



21世纪播音与主持艺术系列规划教材

播音员主持人 稿件表达方法与技巧

BOYINYUAN ZHUCHIREN GAOJIAN BIAODA FANGFA YU JIQIAO

◎ 贾 宁 等 著



长春工业大学

B0775604

中国传媒大学出版社



21世纪播音与主持艺术系列规划教材

播音员主持人 稿件表达方法与技巧

BOYINYUAN ZHUCHIREN GAOJIAN BIAODA FANGFA YU JIQIAO

◎ 贾 宁 等 著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音员主持人稿件表达方法与技巧/贾宁著. —北京:中国传媒大学出版社,2013.1
ISBN 978-7-5657-0620-2

I. ①播… II. ①贾… III. ①播音—语言艺术 ②主持人—语言艺术
IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274903 号

播音员主持人稿件表达方法与技巧

作 者 贾 宁 等

责任编辑 李唯梁

责任印制 曹 辉

封面设计 钟雪亮

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市东方印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 15.5

版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号 978-7-5657-0620-2/G·0620 定 价 39.00元(附CD一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

读完贾宁教授送来的《播音员主持人稿件表达方法与技巧》(以下简称“新编教材”)书稿后,欣慰之情油然而生。是啊,天津师范大学播音与主持艺术专业的教师队伍后继有人了!尽管这些撰稿人大多很年轻,但他们已经步入了教学研究的轨道。

回想十八年前,天津师范大学播音与主持艺术专业在国际女子学院领导的艰难创业中成立。那时,既没有自己的教材,也没有一支老中青搭配合理的师资队伍。然而,当时的女院领导却靠着一种常人所不具备的精神支撑着,找来了全国最优秀的播音人才组成了自己专业的教学班子,来完成难度很大的教学任务。我就是被选中的一位,不仅要完成超量的教学任务,还要着手编写自己的教材,就这样,我和北京广播学院(现中国传媒大学)的专家们共同完成了80多万字的《播音·主持语言训练教程》,使用近10年之久。由于该书以培养播音员为主要目的,在如何训练主持人的表达技巧等方面还有所欠缺,在这本新编教材中,就弥补了这方面的不足。

早在1981年,第二次全国播音工作会议就曾明确指出“播音员是艺术性很强的新闻工作者”,每一位播音员主持人不能只单单局限于对稿件的理解与表达上,还需要有全方位的思维“正能量”的发挥、文化底蕴的积累以及表达能力的提升,才能符合新时期对播音员主持人的工作要求。《播音与主持》杂志2012年第3期(总第161期)的卷首语中,高琳教授强调的“主持人的当务之急”非常重要,她说,若想深入理解稿件,不断提升播音员主持人的表达魅力,必须要做到“站有高度,思有深度,识有广度,说有力度”,非如此,不能感受“新时代”气息的冲击。如何掌握好信息,借助好信息,运用好信息,挖掘好信息,传播好信息,都要求播音员主持人的思维不断变革——要从原有的被动思维变为主动思维,随从思维变为独立思维,单一思维变为多元思维。

在这部新编教材中,已经注重和加强了对学生思维“正能量”发挥的提示与引导。新编教材的上编,分别阐述了培养学生逻辑思维、形象思维以及对象交流能力的方法,这对教学是大有裨益的。上世纪80年代,我曾在当时的《北京广播学院学报》上发表过一篇《逻辑形象并重,多发有情之声》,其中就指出:播音员要想使有声语言产生深厚的感染力,必须声情并茂,单一的“高平空”的调子或是低声细语、故作媚态的音调怎能真正打动受众?我所说的准备稿件,不仅仅是指准备手头拿到的稿件,更多的是平时积累下来的“无形稿件”,新编教

材中特别强调了做好稿件的准备工作并将其视为播音员主持人的基本功,这是非常正确的。多方积累,广学博采,兼收并蓄,做好“杂家”,这一直是我所提倡的。作为一名播音员主持人,一名新闻工作者,必须不断扩大自己的知识面,努力提高驾驭有声语言的能力。上世纪70年代末,针对广大受众多次提出的播音表达“严肃有余,亲切不足”的问题,齐越老师就曾强调播音员要向姊妹艺术学习,取长补短,并率先举办了“著名话剧演员和播音员朗诵观摩会”,在北京二七剧场演出时获得了轰动效应。播音员主持人若想在有声语言表达中做到“言泉流于唇齿”,就必须有“思风发于胸臆”(陆机《文赋》)的功底,只有灵感喷发、思路通畅,才能表达出鲜明、生动的思想和感情。“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻”(杜甫《戏为六绝句》),只有勤学苦练,方可使文思生于胸中,如风飞扬;言语发自唇齿,如泉奔流。

高琳教授指出,“识有广度,说有力度”对播音员主持人来说是不可小视的条件。清代袁枚在《随园诗话》卷三第四十七则中写道:“作史三长:才、学、识,缺一不可。余谓诗亦如此。而识为最先。非识,则才与学俱涣之矣”,就把人的见识、眼力、审察事物、判断是非的能力作为衡量人才的重要标准。所以,播音员主持人平时就应注重提高自身的政治修养和文化水平,牢记手握话筒的使命和责任,在实践中增长自己的见识,培养分析问题、把握事物本质的能力。

