



语文报

第一品牌 第一选择
高考满分作文第一范本系列丛书



畅销5周年纪念版

第一媒体

中华语文第一报《语文报》

第一阵容

107位阅卷老师、命题专家

第一现场

高考作文阅卷评分实录

第一解读

试题、范文全景深度指引

满分作文

第1范本

第1媒体 + 第1阵容 + 第1现场 + 第1解读 = 第1范本

总主编：蔡智敏 本册主编：刘远 樊玉仙

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

2013年高考
满分作文

语文报联袂阅卷老师、命题专家
权威解读2013年高考满分作文
最权威的高考满分作文规范读本



第1范本

第1媒体+第1阵容+第1现场+第1解读=第1范本

2013年高考 满分作文

总主编：蔡智敏 本册主编：刘远 樊玉仙

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

2013 年高考满分作文第一范本 / 蔡智敏主编. —长沙 : 湖南人民出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5438-9507-2

I. ①2… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 140793 号

出 版：中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址：长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者：全国新华书店

印 刷 者：北京中印联印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

字 数：290000

印 张：15.5

出版时间：2013 年 7 月第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

出 版 人：谢清风

责任编辑：曾赛丰

特约编辑：高晓慧

ISBN 978-7-5438-9507-2

定 价：25.00 元

发 行：中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址：北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话：010-64426679

邮购热线：010-64421810

传 真：010-64427328

公司网址：www.yongsibook.net

投稿邮箱：ywsstg@sina.com



高考作文阅卷名师 完全解读

我们需要什么样的作文	001
一、考了什么	002
二、如何审题	003
三、高分作文的特征	004
高考作文回归现实与生活	005

2013 年 新课标 I 全国卷

以“经验和勇气”为材料作文

高考真题	010	人生需要勇气	013
评分细则	010	面对风险的勇气	015
名师解读	011	用勇气代替失败的恐惧	016
标卷范文	011	勇气，助成功一臂之力	017
勇气存心 一路花开	011	专注与放下价值	018
考场佳作	012	给成功以勇气	019
成功三重奏	012	阅卷老师建议	020

2013 年 新课标 II 全国卷

以“同学关系”为材料作文

高考真题	021	包容是一剂良方	022
评分细则	021	考场佳作	023
名师解读	022	“不杀之恩”的冷思考	023
标卷范文	22	向唐僧师徒学处世智慧	025

成长路上花盛开	026
大姐张扬	027
一路上有荆棘相伴	028

傻大的笑声	029
水中同窗情	030
阅卷老师建议	031

2013 年 北京 卷

以“科技创新与人文情怀”为材料作文

高考真题	033
评分细则	033
名师解读	034
标卷范文	035
别让手机淡漠书信的深情	035
考场佳作	036
时间轴上的光点	036

时间的“微积分”	037
手机与思想	038
手机的冰冷	039
使用有矩 互动有德	041
信息近了，心灵远了	042
阅卷老师建议	043

2013 年 上海 卷

以“更重要的事”为材料作文

高考真题	044
评分细则	044
名师解读	045
标卷范文	046
何去何从?	046
考场佳作	047

做更重要的事情	047
着眼当下，立足未来	049
我们要做更重要的事	050
发展与更重要的事情!	051
文明、人性和良知	052
阅卷老师建议	053

2013 年 天津 卷

以“_____而知之”为题作文

高考真题	055
评分细则	055
名师解读	055
标卷范文	057
退而知之	057
考场佳作	058
“厉”而知之	058

问而知之	059
行而知之	060
试而知之	061
? 而知之	063
“挫”而知之	064
阅卷老师建议	065

2013 年 重 庆 卷

以“大豆到豆腐的改变”为材料作文

高考真题	066	勇于创新	070
评分细则	066	逆游的鱼	071
名师解读	067	成 长	072
标卷范文	068	朽木可雕	074
突破思维的束缚	068	相信自己	075
考场佳作	069	阅卷老师建议	076
成长岁月	069		

2013 年 广 东 卷

以“富翁的捐助”为材料作文

高考真题	077	接受慈善, 接受一份善心	081
评分细则	077	慈善, 请您温暖些	082
名师解读	078	做智慧的捐助者	083
标卷范文	079	正确看待慈善	084
换种方式行善	079	授人以渔与自力更生	085
考场佳作	080	有尊严地谢绝	086
莫让施善变成施舍	080	阅卷老师建议	087

