赏 青少年读写范典丛书

高长梅 王培静 主编

寻找诗意的生活

勤 著



花山文艺出版社

HP

河北出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找诗意的生活 / 陈勤著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6
(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)
ISBN 978-7-5511-1035-8
I. 寻… II. 陈… III. 小小说—小说集—中国—当代 IV. I247.8
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112171号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

丛书主编: 高长梅 王培静

书 名: **寻找诗意的生活**

著 者: 陈 勤

策 划: 张采鑫

责任编辑: 于怀新

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 160千字

印 张: 11

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1035-8

定 价: 27.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假惨人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

第一辑 雪山魂

- 官司草 /2
- 特殊的家长会 /4
- 过马路 /6
- 雪山魂 /8
- 珍贵的一课 /10
- 雪白的裙子 /13
- 六一节的礼物 /16
- 狼来了 /19
- 最好的礼物 /21
- 为爱停留 /23
- 儿子的眼睛 /26
- 选择 /27
- 小美 /29
- 园丁之心 /32
- 责任 /34
- 午自习 /36
- 运气 /37

第二辑 母亲的全部

- 成功的秘诀 /42
- 母亲节的礼物 /44
- 神秘顾客 /47
- 那一年的风雨 /49
- 母亲的全部 /51
- 好爸爸 /53
- “爱情”的魔力 /56
- 八爷爷 /58
- 成长 /60
- 两个人的秋收 /63
- 生命的细节 /65

拿什么拯救你，我的孩子 /66

七夕 /69

儿子受伤以后 /71

道德量化 /74

半夜鸡叫 /75

牛宝 /78

第三辑 玩家

遍地歌声 /82

寻找诗意的生活 /85

谁动了我的心 /87

玩家 /89

长命井 /91

德明 /93

好命的女人 /95

拐杖 /97

义卖 /100

重要稿件 /102

名人故里 /105

隐者 /107

老胡 /108

回家 /111

傻儿 /113

第四辑 寻找一张脸

养老鼠的老头 /118

第一次抢劫 /121

小区盗窃案 /122

我是英雄 /125

寻找一张脸 /127

桂花 /129

到站 /132

义士	/133
勇气	/136
民工小屋	/139
小镇故事	/141
学习雷锋好榜样	/144
迷失	/146
朋友	/148
拯救	/151
报答	/153
爱心捐款	/155
绝非小事	/157
老王	/159
春天里	/161





第一辑

雪山魂



官司草

我的家乡是一个山清水秀的地方，春夏季节，山坡上、田埂边到处长满了野花野草，其中最常见的一种有着狭长叶子、挺直的茎的野草，我们称它为官司草。我和小伙伴们最爱玩的游戏就是用官司草“打官司”：把官司草的茎掐下来，各执一根，然后把它们纠缠在一起，称为“打官司”，谁的草断了，谁的官司就输了。简单幼稚的游戏，我们却玩得乐此不疲。

那时我正上小学二年级，无忧无虑的年龄，却有数不尽的忧伤：爷爷刚去世，爸爸在采石头时又摔伤了脚，躺在床上不能干活，母亲体弱多病，长期都要吃药。

我的成绩好，歌也唱得好，新来的班主任罗老师选中了我参加学校的庆六一表演，这可把我愁坏了：站在舞台上面对几百人，还有那么多老师，这可不是儿戏！我把自己仅有的几件衣服反复试穿了好几遍，结局是令人泄气的：它们要么太旧，要么打了补丁，没有一件能够适合那么隆重的演出！

天知道我是多么渴望能够上台表演，可是最后我却不得不去告诉老师我决定退出。

“为什么？”罗老师睁着美丽的大眼睛好奇地望着我。

“我，我，我不想唱！”我说，眼泪包在眼里，我硬生生挺着不让它流出来。



罗老师奇怪地看了我一眼，然后叫我离开了。

晚上我蒙在被子里狠狠地痛哭了一场。

第二天放学后，罗老师把我叫进了寝室，我以为她要说表演的事，她却指着桌子上水杯里泡着的官司草对我说：“你认识这种草吗？”

“认识，是官司草，”我说，“我家周围有很多。”

“那好，你明天扯点给老师带来。”

当我把一大袋茂盛的官司草交到罗老师手上的时候，罗老师非常高兴地对我说谢谢。

“老师，这种草有什么用？”我疑惑地问。

“它晒干后可以泡水喝，有清热解毒的作用，城里卖6角钱一斤呢。”