这部教材将播音技巧的训练置于播音员主持人对稿件深入理解和具体感受的基础上,既包括了“广义备稿”的素养积累,也包括了“狭义备稿”的具体操作,更包括了“形之于声”的成果展示。这样一来,这些技巧就不再是分散的、割裂的,而是融为一体的“从稿件的内容和形式出发”“深入理解——具体感受——形之于声——及于受众”的有机体系,有助于培养具有较强分析问题能力的“脑口一致”的播音员主持人。著名文学评论家刘勰在《文心雕龙》中曾倡导好的诗文应该是“吟咏之间吐纳珠玉之声,眉睫之前卷舒风云之色”,从理解、感受到声情并茂、形神兼备的表达,应该是贯通一致的。

最后我想指出的是,播音主持是实践的艺术,如何结合播音主持实践总结出一套教学经验进而提炼成理论,还需要我们不断努力。

关 山

2012年12月

关山,1934年生,新中国首批五名播音指导之一,天津人民广播电台著名播音员。

原中国广播电视学会播音学研究委员会副会长,1992年起享受国务院专家特殊津贴,1995年被授予“全国十名为新中国广播电视播音工作做出杰出贡献的老播音员”称号。

曾任北京广播学院(现中国传媒大学)播音系、浙江广播电视高等专科学校(现浙江传媒学院)播音系、天津师范大学国际女子学院(现新闻传播学院)播音系兼职教授。

目录

CONTENTS

绪 论 /1

上 编

第一章 稿件表达的逻辑思维 /17

第一节 稿件的中心思想 /18

第二节 稿件的脉络关系 /22

第三节 稿件的深度解读 /27

第四节 例稿解析和练习材料 /30

第二章 稿件表达的形象思维 /35

第一节 形象思维的基本要求 /36

第二节 形象思维活动的基本要素 /41

第三节 形象思维活动的具体方法 /46

第四节 形象思维能力的延伸训练和练习材料 /51

第三章 稿件表达的对象交流 /61

第一节 交流对象的虚拟性 /62

第二节 交流过程的呼应性 /66

第三节 交流引发的广泛性 /71

第四节 例稿解析和练习材料 /73

中 编

第四章 稿件层次的表达手段 /81

第一节 稿件层次分析的一般方法 /82

第二节 稿件多级层次的划分 /86

第三节 稿件语句内部层次关系及表达技巧的运用 /93

第四节 稿件层次的表达技巧 /99

第五节 例稿解析和练习材料 /103

第五章 突出稿件重点的表达技巧 /111

第一节 稿件重点概念的界定和分类 /112

第二节 稿件重点的静态分析 /117

第三节 稿件重点的转移与重构 /127

第四节 稿件重点的有声语言表达 /128

第五节 例稿解析和练习材料 /133

第六章 思想感情的表达形式 /137

- 第一节 思想感情表达的内在形式 /138
- 第二节 思想感情表达的外在形式 /144
- 第三节 思想感情表达内外在形式的结合 /147
- 第四节 例稿解析和练习材料 /148

第七章 稿件表达的起伏变化 /159

- 第一节 有声语言起伏变化对表情达意的影响 /160
- 第二节 稿件起承转合规律对有声语言表达轻重缓急的要求 /171
- 第三节 普通话语音音韵美对有声语言表达的影响 /176
- 第四节 例稿解析和练习材料 /181

下 编

第八章 稿件表达的深入理解 /187

- 第一节 分析稿件 /188
- 第二节 理解稿件 /198
- 第三节 感受稿件 /200
- 第四节 稿件解析和练习材料 /204

第九章 稿件表达的具体生动 /209

- 第一节 构造有声语言表达的美感 /210
- 第二节 有声语言表达的基本功 /216
- 第三节 实现有声语言表达多种样态的途径 /220
- 第四节 例稿解析和练习材料 /228