2013 年 江 苏 卷

以“探险者与蝴蝶”为材料作文

高考真题	088	蜡烛的告白	093
评分细则	088	求生智慧	094
名师解读	089	打开心锁, 和谐生态	095
标卷范文	090	小小的事物, 大大的力量	096
花中世界	090	步步惊心	097
考场佳作	091	阅卷老师建议	098
残灯成念	091		

2013 年 福建卷

以“流星与树根”为材料作文

高考真题	099	让自由放纵之后.....	103
评分细则	099	一切从零开始	105
名师解读	100	做一颗成为恒星的流星	106
标卷范文	101	让天马行空的臆想止步	107
化身躯为山川,让灵魂自由飞翔 ..	101	生活因踏实而美好	108
考场佳作	102	阅卷老师建议	109
人生的方向	102		

2013 年 浙江卷

以“成长和发展”为材料作文

高考真题	110	遗失的童真	113
评分细则	110	愿赤心长留	114
名师解读	111	永远的孩童	115
标卷范文	112	最是那初放的安详	116
留住心中一方净土	112	阅卷老师建议	117
考场佳作	113		

2013 年 山东卷

以“请别人挑错”为材料作文

高考真题	118	告别盲目崇拜	121
评分细则	118	莫嫌忠言逆于耳.....	122
名师解读	119	怕上层楼,笑看十日九风雨 ..	123
标卷范文	120	改过自新,升华自我	124
感谢错误	120	让成功之路开出虚心之花	125
考场佳作	121	阅卷老师建议	127

2013 年 湖南卷

以“我愿意”为材料作文

高考真题	128	幸 福	132
评分细则	128	纸 梯	133
名师解读	130	让坚持与理想为伴	134
标卷范文	131	爱的生命线	135
唯愿此心无怨尤	131	坚持，我为成功代言	136
考场佳作	132	阅卷老师建议	138

2013 年 湖北卷

以“方圆”为材料作文

高考真题	139	上善若水，以柔克刚	143
评分细则	139	潇洒任方圆	144
名师解读	140	方圆人生，人生的大智慧	145
标卷范文	141	并举至善美	146
任尔东西南北风	141	方圆相济，创造和谐社会	147
考场佳作	142	阅卷老师建议	148
人生如水行世	142		

2013 年 江西卷

以“中学生三怕”为材料作文

高考真题	149	英文，怎一个“情”字了得	153
评分细则	149	奥数，叫我如何不喜欢	154
名师解读	150	与周树人相伴，我喜欢	155
标卷范文	151	“英文”之于我	156
鲁迅之于我	151	周树人，永远的丰碑	157
考场佳作	152	喜欢周树人	159
莫畏浮云终蔽日	152	阅卷老师建议	160

2013 年 四川 卷

以“过一种平衡的生活”为材料作文

高考真题	161	在调和中追寻平衡	165
评分细则	161	平衡木，人生路	167
名师解读	161	拥有一种平衡的心态	168
标卷范文	163	过一种平衡的生活	170
舍得之间	163	过一种平衡的生活	171
考场佳作	164	阅卷老师建议	172
云卷，云舒	164		

2013 年 广西 卷

以“捡到归还的手机”为材料作文

高考真题	174	请相信人性“正能量”	178
评分细则	174	爱的涟漪	179
名师解读	175	我相信真善美	180
标卷范文	176	传递正能量	182
世界因善良而美好	176	大 爱	183
考场佳作	177	积善成德	184
花一样美丽	177	阅卷老师建议	185

2013 年 安徽 卷

以“萧伯纳的生活”为材料作文

高考真题	186	世界需要开拓者	189
评分细则	186	青春是一条无悔的逐梦路	190
名师解读	186	我辈岂是蓬蒿人	191
标卷范文	188	放开思维，追寻梦想	192
接受已有，创造未有	188	做勇敢的追梦者	193
考场佳作	189	不可失掉创新力	194
		阅卷老师建议	196

2013 年 辽宁卷

以“沙子与珍珠”为材料作文

高考真题	198	在平凡中追求	202
评分细则	198	心中的珍珠	203
名师解读	199	做黄沙中独特的珍珠	204
标卷范文	200	跳出平凡，拥抱未来	205
平凡如沙，光亮如珠	200	你的光芒	206
考场佳作	201	阅卷老师建议	208
散发自己的光芒	201		

