

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論典

85

克孜爾石窟的佛傳壁畫
克孜爾中心柱窟研究
克孜爾洞窟形制的研究
莫高窟中心塔柱窟研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 85

克孜爾石窟的佛傳壁畫

克孜爾中心柱窟研究

克孜爾洞窟形制的研究

莫高窟中心塔柱窟的分期研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 85 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王 堯 方立天 賴永海 陳 兵

方廣錫 藍吉富 慈 惠 慧 開 依 空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年十月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六—七號（〇七）六五六四〇三八—九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第九輯（十冊）目錄，總目錄刊在第九十冊之後

81 敦煌淨土圖像研究（王惠民）
北涼石塔造像研究（殷光明）

86 中原北方地區北朝晚期的石窟寺（李裕群）
須彌山唐代洞窟的類型和分期（林蔚）
遼寧義縣萬佛堂北魏石窟之研究（劉建華）

82 四川唐宋佛教造像的圖像學研究（羅世平）
巴中南龕摩崖造像藝術研究（顧森）
濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究
（李清泉）

87 中世紀藏傳佛教藝術（熊文彬）

炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代（常青）

須彌山早期洞窟的分期研究（陳悅新）
旅順博物館藏犍陀羅佛教石刻（關欣）
柏茲克里克佛教洞窟分期試論（王玉冬）
西藏阿里托林寺與毗鄰的印度塔博寺、阿
契寺三者早期遺存間相互關係的探討（
謝鵬）

83 敦煌莫高窟史研究（馬德）
天龍山石窟分期研究（李裕群）

84 克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

（晁華山）

敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾

圖案（薄小瑩）

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究（

李崇峰）

五—六世紀河西石窟與河西佛教（暨遠志）

88 黑水城出土西夏唐卡研究（謝繼勝）

89 敦煌佛教歌曲之研究（林仁昱）

90 印度佛教蓮花紋飾之探討（郭乃彰）
釋迦八相圖之研究（蔡睿娟）

85 克孜爾石窟的佛傳壁畫（丁明夷）

克孜爾中心柱窟研究（馬世長）

克孜爾洞窟形制的研究（許宛音）

莫高窟中心塔柱窟的分期研究（趙青蘭）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成為當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成為過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年為期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教教學術論典》凡例

一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。

二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。

三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。

四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：（〇七）六五六一九二一轉一一一九

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



克孜爾石窟的佛傳壁畫

丁明夷，漢族。一九四〇年生於浙江吳興。一九六四年北京大學歷史系考古專業畢業，一九八一年中國社會科學院研究生院宗教系畢業，哲學碩士。現任中國社會科學院世界宗教研究所佛教文化藝術研究室主任、研究員。一九六二年開始中國石窟寺藝術的研究工作，專攻中國佛教考古、佛教藝術及佛教文化領域。主要著作：《中國石窟》系列畫冊中《雲岡石窟》、《克孜爾石窟》、《庫木吐喇石窟》等多卷；《中國美術全集》系列畫冊中《雲岡石窟》、《鞏縣響堂山天龍山安陽石窟雕塑》等多卷；《中國美術分類全集·中國石窟雕塑》系列畫冊中《北方卷》與《南方卷》各一卷；《中國金銅佛像》、《中國石窟佛像》各一本；《晉祠》、《華嚴寺》等畫冊；《佛陀的腳印——圖說中國佛教》、《中國佛教碑志集萃》、《中華藝術史大圖典》（石窟寺）等，共約數十種。

中國社會科學院世界宗教系碩士學位論文

作者：丁明夷

指導教授：任繼愈、宿白

答辯通過時間：一九八一年

國家圖書館出版品預行編目資料

中國佛教學術論典 / 佛光山文教基金會總編輯.