第十章 稿件表达的创作状态 /231

- 第一节 良好创作状态的特征 /232
- 第二节 进入良好创作状态的方法 /235
- 第三节 不同场合下创作状态的获得与调整 /237

附 录 CD 录音内容 /240

后 记 /241

绪论

内容提要

- △ 播音主持的规律来源于播音主持实践的总结,同时,新闻、传播、语言、表演等姊妹专业“他山之石”也可“攻”播音主持“之玉”。但是,播音员主持人的成长和培养必须符合和尊重艺术规律,而系统学习即是掌握播音主持规律的捷径。
- △ 播音主持的专业理论与实践可以从宏观、中观、微观三个层面进行概括。宏观上,播音与主持艺术专业包括文化底蕴(综合素质)板块、专业基础(专业技能)板块、广电技能(应用技术)板块。中观上,是指播音与主持艺术专业课程间的相互关系。对教师来讲,要了解某一学科单元的教学体系,做到课程之间的相互配合;对学生来讲,了解课程间的关系,有利于提升学习的目的性和主动性,有利于有计划地学习和取得更好的学习效果。微观上,是指播音与主持单门课程内部的体系、内容及特点。例如,就播音员主持人稿件表达的方法和技巧来说,传统播音主持教材的体系大多是围绕着播音主持的正确创作道路,即“稿件的准备——理解、思想感情的运动状态——感受(内部技巧)、语言表达——表达(外部技巧)”的顺序和内容展开,并涉及播音文体与语体及话筒前的状态。
- △ 在理论体系上使交叉、联系的知识点在新的体系中成为新的知识点群,在实训中充分利用稿件的整体性,特别是在教学中的每一单元都可独立成章,每一章都包括理解、感受、表达全过程,经不同角度学习,既系统掌握理论,又多方位训练,循序渐进且殊途同归的教学途径,是本书的指导思想。

1940年12月30日,延安新华广播的第一声呼号标志着中国人民广播事业的诞生。70多年来,一代代广播、电视播音员主持人创造了播音主持事业的历史。相对于在播音主持事业中享有崇高威望的一代代优秀播音员主持人创造的业绩,为人民广播电视事业培养播音主持人才的播音主持艺术院校及专业,无论从起步的时间,还是从其培养的人才在播音员主持人队伍中的占有率来看,都显得年轻、稚嫩和任重道远。

上世纪60年代,人民广播第一代播音员齐越先生等始创了北京广播学院(今中国传媒大学)播音专业,70年代末升为本科专业。创建于1994年的天津师范大学国际女子学院播音与主持艺术专业(2007年并入新闻传播学院),1998年升为本科专业,成为全国第二家播音与主持艺术专业的本科办学单位。至21世纪初,浙江传媒学院(原浙江广播电视高等专科学校)等高校的播音与主持艺术专业渐次升为本科时,播音与主持艺术专业已发展成为具有数百家本、专科办学单位的,颇具规模的专业。

然而,早期播音专业每年二三十人的培养规模,即使毕业生全部成才,在国家级、省级及地市级电台、电视台中,经专业培养的播音员所占比例还是极小的,但其中很多成为了专业骨干。而到了世纪之交播音与主持艺术专业的初步发展期,虽经专业培养的播音员主持人很快成为生力军,但仍不能满足改革开放后广播电视大发展对播音主持人才的需求。近些年来播音主持专业迅速扩张,招生和毕业人数急剧增加,却出现了专业毕业生就业难和非专业人才继续甚至加速大量占据播音主持岗位的“专业错位”现象。

现实情况是,播音主持专业培养的播音员主持人在各级各类广播电台、电视台及广播电视新兴媒体中发挥着重要作用,而非播音主持专业毕业的播音员主持人不但在人数上大大领先于经专业培养者,甚至某些非专业培养的著名播音员主持人的成功经历,也在挑战着专业培养的底线。

于是,关于播音与主持艺术专业是否有必要存在,播音与主持艺术是否“有学有术”,播音与主持艺术专业的培养路径是否合适等一系列问题逼问着播音与主持艺术专业的办学,也给播音与主持艺术专业的学习者带来了困惑。

作为培养播音员主持人的专业办学单位,在正视现状的前提下,还要认清产生这种状况的原因,在努力改变这种状况的同时树立坚守的信心。不是虚幻的自我蒙蔽,而是清醒的现实认知;不是不问现状的惯性坚持,也不是随波逐流的轻易改变,而是在坚守中寻求改变。改变是为了坚守,在坚守中以改变应对,这就是本教材得以策划并最终完成的基础。

一、播音主持有没有学——无师自通的实质是播音主持的实践性和综合性

对于现状的分析,似乎揭示了一个现实的结果:在走向播音主持成功的路上,确实有无

师自通的情况。无论是人民广播初创时期那些老播音员的艰辛创业,还是在与经过专业培养的播音员主持人并肩工作时并不逊色甚至更为出色的同业者,还有在播音主持领域的顶级大赛中让经过专业培养者成为“配角”的佼佼者,似乎都证明了播音主持的专业培养过程并非不可逾越。但是,之所以在以上的判断中加上“似乎”,实则保留了笔者对“无师自通”的深度解读,即“无师”是表面现象,“自通”之“自”恰恰证明了“师”是“有的”。

(一) 播音主持的规律来源于实践的总结,实践即师

在广播还是新鲜事物的年代,人民广播的第一代播音员麦风、孟启予、钱家楣、丁一岚、齐越等,虽未经过正规专业训练,但怀着饱满的政治热情和高度责任感,每天认真读报,互相切磋,探讨和掌握播音要领,以勇敢开拓者的姿态,独立开创了人民广播事业的一代新风。亲身的实践和不断的总结,使他们逐渐掌握了播音的规律,作为实践总结的《陕北台播音组关于训练和培养播音员的意见》、《北平新华广播电台训练播音方法》等已指出了选择播音员的标准、播音员应注意的事项,如怎样准备稿件、如何掌握抑扬顿挫快慢轻重、如何表达语气情感,规定了播音手续、播音员应遵守的制度等。^①