“是吗？”我惊奇地问。

“嗯。”罗老师肯定地点了点头。

第二周星期一，罗老师从城里的家返回学校后对我说：“你上回采的草药很好，我喝了咽喉都不那么疼了，邻居们也喜欢，叫我帮他们带些回去，5角钱一斤，你看行不行？”

“老师，我帮你扯，山上多的是，不要钱。”我急忙说。

“怎么能不要钱呢？他们去市场上买还要贵一点哩，再说你不是要演出吗，正好可以自己挣点钱买条裙子啊！”罗老师温柔地说。

对啊！我的心蓦然一振，1斤5角，10斤5元，20斤10元，就可以买条不错的裙子了！我顿时觉得眼前豁然开朗，先前埋藏在心里的悲伤一股脑儿全都不见了。我一个劲儿地朝老师点头，早忘了我说要退出表演的事。

那以后，我一有空就拿着镰刀在田间地头转悠，把我往日那些可爱的朋友一丛一丛地割下来，放进笕笕里，悄悄摊晒在屋后的空地上。晒干后再仔细地一根根捡拾进口袋里。为了不让同学们看见笑话，我总是早上第一个赶到学校，把它交给老师。

这样大概有三四周，交给罗老师的官司草有多少，我也记不清了。六一节前一天，罗老师把我领进了办公室，然后变戏法似的从包里掏出一条崭新的连衣裙，是白色的，像雪一样，裙摆上镶着一层层的花边，



漂亮极了。

罗老师小心地把裙子叠好，放进我的书包里，捏捏我的脸蛋：“明天好好表演！”

“嗯！”我重重地点了点头，飞快地冲出了老师的寝室。一路上我像一只快乐的小鸟，又唱又跳，终于靠自己的劳动拥有了一条美丽的裙子，并将穿着它上台表演！我心里充满了喜悦和自豪。

第二天，我自信地登上舞台，婉转的歌喉和优美的舞姿征服了评委，我得了第一名，为我们班争得了荣誉。罗老师也开心地笑了。

转眼期末到了，我考得很好，但是心里却有些失落：放假了，我将两个月见不到罗老师了！我拿着成绩单闷闷不乐地往家走，路边茂盛的官司草引起了我的注意，对呀，给老师割点官司草带回去，这么热的天，她好泡水喝啊！我心里十分激动，赶忙回到家割了一大袋官司草，提着向学校跑去。

校园里静悄悄的，会不会罗老师已经离开了？我心里正着急，突然看见她正背对我站在操场上，面前是一大堆干枯的官司草！这是怎么回事？我一下愣住了。没等我想明白，罗老师又回到寝室，拖出一大编织袋官司草，把它们全倒在地上。然后，罗老师划燃了火柴。

红红的火苗升起的一刹那，我一下全明白了，一股暖流涌遍我的全身，又化作晶莹的泪珠，爬满了我的脸颊！

特殊的家长会

“爸爸妈妈，明天下午开家长会，父母都必须参加。”早上儿子急急地甩出一句话，便背上书包匆匆走了。



什么会这么重要，非得去两人？会不会是这小子在学校闯了祸？

想着家长会的事儿，我和妻子都有些忐忑不安。

晚上，儿子一回家就直接进他的房间做作业去了。我和妻子连忙跟了进去。

“家长会是怎么回事，你老实说，是不是在学校闯祸了？”我本想和声细语的，没想到音量一下就提高了。

“没有。”儿子不耐烦地说。

“那么是考试没考好？”妻子问道。

“我们才进行了阶段考试，我是全班第一，倒是我们班的林灵下降了二十多名。”

“怎么会这样呢？”妻子问道，林灵一直是班上前几名，挺斯文的一个女孩。

“听说是父母在闹离婚。你们说，她考这么差，她爸爸妈妈会着急吗？”儿子仰起脸问道。

“傻儿子，当然着急了，孩子都是爸妈的心头肉嘛。”妻子说。

“那么他们会不会为了林灵而不离婚了呢？”儿子侧过身目不转睛地盯着我。

“也不一定，”在儿子专注的目光注视下，我有些不自在，“大人有大人的做事原则，不会因为孩子的一点事就改变决定的。”

儿子似乎有些失望地垂下了头。

第二天上午，我去见了小倩，我的相好，让她再等我半年，和妻子协商好儿子的事就办手续。儿子从小跟着他爷爷在农村长大，很懂事，也很独立、坚强，这一年我和妻子闹矛盾，他多多少少感知到了，但是成绩一直还是班上前三名，我想他将来不论跟谁，都应该能够成才。