-- 初版.-- 高雄縣大樹鄉：佛光山文教基金會出版；

[高雄縣大樹鄉]；佛光山宗務委員會發行,2001-[民 90-]

110 冊；23.2 公分

《法藏文庫》碩博士學位論文

ISBN 957-457-112-2 (第 85 冊:精裝)

1.佛教 - 論文,講詞等

220.7

90001796

ISBN 957-457-112-2 (一套；精裝)

ISBN 957-457-112-2



9 789574 571123

目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
克孜爾石窟的佛傳壁畫	丁明夷	1
克孜爾中心柱窟研究	馬世長	81
克孜爾洞窟形制的研究	許宛音	245
引用文獻與參考書目		360
莫高窟中心塔柱窟的分期研究	趙青蘭	367

克孜爾石窟的壁畫，除了各種尊像、世俗供養人像和裝飾圖案外，主要有三大類，即：佛本生故事畫、佛因緣故事畫和佛本行故事畫。這三類不同主題的故事畫，基本上概括了克孜爾石窟壁畫的主要內容。有關本生故事和因緣故事畫，本書的第二卷將有專文論述。本文探討的重點是克孜爾石窟的佛本行故事畫，也即佛傳畫。

衆所周知，克孜爾石窟的壁畫，本世紀初以來曾數次遭到外國「探險家」的切割、盜劫，不少保存比較完好、藝術水平較高的精美畫面已被掠至國外（可參見本書第三卷的有關文章）。而佛傳壁畫大多位於距洞窟地面不高的壁面上，故遭受人爲的破壞和自然風沙侵蝕的機會相對增多。這種情況，必然給研究工作帶來許多困難。這是每個到克孜爾石窟作實地調查的學者都能深切感受到的。因此，這篇以克孜爾石窟現場考古調查所得資料爲對象的敘述文章，不可避免地會有遺漏和失誤之處，尚有待今後進一步補充和訂正。

限於篇幅，本文不能對克孜爾石窟的佛傳壁畫作詳盡、全面的介紹，只能從以下三個方面作綜合的敘述：佛傳壁畫中能辨識的題材內容；佛傳壁畫在不同形制的洞窟中的分布位置、特點和構圖形式；佛傳壁畫所反映的龜茲地區流行的佛教思想。

本文依據的材料，主要是筆者近年幾度在克孜爾石窟現場調查所得。對那些被掠走的完整、重要的佛傳壁畫內容，只能參考前人有關的著作和出版物，酌情予以補充。克孜爾石窟佛傳壁畫題材的考定，是根據畫面情節提示的內容，參閱漢文佛籍來確定的。一種內容往往見於多種佛典，本文不一一備引，以免繁贅。所引漢文佛典文字，只是爲了說明有關畫面內容，並非畫面必然出自該經之意。

爲了方便讀者閱讀本文，我們從德人勒考克的《中亞與新疆古代晚期的佛教文物》等書中，選擇了部分克孜爾石窟佛傳壁畫的線圖或圖版作爲本文的插圖。這是因爲這些有關畫面

比較完整，比克孜爾石窟現存的壁畫較有代表性的緣故。這是需要說明的一點。

一

克孜爾石窟的洞窟形制分中心柱窟（包括大像窟）、方形窟和僧房三種類型。佛傳壁畫均繪在前兩種洞窟內。就佛傳壁畫的內容而言，大致有兩種：一種是描述釋迦牟尼佛從誕生前後至涅槃前後的「一生所有化跡」，即頌讚佛一生事跡的本傳，一般通稱佛傳圖或佛本行圖；另一種是以說法為中心，描述釋迦牟尼佛成道後說法教化之因緣，故稱因緣佛傳圖或說法圖。前一種重在表現佛陀的一生化跡的佛傳類壁畫，數量較少，大多見於方形窟中；構圖比較自由，釋迦佛不一定佔據畫面的中心位置。後一種著意宣揚佛陀傳道生涯的因緣類佛傳壁畫，數量較多，主要分布在中心柱窟；但構圖較呆板，以突出釋迦的形體為主，僅是在其兩側配置形體較小的脅侍人物，用以區分不同的內容。這兩種壁畫，儘管一為強調佛本身的一生化跡，一為宣揚佛的神通教化，然而都與佛的行化事跡密切相關，某些畫面內容又相同，故可總稱為佛傳壁畫。