高考满分作文 热用新素材

人物魅力	209	烦恼成动机，知识变技术	215
李安：获奖后的由衷感激	209	对手的存在是他前进的动力	216
吕祖善：当志愿者的老省长	209	老兵追梦	217
愿得此身“力”报国	210	浙大迎新生横幅走红网络	217
姓氏不应该压弯理想的脊梁	211	一样的故宫，不一样的态度	217
“隐形衣”背后的中国梦	212	诺基亚迎新生	218
孟非：被目标引向成功	212	经典传真	219
等待了 14 年的飞天者	213	冯友兰的境界	219
居马泰：新疆“最美乡村医生”	213	过于努力而“夭折”的神童	219
任正非：企业界的最神秘大佬	214	还有一个苹果	220
事件透视	215	单田芳：一生只获一次奖	220
凤凰古城与民争利	215	习惯缺席的北岛	221

高考作文 高效应考必备

高考作文最容易写错的 100 个字	222
高考作文最容易误用的 80 个成语	225



高考作文阅卷名师**完****全****解****读**

我们需要什么样的作文

——兼评 2013 年各地高考作文题

山西 高 崑

我们要什么样的作文？作文应主要是一门技术，还是一门艺术？这些问题一直困扰着我们，解决这些问题，首先要解决几个认识问题：

1. 把作文作为交流手段还是作为职业

绝大多数人都不是靠写作来吃饭的，对于这类人，只需要文从字顺、表达清楚意思即可；只有少部分是靠文字吃饭的。那么你的教学主要是为多数人服务，还是为少数人服务？这直接决定着你对学生作文状况的整体评价。你把写作作为交流手段，你就会认为学生的整体水平并不差；你要以职业的要求来衡量学生的作文水平，就会觉得学生的水平差得太远，就会极度反感给学生提供写作框架的方法，就会自然产生一种救世于危难的使命感。其实，学生的水平本来没那么糟糕，常常是因为我们对人文素养的要求太高，以至于我们眼中的多数学生都成了失败者。又因为我们把这些学生当作失败者，所以不愿下功夫去教他们，而他们也自认为是失败者，从此自暴自弃，以至于连最基本的写作交流都很困难。

2. 是否一定要有真情实感才能写作文

对这个问题的认识取决于对上一个问题的认识。如果你把写作当作职业，或当作艺术，那么真情实感的确有助于产生影响别人心灵的作品。但如果你把写作作为手段，那么假话真话都可以成为手段。对于多数人来说，写作主要是生存的需要，而不是传播思想、塑造形象的需要。比如你到了工作岗位，你要写计划总结，写读书笔记，写学习心得；为了评职称评荣誉，你还得写论文，写课题报告等。有几件事是你心甘情愿做的？但你还必须要做，并且还要做得像样。这样就需要你学习一些写作技巧，这些技巧能否发挥作用，不因你是否有真情实感而定。

也许有人说，难道写作就容忍假话吗？我的看法是，不要太在意他写的是不是真的，而应在意他写的是不是善的。假如一个人不敢把他内心恶的一面真实地展现出来，那正说明他对自己恶的一面是心虚的，说明我们这个社会的主流是正义的。有时真善美的东西一时不能被人接受，需要我们做解释说明，我们也有发表真实感受的场合，比如各种



报纸杂志、网络等，但在考场上，你不能要求他此时一定是有感而发。如果没有真情实感，难道他就可以不写了吗？当然，好的作文材料往往能诱发人的真情实感，但要让作文材料打动每个考生，实在不是一件容易的事。

3. 作文是否一定要追求新奇

毋庸讳言，考场作文的目的是打动阅卷教师，得到高分。至于写作要体现怎样的历史使命感和社会发展潮流，那是社会学家的事，是决策者的事。优秀的学生总会有一些不同于常人的地方，所以，不用你说，他也会有创新意识。但正如所有行业一样，庸人永远是大多数。平庸的学生是多数，平庸的教师也是多数。非同常人的思维让常人来评判，其风险程度可想而知。新奇的表达方式来自非同常人的思维方式，是这种思维方式的自然流露；平庸的人再怎么刻意追求，也不可能产生真正的新奇，倒有可能产生让人难受的“怪胎”。所以，单纯就考场作文而言，首要的任务是写对，而不是写好。不管新奇不新奇，拿到好分数就是好文章。

这似乎有些“应试”的味道，但考场作文不应试又“应”什么呢？“应试”和“应试教育”是完全不同的两个概念，不能随便把应试当作应试教育来批。

每一年的高考语文考试一结束，作文题都会引发人们的热议，这与审题的多样性和不明确性有关。越是多样性和不明确性，就越会激发人们竞猜的乐趣。猜中者兴奋，猜不中者沮丧，甚至责备题出得不好。如何评价今年的作文题？现试着从以下几个方面谈谈，不求系统，只是交流一下个人看法而已。