在专业播音教学尚未起步的年代,我国人民广播的老一代播音员,靠收听中央人民广播电台广播,靠对播音实践的执著探索,靠互相切磋、研究、探讨,形成了具有中国特色的、为广大受众欢迎的“憎爱分明、刚柔相济、亲切自然、严谨生动”^②的播音风格。尽管缺少成文的专业教材,中央台和各地方台播音组的业务学习活动仍然开展得有声有色,出现了许多关于业务研究的论述。齐越的《播音员和实况转播》、夏青的《克服报道新闻的八股腔》、徐恒的《播音员和播音工作》等文章,以及苏联播音员撰写的介绍播音经验的文章,在播音界一时洛阳纸贵。1955年,中央广播事业局召开了全国播音业务学习会,就播音工作提出了一系列具体要求。

由此可见,播音主持活动有着可以被人掌握的内在规律,早期播音员在播音实践中就不断探索着它的规律,并在实践中遵循被探索出来的规律,播音主持理论体系的建构也得益于播音主持业务的实践。播音主持并非“无师”,实践是播音主持最初也最基本的“师”,即使在播音主持已经形成独立学科、播音主持理论研究已上升到学术级别的今天,播音主持的理论体系仍要用实践不断丰富、发展,播音主持的训练体系仍是理论指导下的实践。

1963年齐越先生在上海台讲话时就说“培育新播音员,实践很重要”。^③“只有那些热爱生活、热爱人民,并善于从生活和人民中积累情绪记忆的,才可能获得丰富的想象力。”^④著名播音主持艺术家、天津师范大学播音与主持艺术专业创始人关山先生也指出:“表达能力的提高须通过多读、多练、多实践,才能掌握纯熟的技巧。”^⑤

① 姚喜双:《播音导论教程》,中国广播电视出版社2001年版,第235、241页。

② 同上,第161页。

③ 齐越:《寄语青年播音员》,北京广播学院出版社1986年版,第71页。

④ 齐越:《献给祖国的声音》,中国广播电视出版社1991年版,第93页。

⑤ 王振堂:《中国播音学文集》,贵州人民出版社1994年版,第13页。

(二)姊妹专业的“他山之石”可“攻”播音主持“之玉”,其他领域知识即师

请留意两代播音大师的经历。

齐越先生(1922—1993)1946年毕业于西北大学新闻系,同年10月参加革命,在晋冀鲁豫人民日报社担任编辑,1947年担任陕北新华广播电台播音员。解放战争时期,许多重要的文告新闻经齐越先生播出,鼓舞了人民的士气,瓦解了敌人的斗志,为配合人民解放战争的胜利作出了重要贡献。在中央人民广播电台几十年漫长的播音生涯中,齐越先生以特有的庄重、激昂、深沉的声音感染了千百万听众。

夏青先生(1927—2004)1948年进入东北大学中文系读书并参加革命,1950年5月从新闻总署主办的北京新闻学校第一期毕业,被分配到中央人民广播电台。他在播音岗位上勤恳钻研,呕心沥血,奉献40余年,全身心扑在党的新闻事业中,出色地完成了各项播音任务,为播音艺术的发展,为播音人才的培养作出了突出贡献。

尽管从事播音工作之前的经历不同,但二位大师受过的高等教育均与播音主持专业相关。播音主持作为一项以有声语言传播信息的创造性活动,涉及新闻、传播、文学、语言、心理等多个领域。齐越先生以新闻学的专业基础和晋冀鲁豫人民日报社的新闻实践,再加上广博的知识和独特的人格魅力,使自己的语言天赋得到充分开发,最终成为一代播音大师。夏青先生以汉语言文学(中文)的知识基础,通过新闻院校的专业培训,成为具有严谨新闻工作作风、深厚语言文化功底的播音大师。

我们也注意到,在广播电视播音主持岗位上,除播音主持专业毕业生外,各种不同专业背景的毕业生中以新闻学、汉语言文学(中文)、外语、艺术类居多,其中相当一部分是在从事过一段新闻采编或艺术工作之后转而从事播音主持工作的。这样的例子,远的有齐越先生(西北大学新闻系)、夏青先生(东北大学中文系)、张颂教授(北师大中文系)、傅成励先生(北京大学中文系),近的有白岩松(北京广播学院新闻系)、崔永元(北京广播学院新闻系)、水均益(兰州大学外语系)、张泉灵(北京大学德语系)、撒贝宁(北京大学法学系),在地方台这种例子更是不胜枚举。央视首位播音员沈力(曾在部队担任演员)、著名主持人陈铎(曾任演员、编辑、导演、摄影等)、朱军(曾在部队担任演员)、毕福剑(北京广播学院导演系毕业),也是播音主持艺术与姊妹艺术相通的例证,而方明老师从广播技术转行播音的经历也证明了文化功底与广播事业氛围影响的作用。