佛傳壁畫的位置，總的來說，在中心柱佛龕上方和主室入口的圓拱壁內，大多繪製成單獨的畫面。在主室的左右側壁上，把壁面劃分成上下數欄，每欄中又左右分割成方形或長方形的畫格，畫格內繪製連續性的佛傳圖。後室部分（包括後室後壁及左右壁、中心柱後壁及左右壁，以及左右甬道外壁），集中描繪佛涅槃的場面。此外，個別佛傳圖分布在後室兩端壁上方的圓拱壁內或主室入口的兩側。佛傳主要是用壁畫的形式表現，間或有以龕中塑像與龕外壁畫相結合的方法，可惜這些塑像僅存殘跡了。方形窟的佛傳壁畫，以連續的構圖形式

，布滿左右兩側壁和正壁上，個別洞窟的中央還遺有塑像的中心方壇。

我們對四十一個洞窟中的佛傳壁畫進行調查，大致能識別出來的約有六十多種，現分別敘述如下：

1. 梵志燃燈 這一題材僅見於第一一〇、一六三窟（圖Ⅱ—一七〇），畫在主室的左壁或右壁上。畫面作一儒童頭燃一燈，兩肩及雙手也各燃一燈，站於佛旁。此即為梵志燃燈的故事。說的是一儒童梵志，頭纏白氈，自手燃之，以供養佛，後授予燃燈佛。《六度集經》卷三：「昔者菩薩，時為梵志……以坭盛麻油膏，淨自洗浴，白氈纏頭，自手燃之……令明徹夜……佛則授決：卻無數劫，汝當為佛，號曰錠光，項中肩上，各有光明，教授拯濟衆生獲度。」此外，還有轉輪王為婆羅門剎身燃千燈供養的故事。據《經律異相》卷二十四曰：「……時轉輪王，夜於衆前燃百千無量億那由他燈，王頂戴一燈，肩荷二燈，左右手中執持四燈，……兩足踏上亦各一燈，晝夜供養。」這一題材，同時還見於克孜爾不少窟頂部的菱形格因緣壁畫中。

2. 燃燈佛授記 這一題材，見於第六十三、一一四窟主室的左壁或右壁。畫面一善慧儒童，作解髮布地，覆首而伏之狀，此為燃燈佛授記的故事。說的是第二阿僧祇劫終時，遇燃燈佛出世，釋迦獻五華之蓮以供養之。時佛迎來，見地泥濘，用皮衣覆地，不足，又以髮布地，請佛蹈之而過，因以受未來成佛之記別。《佛本行集經》卷三：「時燃燈佛……從外來入蓮華城中。我時齋此七莖蓮花，遙見佛來，漸漸至近……我時即鋪所有鹿皮，解髮布散，覆面而伏，為佛作橋。一切人民，未得踐過，唯佛最初，蹈我髮上……時燃燈佛告比丘言，……此摩那婆，過於阿僧祇劫，當得作佛，號釋迦牟尼……。」

3. 樹下誕生 這一題材，見於第七十六、九十九、一七五諸窟（圖Ⅲ—三五，插圖一）

，畫在主室右壁、左甬道外壁或後室右端壁。畫面作摩耶夫人舉右手立於無憂樹下，身後有一女扶持，太子從右腋出，前跪帝釋天，以天繒接取，此為釋迦樹下誕生的故事。說的是善慧孺童投胎迦毗羅衛國淨飯王摩耶夫人腹內。十月滿胎，入藍毗尼花園，手扶無憂樹枝，太子從右腋降生。《過去現在因果經》卷一：「……日初出時，夫人見彼園中有一大樹，名曰無憂，花色香鮮，枝葉分布，極為茂盛，即舉右手，欲牽摘之，菩薩漸漸從右脅出……時四天王即以天繒，接太子身。」