下午我和妻子准时到了教室，果然都是夫妻一起来的，大家都在窃窃私语，不知道老师葫芦里卖的什么药。

“各位家长，今天请大家来，其实就是想让大家一起听一个日记。”班主任张老师。

什么，听日记？我和妻子很诧异，其他家长似乎也是一头雾水。



“对，今天我们不谈学习，也没有说教，只希望大家专心地来感悟一下一个孩子的内心世界。我事先征得了日记主人的同意，把它公之于众。”

教室里一下安静下来，只剩下老师抑扬顿挫的声音在回荡。

“8月10日，星期三，阴。这几天的天气总是阴暗晦涩，就像我的心情一样。今天上午，小刚逃学了，说是去打游戏，其实我们都知道，他父母离婚了，这已经是我们班上第六个父母离婚的了。放学以后，我们几个好朋友聚到一起讨论这事，大家都很不开心，尤其是自己的父母也存在危机的。最后他们商量出了一个特别行动方案，代号叫拯救行动，就是把父母的注意力吸引到自己身上，拯救父母濒临危险的婚姻。林灵说她要装学习下降，小胖准备学吸烟，燕子计划早恋。我没有参加他们的行动，因为这些都是很幼稚、可笑的行为，至少我的父母不会因为我出了点事就和好如初的。我又考了第一名，为的是让父母能开心一点，但是我却不知道怎样才能让自己开心。今天林灵问大家将来结不结婚，我们都沉默了，既然婚姻只能给当事人特别是子女带来痛苦，那又何必结呢？我渴望有一个美满的家，却只能眼睁睁地看着它破裂，有谁能告诉我该怎么办呢？”

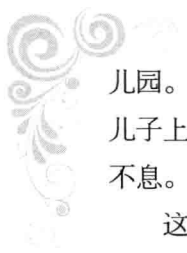
日记念完了，教室里却久久地没有声音，我的眼前一片迷蒙，我能回答最亲爱的儿子的疑问吗？我不知道。

过 马 路

老王常常庆幸，儿子学校门口，有一个地下通道。

老王的儿子叫小明，长得活泼可爱，特像老王小时候。对于这个四十岁才得来的宝贝，老王是千分疼爱，万分喜欢。儿子三岁开始上幼





儿园。每天早上老王早早起床，收拾好一切，然后背着儿子的小书包送儿子上学。途中要横穿一条宽阔的六车道马路，马路上车来车往，川流不息。向下几十米远的地方，有一座天桥。

这些年，听过看过太多交通事故，也多次亲眼目睹司机的无德，老王对过马路这事着实有些犯怵。现在的事实是：你遵守交通规则，司机不一定遵守，遇到个技术差的，犯愣的，不定什么时候，叭，一脚，咚，一声，就把你撂那儿了。

鉴于这种情况，老王总是带着儿子绕道从天桥上过。走天桥有几大好处，一是没有危险，不必提心吊胆，二是可以闲庭信步，不必慌慌张张，三是可以看四周的风景。时不时地，老王要给儿子讲横穿马路的危险。小乖乖，你看那些车子就像老虎，一不小心就会把小朋友吃了。不管什么时候，宁愿绕行，也不要横穿马路，记住了吗？老王说。儿子吮吸着手指，愣愣地点点头。

三年后，市政府进行市政设施改造，准备将天桥炸毁。得知这一消息，老王十分愤慨，这不明摆着浪费纳税人的钱吗？天桥才修六七年，明明可以继续使用，怎么就该炸毁了呢？更让老王担心的是天桥没了，儿子上学怎么办？横穿马路的种种危险又摆在了老王的面前。

所幸，在天桥炸毁之前，市政府在临近学校入口的马路那儿修了一个地下通道，这样对面的学生就能安全上学了，还不必绕那几十米路。市民们纷纷赞扬政府规划得好，老王悬着的心也放下了。儿子大了，上小学了，再加上有地下通道的庇护，老王不再接送儿子，总算松了一口气。不过老王却一次又一次严肃地叮嘱、告诫儿子，每天必须走地下通道，千万不能横穿马路。横穿马路的孩子都不是好孩子，说不定哪天就会被汽车撞倒。老王的儿子很听话，每天都规规矩矩地从地下通道来回，从来没有也从来不想去横穿马路。

四年的时光就这样平安地过去了。突然有一天，老王接到电话，儿子上学途中遭遇了车祸！老王失魂落魄地赶到现场时，儿子静静地躺在那里，已经停止了呼吸。

看着可怜的儿子，老王痛不欲生，他实在搞不明白，那么乖那么听