在改革开放的大背景下,境外广播电视节目中优秀主播和主持人的杰出表现,也为人民广播电视事业的播音员主持人提供了学习借鉴的对象。上世纪90年代的“珠江模式”带来了广播主持模式的大变革,世纪之交在广播新闻、电视新闻和娱乐节目的持续变革中,一大批来自于演艺界和新闻采编行业的优秀人才走上主持人位置,播音主持岗位的专业错位成为普遍现象。

但是,这并不能成为播音主持专业可以被其他专业代替的理由。应该说,播音主持专业需要姊妹专业、姊妹艺术的滋养,新闻、传播、文学等专业的知识基础和采编、艺术等工作的从业经验,以及可供借鉴的“外来的和尚”、“他山之石”也是播音主持之师。

(三)播音员主持人的成长和培养必须符合和尊重艺术规律

播音主持专业是综合新闻、传播、文学、语言学、心理学、社会学等诸多学科之长的交叉学科,但不是以上专业的简单相加或无序综合,而是以广播电视行业的需求为纽带,特别是以语言表达为其业务的核心,构成有核、有序、有特色的,独立的、不可替代的学科,其中心就是广播电视播音主持的规律。

成功的播音员主持人,不论是否经过播音主持专业的培养,都会在工作中注重研究播音主持艺术的规律,将姊妹专业、姊妹艺术中符合播音主持艺术规律的部分运用于播音主持实践中,将不符合播音主持艺术规律的部分摒弃。

齐越先生 1963 年在《播音员与稿件》一文中就曾指出:“播音是一种具有独立性的语言艺术创作。在向其他语言艺术学习的时候,我们要吸取那些对我们有益的东西,融会于我们的创作中,使播音发展成为更具有特点、更具有独立风格的语言艺术。”^①

夏青先生的笔记本,“从 50 年代到 90 年代约有 100 多本,更多的是他学习时的记载,从中可以看出他的学习兴趣是广泛的,天文、地理、马列、文学,特别是古典文学方面,更是精心钻研。”“播音员的素养之一,要有高度的思想、学识水平,这要靠日积月累的学习,不断地丰富自己多方面的知识结构”。^②“读万卷书,行万里路,交一万个朋友”是夏青先生的座右铭。^③

陈醇先生在《播音语言表达的几个问题》中记述了 1979 年北京广播学院新闻系播音教研室成员在播音语言表达座谈会上讨论的观点:“我们要向电影、话剧演员学习感受力、想象力,解决我们播音中目前突出存在的一个样式、一个腔调的问题。同时,我们应该坚持播音的强烈的政治鼓动力量和严正的语言逻辑力量。即使播音员播送小说、诗歌等文艺作品,也应有我们自己的特点。”^④

张颂先生 1983 年的著述《朗读学》成为其 1990 年《播音创作基础》的准备。张颂先生在《朗读学》中论述了朗读学受到语音学、语言学、文学、形式逻辑、辩证逻辑、生理学、心理学的指导、影响和制约,与教育学、美学的历史渊源关系,并特别强调了作为演讲学的“孪生兄弟”而孕育和生发出的播音学和朗诵艺术,在同其他姊妹艺术的交流中成长,在不断输出输入中壮大。这也正是当时“在朗读学的基础上,向新闻广播电视宣传发展,以新闻性为特征,进行‘目中无人,心中有人’的有声语言的宣传,正孕育着的播音学”的特点。^⑤从《播音创作基础》看其与《朗读学》的相通之处,可谓俯拾即是,而情景再现、内在语、对象感三大内部技巧也能看到它们与“内心视像”、“潜台词”、“创作交流”的承继关系。^⑥

① 齐越:《寄语青年播音员》,北京广播学院出版社 1986 年版,第 48 页。

② 葛兰:《在“夏青播音成就研讨会”上的发言》,内部资料,1998 年。

③ 姚喜双:《播音导论教程》,中国广播电视出版社 2001 年版,第 276 页。

④ 陈醇:《陈醇播音文集》,中国广播电视出版社 2007 年版,第 21 页。

⑤ 张颂:《朗读学》,湖南教育出版社 1983 年版,第 19 页。

⑥ 〔俄〕伏谢沃罗德·阿克肖诺夫:《朗诵艺术播音业务参考资料》(三),齐越、崔玉陵节译,北京广播学院新闻系编印,1979 年。

因此,所谓无师自通,并非自然形成的先天智慧的体现,而是后天在不同领域的学习中与播音主持专业内容相通部分成果的体现,更是在实践过程中不断总结内部规律并进一步付诸实践的结果。这充分证明了播音主持专业是有学有术的,其学术的属性是任何学科都普遍具有的实践性,也是其作为交叉学科综合性的具体体现。