一、考了什么

除了天津卷半命题化作文外，其余都是材料作文。这些材料所涉及的内容与往年相比，没有太大的区别，无非就是“道德”“意志”“慈善”“尊重”“幸福观”“远离物欲”“积极的心态”“合理的生活方式”等。多数都是在谈处世之道，如新课标Ⅱ全国卷主要是谈如何建立融洽的同学关系，上海卷主要是谈如何处理重要和更重要问题之间的关系，广东卷主要是谈如何处理慈善与尊严之间的关系，重庆卷主要是谈如何变不利为有利。一些材料也在引发我们的哲学思考，如福建卷的自由与束缚的关系、湖北卷的原则性与灵活性的关系等。还有一些材料在关注学生的想象力，如北京卷对爱迪生生活在21世纪看到手机时的想象，安徽卷对从未发生的事情的大胆想象等。生活再丰富多彩，常接触的话题也就那么多。从这个意义上说，押对题不是一件困难的事，关键是老师平时是否经常就这些话题与学生展开讨论。学生平时如果经常思考这些话题，考试的时候就不愁没有东西可写。

值得注意的是，许多作文材料都是紧贴成人世界的生活实际的。如上海卷中的重要与更重要的事情指什么？可以指小我和大我，可以指个人梦和中国梦，也可以指个人事业和亲情；再如广东卷所涉及的慈善话题，经常涉及个人尊严问题，即我们的施舍是让对方以一个可怜人的身份来接受，还是以有一个有尊严的人的身份来接受。再如



四川卷谈到的平衡问题，其实就是针对现实中人们越来越浮躁的心理的。浮躁就急功近利，急功近利就容易心理失衡。其结果是要么丧失道德，损人利己；要么意志消沉，自暴自弃。有些材料甚至就取材于现实事件，如广西卷材料取材于4月份的四川芦山地震，重庆卷材料取材于去年热播的《舌尖上的中国》，山东卷取材于《咬文嚼字》对名人的纠错。

写这些内容，只靠坐在教室里学习书本上的东西是很难有思路的。教师必须在平时的课堂上经常灌输有时代气息的东西，鼓励学生关心时事，关心热点问题，关注现实中的成人世界。这样，才能减少“孩子气”，才能避免学生的作文总离不开已故者的现象。

二、如何审题

应试作文，审题是关键。文笔不行，深度不够，起码还能及格，但偏题跑题，可能分数就惨了。所以，对大多数考生来说，审题应该追求保险，而不是追求个性。写是为了交流。与谁交流？当然是阅卷教师。他看了满意，才能给高分，所以考生当然要投其所好，这没有什么可忌讳的。可是批阅作文的教师有几十上百个，他们本身的好恶恐怕也不一样，投谁的所好？这就需要找到一个大家普遍认可的方向。也就是说，作文的角度可以有多种，但一定有一个或几个是普遍认可的。

许多学生有个不好的习惯，就是一看完作文材料，头脑中就闪出一个词，然后就把这个词作为话题来写，这样做就冒着跑题的风险。我们审题时可以按照下面这个基本思路：先压缩语段，得出观点，再从现实中找对应的事例。

今年的新课标Ⅰ全国卷作文材料仍可以按这个思路进行审题。材料的内容是这样的：

一位商人发现并买下一块晶莹剔透、大如蛋黄的钻石。他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说是风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成两块。商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”

先把材料压缩为“沿裂纹把钻石切割成两块，可增值但风险大，老切割师指导徒弟切割成功，是因为不仅有经验和技能，更重要的是有勇气，并且不想价值的事”，一个“更”字透露了材料的倾向，“不去想价值的事”，是手不发抖的原因，于是得出观点：“要使事情成功，不仅需要经验和技能，更需要勇气，不能患得患失。”再从现实中找相对应的例子，如中国市场经济之所以取得这样大的成就，就是因为我们有敢于摸着石头过河的勇气，不怕社会主义制度被颠覆。敢于摸着石头过河对应的是“勇气”，不怕社会



主义制度被颠覆对应的是“不想价值的事”。所谓“想价值的事”其实就是担心已经拥有的会失去，我们用一个词，就是“患得患失”。这样审题，扣材料扣得紧，可能就保险得多。如果此时你脑子里闪出一个“勇气”，并以此为话题来写，很有可能光举一些面对困难无所畏惧的例子，而忘了这个勇气主要来自“不去想价值的事”的心态。