4. 七步宣言 這一題材，見於七十六窟主室右壁（插圖一）、九十九窟左甬道外壁、一〇窟主室左壁和一七五窟後室右端壁（圖Ⅲ—三六）。畫面作太子行步，足下蓮花盛開的情景，此為七步宣言的故事。傳說太子降生即會下地行走，向四方各行七步，一步一朵蓮花。《大唐西域記》卷六：「菩薩生已，不扶而行。於四方各七步而自言曰：『天上天下，唯我獨尊。今茲而往，生分已盡。』隨足所蹈，出大蓮花。」

5. 二龍浴太子 這一題材，僅見第九十九窟左甬道外壁和一〇窟主室左壁。畫面作一站立的裸體小兒，雙龍從虛空中注水而下，洗浴太子身，右側跪立各一人。此為二龍洗浴太子身的故事。《大唐西域記》卷六：「二龍踊出，住虛空中，而各吐水，一冷一暖，以浴太子。」

6. 阿私陀占相 這一題材，僅見第一七五窟後室右端壁，畫面作相師頂禮太子足，此為阿私陀占相的故事。說的是太子初生時，婆羅門相師阿私陀占相，預卜曰：若在家者作轉輪聖王，出家者當成正覺，廣濟天人。事見《修行本起經》卷上、《佛本行集經》卷十、《大唐西域記》卷六、《毗奈耶破僧事》卷二等。最後一律記為：「國有常法，若王宮生子，即喚梵行相師觀看相貌，王乃喚相人令占太子。既占相已，而答王曰：『今此太子，實是成

就三十二相，若在家者得作金輪聖王。』……時阿私陀，便以雙手跪而承受，遍體觀察。」

7. 參詣天祠 這一題材，見於第十四窟主室左壁、一八九窟主室左壁和二二四窟主室右壁，畫面作佛左右各有一天王，一天王手托日月，還有畫作騎孔雀或牛的自在天和毗摩天女的，此似為太子參詣天祠的故事。說的是迦毗羅衛城外，有釋迦族增長天神祠。太子入祠參詣，諸天均來禮敬。事見《普曜經》卷三、《佛本行集經》卷八、《過去現在因果經》卷一、《毗奈耶破僧事》卷二等。最後一律為：「時劫比羅城有一藥叉，名為釋迦增長，城內若有釋迦族類，生得男女，先將向彼藥叉而為作禮……時釋迦牟尼菩薩，至藥叉廟所。彼釋迦增長藥叉，遙見菩薩漸近廟所，……五體投地，頂禮菩薩。」

8. 太子試藝 這一題材，僅見於第一一〇窟主室右壁，畫面作一太子箭中鐵鼓試藝。相傳釋迦牟尼少年時期臂力過人，威武無比，與同族弟兄比藝，能一箭中七鼓。《普曜經》卷三：「爾時菩薩執弓注箭，即時放撥，中百里鼓而穿壞之。箭沒地中，踊泉自出，箭便過去，中鐵圍山。」

9. 擲象出城 這一題材，僅見於第一一〇窟主室正壁，畫面作一太子舉象擲出城外。據《毗奈耶破僧事》卷三記載，提婆達多王子打死巨象，阻塞城道，「爾時菩薩執其象鼻，遙擲城外七里墮地，其地便陷，時人號為陷象之地。信心長者婆羅門，便於此處起大窣堵波」。

10. 樹下觀耕 這一題材，見於第三十八窟門壁上部、一一〇窟主室左壁（圖Ⅱ——一〇七，插圖二）、二二七窟主室正龕（圖Ⅲ——一六五）。畫面作太子坐於閻浮樹下，前有一農夫執杖驅牛犁地。例如一一〇窟西壁中欄左側，太子坐於閻浮樹下，以手支頤，若有所思，其前站跪各一人。右側一人揚臂驅牛，作犁地狀。此為太子樹下觀耕的故事。說的是太子年遂長大，與隨臣行至村落，觀農夫犁地耕作，蟲隨土出，群鳥爭食，心生憂慮，復於樹下，靜