(四)系统学习是掌握播音主持规律的捷径

尽管我们无法否认,具有深厚知识底蕴的播音员主持人通过反复的播音主持实践可以逐渐掌握播音主持的规律,但是每位播音员主持人的实践和经验总是带有局限性和片面性的。那么,将一代代播音员主持人通过不懈努力已经探索出的播音主持规律,以专业培养的方式传授给即将或正在从事播音主持实践的后学者,则能使他们在实践中有效避免漫无目的的、无从下手、重复错误,进而提高学习的效率。

播音主持的专业培养给后学者提供了系统理论和实践范本,这是掌握播音主持规律的捷径,也是播音主持专业教育存在的理由。尽管播音与主持艺术专业仍有许多需要不断改进、创新、提高的地方,但主流教学单位的人才培养效果和其多年来积累的人才培养经验,多数未经专业培养的播音员主持人在工作过程中仍然选择专业进修,播音主持专业教材不但成为高校教材也成为不少在职播音员主持人的读本……这些都证明了播音主持专业培养的必要性。

一个未经证实的故事是,某著名主持人在高校新闻系学习时与播音专业学生同寝室,对于学习知识如饥似渴的他,不但饱读相关专业有用和“无用”的书,而且与室友共同参加晨练,共同研播例稿,共同完成播音实践作业,几乎是编外“辅修”。而从其主持节目时语言表达的功力判断,除声音条件等硬指标外,几乎毫不逊色于播音专业出身的同行。这或许可以称为“近朱者赤”,或许干脆就承认了“辅修专业”的辅修效果。

十分重视播音实践的关山先生曾指出:“要提高传播效果,增强受众参与感,还必须扎扎实实研究和运用语言的艺术规律。”^①这是从实践中来、掌握了实践规律又在实践中大放异彩的老播音员的经验之谈,也是对“理论来源于实践又反过来指导实践”这一真理深刻认识的结果。

二、播音主持的学 and 术有哪些——播音与主持艺术专业的学科内容

播音与主持艺术专业的学科框架有宏观、中观和微观三个层面的内容。

(一)宏观——播音与主持艺术专业的学科结构

播音与主持艺术专业以培养播音与主持以及新闻、传播、语言、文学、艺术等多学科知识与专业技能,能在电台、电视台及其他单位从事播音与主持或采编播一体化等以及其他与有声语言应用相关的文化、传播、新闻、教育等工作的具有较高水平的应用型专门人才为目标。

^① 王振堂:《中国播音学文集》,贵州人民出版社1994年版,第17页。

为实现这一目标,适应涉及新闻学、传播学、文学、语言学、心理学、社会学等综合性交叉学科的学科规律,播音与主持艺术专业在总体课程结构中(除公共课程外)包括了三个板块的课程内容:

1. 文化底蕴(综合素质)板块

包括但不限于播音与主持艺术概论、新闻理论、传播学概论、受众研究、中外新闻事业史、广播电视艺术学、广播电视文化学、文学概论、艺术概论、中国文化概论、外国文化概论、播音主持心理学等。广义的文化底蕴,也包括了公共课程中的政治理论课(思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论)、大学英语、计算机应用基础、体育、军事理论、形势与政策、心理健康、生活健康与生殖健康,这些内容也是播音员主持人应该具备的文化底蕴(综合素质)的一部分。

2. 专业基础(专业技能)板块

包括但不限于普通话语音与播音发声、播音创作基础、播音文体与语体、节目主持艺术、广播播音与主持、电视播音与主持、广播播音与主持实践、电视播音与主持实践、广播电视播音与主持综合实践、文艺作品演播、电视片解说、体育节目播音与主持、即兴口语表达、影视剧配音、表演基础、语言学与应用语言学、广播电视常用文体写作、化妆、形体塑造、播音作品鉴赏等,这些内容是播音员主持人的基本功。

3. 广电技能(应用技术)板块

包括但不限于广播电视节目策划、广播电视节目采访、广播电视节目评论、广播电视技术基础、广播电视节目编辑、电视摄像、线性编辑、非线性编辑、电视节目制作、广播音频编辑、广播音响与报道等,这些内容属于播音员主持人在工作涉及的应用层面应掌握的基本技能。

这是一个宏观的课程体系,因不同学校播音与主持艺术专业教学方向、师资、设备、技术条件、课程特色等的区别会有很大不同。如,以双语播音为特色的专业,会设计与外语、外语播音与主持、外国文化等相关的课程;以采编为特色的专业,会设计与新闻学和新闻采编相关的课程,其他课程相应删减。作为学生,了解本专业的课程体系对于明确学习目标,有目的、有计划地学习很有帮助。

(二)中观——播音与主持艺术专业课程的相互关系

高校专业课教师分工明确,各自研究方向不同,虽有相对的“全科”教师,但我们并不主张“全科”。在对专业领域全面把握的基础上明确方向,精学深研,才能抓住专业课程的精髓,教学深入浅出,效果明显。然而,独守专业课程不问其他也非学术研究的正确之道。在教学大纲中,先开课程和后开课程不是简单的开课顺序问题,而是要教师了解某一学科单元的教学体系,做到课程目的明确,课程之间相互配合,避免因课程间缺少衔接使知识不能贯穿,或面面俱到、重复交叉,浪费宝贵的教学时间。对于学生来讲,了解课程间的关系,在学