三、高分作文的特征

没跑题，字数也够了，书写也还过得去，还不足以让你得高分。那得高分需要具备什么条件？根据这么多年对高考考生得分情况的分析，主要有两点：一是见解深刻，二是语言优美。见解深刻多数情况下得益于学生自身经历的丰富和读书的广博，一般教师在这一点上对学生帮助不大。他们能做的就是给学生多提供成年人的生活信息，让他们成熟得快一些。尽管我们都喜欢单纯，但单纯永远都是见解深刻的敌人。

一个高中生的语言习惯已经基本成形，要想有大的改观比较困难，但小的改观还是可以训练的。中国汉语的表达方式有几个突出特点：四声、四字词语、对称句和排比句。文笔好不好，主要就表现在这几个特点突出不突出。比如平时举例子，可能多用散句，假如把每个例子都变成相同句式，构成排比效果，文笔水平的层次就提升了。拿今年的四川卷为例，写“平衡”这个话题，可以先设想几个平衡的例子，如物质与精神的平衡、专业学问和技能与业余爱好的平衡、追求 GDP 与环境保护的平衡、学习好和身体好的平衡等，只要想好三个，就构成了排比效果。比如我们可以这样说：

如果我们山珍海味已经吃腻了，钱多得下辈子都花不完，那就让我们有一点精神追求吧。物质和精神平衡了，我们才能拥有真正完美的人生。

如果我们的 GDP 增速已经足够快了，人民生活水平已经大幅度提高，那就让我们关心一下我们的环境吧。GDP 的增速和环境的保护平衡了，我们才能拥有真正美丽的家园。

如果我们在专业学问和专业技能上花的时间已经很多，下的功夫已经很大，那就培养一点业余爱好吧。专业和业余平衡了，我们才能拥有真正情趣盎然的生活。

写成这个样子并不难，写好一段，其他段落仿写就是了。只要坚持训练，是有希望在文笔上增加一点分数的。

写作既是一门技术，也是一门艺术，至于谁占的比例更多一点是因人而异的。既然它是一门技术，就一定有可操作的办法。常常是因为有些人把写作抬举成一种令人仰视的东西，让人望而生畏，进而敬而远之，所以导致现在学生的写作水平越来越低下。让我们给学生们一点信心吧，写作是为了交流，而交流并不难。



高考作文回归现实与生活

特级教师 樊玉仙

2013年高考帷幕已落下，众人瞩目的高考作文题已出炉，放眼全国各地高考作文题：生活、现实。多年来，人们一直期待作文的回归，回到身边生活、回到孩子们的现实中来。今年的新课标全国卷尤其体现了这个特点。

课标 I 全国卷

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一位商人发现并买下了一块晶莹剔透，大如蛋黄的钻石，他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试，他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下了就把钻石切成了两块，商人捧起两块钻石，十分感慨，老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气，不去想价值的事，手就不会发抖。”

要求选择好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

新课标 II 全国卷

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光。收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即使是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校做了一次调查，结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是自我意识过强，有人认为是志趣、性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重，理解和包容，遇事多为他人着想，关系就会更加融洽。

要求选好角度，确定立意。明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。



这两则写作材料具有以下特点:

1. 审题难度降低,让学生在作文上下工夫

两道新课标卷作文,均未在审题上设障,让孩子们一接触材料就能马上进入题境,步入写作内核中。这样在紧张的考试时间里,孩子们就能有足够的时间立意、调动自己多年知识储备、斟酌写作技法、雕饰写作语言。避免了以往考生们由于审题时间长,又一直担心自己审题的正确与否而延误写作时间和写作心情。新课标卷Ⅰ全国卷结尾老切割师的话点名了主旨“要有经验”“要有经验,技术,更要有勇气,不去想价值的事,手就不会发抖”;新课标Ⅱ全国卷主旨更加明确,材料中反复出现的核心词就是“同学关系”。所以真正体现了考前许多专家所预测的“淡化审题难度”的指导思想。

2. 贴近生活,让学生更加有话可说

过去的作文,以及考前备考,许多人多关注时事材料的收集,让学生关注热点,这样便于在考场复制、粘贴。所以在考场作文中,许多宿构的文章频频出现,甚至至于背了几个感动中国人物的事迹,就凑齐了一篇800字的文章,还冠以“文章合为时而作”的美名。更有甚者,有些人以专家自居猜测哪年高考考低碳,哪年高考考道德,哪年高考考腐败,把学生引入歧途,不知所云。而今年新课标高考作文,孩子们不用再把自己的文章生拉硬拽到今年热点上了。材料就在你的身边,就是你的生活。用一位著名特级教师的话来说就是:“作文就是生活的运动”这才是语文高考作文的味道。

现在分别就两套卷的材料做具体分析如下:

新课标Ⅰ全国卷

这则材料由两个段落构成,其中第一段是事件的背景信息,第二段是事件主体。拿到作文题目,首先要提炼整合其中的主要信息,以便得出中心观点。分析过程如下:

第一段是事件的背景信息。要点整合如下:

(1) 对象:一块珍贵的玉石有一道裂缝

(2) 两种可能:如果沿着裂纹切割成两块,能使钻石增值,但一旦失败,损失就大了

(3) 结果:无人敢动手

第二段是事件主体+感受,是材料的关键所在。这段由两个角色构成,分析如下:

(1) 技艺高超的老切割师:设计方案,指导徒弟

(2) 年轻的徒弟:在师傅指导下操作,一次成功

(3) 感受:经验、勇气、抛开顾虑

显而易见,材料的核心是老切割师的一段话,用“抓关键句”的办法很容易突破。

这则材料具有立意综合、多元,思辨性强,时代感浓等突出特色。针对这三个特点,学生写作若能从分析的综合性、思考的辩证性、材料的时代性加以突破就容易击中要害,写出好文章。



1. 立意综合、多元

(1) 立意的综合性

从事件本身而言，可以有商人、其他切割师、老切割师、徒弟等不同角度，得出不同观点。但最佳观点还是应抓住篇末老切割师的话：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”这个材料显然打破了单一角度，考察学生的综合分析能力和辩证思考的能力。写议论文更容易下手。

从材料整体着眼，第一段中专家不敢下手，主要原因是怕“风险太大”，也就是怕破坏钻石的价值，即照应了老切割师说的顾虑；第二段钻石的切割成功既离不开师傅的设计和指点，即经验、技术；也离不开徒弟的操作，也即勇气。

综上，从材料整体着眼，“抛开顾虑”“经验”“勇气”三者共同作用下产生了最后的结果。而从老切割师的用词“更”分析，说明“勇气”比“经验”“技术”更可贵，应有所侧重。因而，完全符合题意的角度应是一个思辨性的观点：成功需要经验、技术，但更要有勇气，以及抛开得失荣辱的良好心态。

针对此，学生的立意应尽量打破单一方向，能从两个或三个角度，比较复杂地分析问题，才能吃透命题要求。例如从事件中心角度或重要角度立意。“成功需要经验、技术，但更要有勇气”；“放下包袱，勇敢前行”；“心内无羁绊，牛犊不怕虎”；“有勇天下难事少，多虑人间成功艰”等，从两者的关系入手谈问题，容易谈深谈透。

很多学生抓住材料中的一个关键词展开分析，不及其余，这样虽也符合题意，但是违背了材料的复杂性，也忽视了材料的深度和广度。当然，八百字的篇幅决定了下笔时不能面面俱到，应突出一点，带及其余。

(2) 立意的多元性

试题材料提供了多个角色，有比较多的写作角度可供选择。例如：从老切割师角度可正可反：正面立意即“成功需要经验，更需要勇气”；“善于指导（知人善任）”；反面立意即“经验的羽翅上系上黄金，就不敢起飞了”等。从商人角度立意，商人为了追求利益的最大化，不惜冒险赌一把，参考立意即“欲获多大的利益，就要敢冒多大的风险”等。从钻石角度立意，参考立意“钻石有瑕疵，敢变就升值”等。从老切割师与徒弟之间的关系立意也未尝不可，如“优势需要互补，合作才能共赢”；“师傅放手，徒弟出手”等。当然还有其他可选择的角立意，这里不再举例。但是角度有高下之别，相对而言，抓住老切割师的话入手是比较稳妥的选择。

2. 试题的思辨性强

材料多重因素的相互作用凸显思辨性，辩证说理成为立意的指向。例如“经验诚可贵，勇气价更高”在比较中突出勇气的意义。例如“勇气来自摒除顾虑，但做事不能无所顾虑”辩证说明顾虑的双面性。例如“让经验成就勇气”说明拥有“经验”对培养“勇气”的作用。

全面辩证分析问题就是要考察学生正确处理个性与共性关系，把握事物内在联系的