习先开课程时为后开课程打好基础,学习后开课程时起到深化、强化、应用、实践先开课程的作用,有利于学习的目的性和主动性,有利于有计划地学习和取得好的学习效果。

例如有关稿件表达的系列课程。《普通话语音与播音发声》是先开课程,学生只有打好普通话语音和播音发声的基础后,才能在《播音创作基础》课程展开稿件表达训练时从稿件的内容和形式出发,而不必因纠正语音和发声问题而干扰传情达意的思维,从而做到以情带声,以声传情。作为后开课程的《播音文体与语体》是将《播音创作基础》中稿件的准备(播音员主持人对稿件的理解)、思想感情的运动状态(播音员主持人的感受)、语言表达(播音员主持人运用外部技巧)的学习和训练成果运用到广播电视常用播音文体(新闻、通讯、评论)、语体(叙述、描绘、议论、抒情等)的具体播音实践中的深化过程、强化过程。先开课程需要解决的问题和达到的要求,在后开课程中都有巩固、强化的环节。

相反,若急于求成,在《普通话语音与播音发声》课程中不顾打基础的循序渐进和持久性要求,淡化音素、音节、词语训练,过早进入篇章训练,不但会使基础不牢、细节不精、状态不稳,也会因为尚未学习稿件的准备、思想感情的运动状态、语言的表达等课程,而养成在稿件播读中不准备、不分析、见字出声的坏毛病,养成播音时以改缺点为目的的坏习惯。近年来,一些院校的播音与主持艺术专业在培养方案中将《播音创作基础》提前至第二学期,与《普通话语音与播音发声》的后半部分课程同时开课,既能解决发声无情问题(《普通话语音与播音发声》后半程的训练已有稿件播读,掌握备稿和感受方法非常重要),又能解决巩固语音、发声训练成果问题(播音主持很多课程训练中都要兼顾语音和发声训练的巩固)。另外,如果割裂《播音创作基础》和《播音文体与语体》的承继关系,后者教学中只强调文体的样式,不再强化备稿、思想感情的运动状态和语言表达技巧的运用,就会陷入只重形式不重内容、只重技巧不重规律的泥淖。

同样道理,《普通话语音与播音发声》、《播音创作基础》与《广播播音与主持》、《电视播音与主持》、《广播播音与主持实践》、《电视播音与主持实践》、《体育节目播音与主持》等课程当中的有稿播音部分以及《文艺作品演播》、《电视片解说》等课程;《普通话语音与播音发声》、《即兴口语表达》与《节目主持艺术》、《演讲与口才》、《广播播音与主持》、《电视播音与主持》、《广播播音与主持实践》、《电视播音与主持实践》、《体育节目播音与主持》课程当中的主持部分,都有承继关系。

(三)微观——播音与主持单门课程内部的体系、内容及特点

每门课程都有其内部的体系和内容。以本书所涉及的播音员主持人稿件表达方法与技巧为例,传统播音主持教材的体系大多是围绕着“稿件的准备——理解、思想感情的运动状态——感受(内部技巧)、语言表达——表达(外部技巧)”的顺序和内容展开的。

1. 播音主持的正确创作道路

从稿件的内容和形式出发,在“理解稿件——具体感受——形之于声——及于受众”的过程中,达到正确理解与准确表达的统一,达到思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到语言形式与体裁风格的统一,准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质,这是播音主持

创作的正确道路,体现了播音主持创作的规律性,体现了播音主持的党性、真实性、时效性以及创作环节的有序性、创作要素的协调性原则,也体现了这门课程的指导思想。

2. 稿件的准备

稿件的准备简称备稿,又分广义备稿和狭义备稿。

所谓广义备稿,是指播音员主持人不断地学习和积累,它为播音主持创作提供了坚实的基础和广阔的天地。

狭义备稿也常被简称为“备稿”,是指播音主持前具体稿件的准备,是提高播音主持质量的重要环节。从共性出发,狭义备稿分为划分层次、概括主题、联系背景、明确目的、分清主次、确定基调这六个步骤,称作“备稿六步”。

划分层次,指的是把握全篇稿件的脉络,搞清全篇稿件的布局、结构。划分层次又包括归并和划分两步。归并是把稿件中联系比较紧密的自然段归为一大部分;划分是将一大部分进一步分解为小的部分。无论归并还是划分,都可以有不同的层级,还要为不同的层次概括大意。

概括主题,指的是通过稿件内容提炼中心思想,要搞清稿件提出的主要问题,或作者通过稿件反映出来的看法、主张、态度等,以了解作者的创作意图,把握稿件的精神实质。

联系背景,指的是对稿件播出时其中人物、事件、观点等发生、发展和变化相关条件的分析和因此对播出态度的把握。通过对上情——即党的路线、方针、政策和中心工作,以及下情——即社会各方面的现实情况的分析,把握稿件播出时播音员主持人的态度。

明确目的,即把握作者的创作意图和播出稿件要实现的社会意义和作用,以达到播出的预期效果。目的对播音主持起着统帅作用,引导和制约着播音主持的表达方式。

分清主次,就是抓住稿件的重点部分,即比较直接地表现主题和目的的重点层次、段落、语句,在播出时突出重点,并处理好重点部分和非重点部分的主次关系,避免一盘散沙或普遍用力。

确定基调,就是把握住作品所体现的总的感情色彩和播出时播音员主持人基本的感情色彩,并在统一、贴切的情调下随稿件内容发展处理好语气的具体变化。它是在稿件具体分析后对稿件播出的总体把握。

备稿六步是备稿最基本的、具有共性的方法,是初学者备稿的必经之路,也是将来应对急稿、快稿时尽快完成备稿的基本功。快速备稿不是“偷工减料”,而是备稿六步的综合,眼(看)脑(思)口(播)耳(监)手(记)的“五官并用”法,可以使备稿六步和试播、纠错、提示同步完成,实现既速又达的效果。

3. 思想感情的运动状态

思想感情的运动状态,是指播音员主持人对语言内容进行具体感受的深化,是播音员主持人由语言内容引发的思想感情从积聚到迸发的状态,也是播音员主持人的思想感情随着语言内容的发展而不断变化的状态。

思想感情的运动状态,以内部技巧的形式体现在播音主持创作的情感调动之中。播音

主持创作的内部技巧包括情景再现、内在语、对象感。

情景再现可以这样表述,在符合稿件需要的前提下,以稿件提供的材料为原形,使稿件中的人物、事件、情节、场面、景物、情绪等在播音员主持人脑海中不断浮现,形成连续的活动的画面,并不断引发相应的态度、感情,这个过程就是情景再现。情景再现的展开包括理清头绪、设身处地、触景生情、现身说法四个步骤。情景再现会帮助播音员主持人产生具体真切的形象感受,景的浮现是为了情感体验,目的是引发相应的态度、感情。

内在语,就是稿件文字语言所不便表露、不能表露或没有完全表露的语句关系和语句本质。它是对稿件理解和感受的集中概括,可以在语句前起发语作用或承接作用,或融合、暗含在语句中起深化感情或揭示弦外之音的作用,也可在语句后起引导受众感受的作用。内在语会在把握语言本质和语言链条中加强播音员主持人的逻辑感受。

对象感,是指在播音主持中必须在“目中无人”的条件下努力做到“心中有人”,也就是要对受众进行具体设想,从感觉上把握受众的存在,与想象中的受众进行思想感情的交流、呼应。对象感会进一步帮助播音员主持人找到积极活跃的心理状态,是激发播讲愿望的需要。对象感设想的对象要稳定,要贯穿始终。

4. 语言表达

通过内部技巧调动起的思想感情,在播音主持中要通过外部技巧以有声语言表达出来。外部技巧包括停连、重音、语气、节奏。

停连,包括了停顿和连接两种具体技巧。在播音主持的有声语言语流中,那些为表情达意所需要的声音的中断和休止就是停顿;那些为表情达意所需要的声音的不中断、不休止,特别是文字稿件上有标点符号而不中断、不休止就是连接。停连既是为了适应语言表达中播音员主持人的生理需要(称为换气),更是为了传达稿件内容和表达思想感情的需要(语法停连、逻辑停连、感情停连等)。确定停连位置要考虑语句意思、语句结构、情景神态,常常还要打破稿件标点符号的限制。常见的停连方式分为落停(停顿时间较长、声停时换气、句尾语势下落)、扬停(停顿时间较短、声停时不换气、停顿时声音上扬或平直)、直连(顺势连带、不露接点)、曲连(连环相接、连而不断、悠荡向前)。

重音,是指那些最能体现语句目的而在播音主持中需要着重强调的词或词组。它不仅与其他技巧一起使语意更准确,而且使语句目的更突出,使逻辑关系更严密,使感情色彩更鲜明。确定重音的依据是:突出语句目的的中心词(陈述事实的主要词语,起说明、修饰、限制作用的主要词语,表示判断的主要词语,反语中的主要词语,主要的数量词语);体现逻辑关系的对应词(线索性重复出现的词语,相区别而不相重复的词语);点染感情色彩的关键词(比喻性词语,象声词)。常见的强调重音的方法有用声音的轻重、高低来强调重音的强弱法(强和高,弱和低);用声音的急缓、长短、顿连等变化来强调重音的快慢法(放慢语流、延长音节、音节间加顿挫,音节短促、加快、紧连);通过声音虚实变化来强调重音的虚实法(实声,虚声)。强调重音、突出重音,都是在对比中实现的。

语气,是指在一定的具体思想感情支配下具体语句的声音表现形式。感情色彩和分量是语气的灵魂,而声音表现形式既包括语音形式(轻、重、柔、硬、平、跳、假、凝等),又包括气