

关心下一代读物

Shengshi Zhonghua
Jiliang Fengcai

盛世中华 脊梁风采

蓦然回首曲

赵化勇 主编

中国  播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE





盛世中华 脊梁风采

蓦然回首曲

赵化勇 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

蓦然回首曲 / 赵化勇主编. — 北京：中国广播电视出版社，2010.8

（盛世中华脊梁风采）

ISBN 978-7-5043-6203-2

I. ①暮… II. ①赵… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第138571号

中国五老公益工程组委会组织机构

主办单位

中国文学艺术基金会

中华慈善总会

中国电视艺术家协会

中国老龄事业发展基金会

中华全国总工会经济技术部

国家广播电影电视总局离退休干部局

支持单位

中国科学技术协会

中国人民解放军总政治部

中国关心下一代工作委员会

中国科学院离退休干部工作局

国务院机关事务管理局离退休干部局

中共中央宣传部离退休干部办公室

中华人民共和国文化部离退休干部局

中华人民共和国教育部离退休干部局

国家工商行政管理总局离退休干部办公室

外交部老年书画研究会

中国戏剧家协会

中国美术家协会

中国五老公益工程组委会名单

总顾问

倪志福 全国人大原副委员长
宋 健 全国政协原副主席
吕 枫 中共中央组织部原部长
贺敬之 中共中央宣传部原副部长
刘忠德 文化部原部长
伍绍祖 延安研究会会长
高占祥 中华民族文化促进会主席
白春礼 中国科学院常务副院长
李 牧 中国文联副主席
赵化勇 中国视协主席
范宝俊 中华慈善总会会长
陈昌本 文化部原副部长
杨志海 中国关工委副主任
雷元亮 国家广电总局原副局长
李宝库 中国老龄事业发展基金会会长
何栋材 广电部原副部长
邓铜山 中华慈善总会副会长
朱新均 教育部原副部长
万永祥 外交学会副会长
王景荣 最高人民法院原副院长
程法光 中国税务总局原副局长
马国超 海军某部政委

名誉主任

吕 枫 中共中央组织部原部长

主任

黎 鸣 中国视协党组书记

副主任（按照姓氏笔画排序）

马栓柱 中共中央宣传部离退休干部办公室主任
王 锋 中国视协秘书长
王新卫 中华全国总工会经济技术部副部长
王连生 全国政协委员
中央电视台新闻中心原副主任
史丽荣 教育部离退休干部局局长
孙建国 中国科学院离退休干部工作局局长
刘国林 中华慈善总会秘书长
张根记 中国文学艺术基金会秘书长
李幼林 中国关工委办公室主任
余培侠 中央电视台青少年节目中心原主任
张理萌 文化部离退休干部局局长
张国立 国务院机关事务管理局离退休干部局局长
郑燕军 全国政协老干部局局长
赵子忠 中央人民广播电台副台长
俞迁如 中央电视台电视网络公司副总经理
袁国栋 工商总局离退休干部办公室主任
高 峰 中央电视台副台长
高 勘 中国科协科学技术普及部副部长
秦 威 总政宣传部艺术局副局长
郭本敏 中央电视台新影制作中心副厂长
钱松樵 文化交流杂志副总编
董庆九 中国工程院研究室主任
霍春光 广电总局离退休干部局局长
章壮沂 中央电视台原副总编辑
鞠远凯 广电总局离退休干部局原副局长

驻会工作人员

陈太平 中国五老公益工程组委会秘书长
刘 芳 中国五老公益工程组委会常务
副秘书长

中国五老丛书编委会

顾问：倪志福 宋 健 吕 枫

主编：赵化勇

副主编：王新卫 史丽荣 张国立 张理萌 郑燕军 季国平 黎 鸣

执行主编：陈太平

编委：（按照姓氏笔画排序）

马国超 马栓柱 王新卫 王 勇 王 锋 史丽荣

刘国林 张国立 张理萌 李幼林 陈太平 陈民辉

郑燕军 季国平 赵化勇 赵子忠 俞迁如 袁国栋

高 峰 高 勘 秦 威 郭本敏 钱松樵 董庆九

黎 鸣 霍春光 鞠远凯

编辑部成员：史成新 陈民辉 陈 英 林 琳 胡其林 钱松樵

郭艳丽 黄 娟 廖晓芳 蔡婉玲 石建宏 陈 敏

目 录

CONTENTS

序 言.....	赵化勇	001
毛泽东书法漫赏启示录.....	蔡子人	002
解放西藏的战略方针.....	陈继良	007
周恩来对孩子剧团的关爱与教诲.....	许翰如	010
发展才是硬道理.....	文隆胜	014
处处都有热情的关怀.....	刘备耕	017
随彭德怀元帅访问.....	章金树	019
缅怀胡耀邦同志.....	邢俊生	025
铭记历史.....	叶 林	028
在抗日战争的烽火中.....	孙 兰	031
闯过香港警察的搜查.....	许铭庄	033
难忘在白洋淀工作的岁月.....	杨玉池	036
团结战斗的革命熔炉.....	侯 星	042
一个幸存者的回忆.....	王 岚	047
难忘的经历.....	陆于华	049
党教育我干革命.....	刘金绪	052
怀念抗大.....	杜 震	054
和野夫在迎接上海解放的日日夜夜里.....	纪培陵	056
四首俄罗斯歌曲与我的情结.....	夏明箴	058
永远的怀念.....	孙宗强	061
我同阿拉法特的两次会晤.....	张文建	065
我与非洲的情结.....	段建国	069
“文革”期间开罗生活回忆.....	舒 暉	073
维也纳“匈牙利小铺”的假日.....	刘云翔	077
重读胡耀邦同志《在第二次全国团校工作会议上的讲话》.....	孔芳修	079
漫议中国与巴基斯坦文化交流.....	易如成	081
马来西亚伦敦皇家马戏团印象.....	刘顺国	085
在墨西哥演出的日子.....	田润民	088
我所见到的巴黎迪士尼乐园.....	梁全炳	092
美丽的香港 欢乐的儿童.....	申 溪	096
于右任精彩的人生和凄凉的晚年生活.....	宋天仪	099
纪念话剧百年 学习山尊老人.....	龚道全	102

怀念田家英同志.....	戴碧湘	104
若诚同志病中二三事.....	周 稽	107
一位白求恩式的国际主义战士.....	陈联青	110
她，曾经辉煌.....	李 效	113
我们怀念你，李向和大夫.....	崔永生	115
康熙和资中文庙——故乡忆昔之一.....	康式昭	117
锻铸生命的火花.....	吕宝华	119
疏远与亲近.....	卢 山	123
老有所学 大器晚成.....	张润莲	126
毫耄随笔.....	欧阳山尊	130
不同视角的老干部.....	袁炳义	132
细雨滴滴.....	钱亚彬	134
“家”的感觉真好.....	刘秀贞	136
警钟长鸣Made in China.....	王 红	138
战友情深似海.....	徐锦华	140
浅述老子的和谐理念与老年大学的教学管理.....	侯建安	143
感受老年大学.....	张 诚	145
乐在老年大学.....	刘国宏	147
青山不老松.....	吴双叶	148
热情洋溢的老大姐——张亦桦.....	张作楫 杨英麟	150
“四时之美秋为最”有感.....	钟有琴	152
海南纪行.....	孙庆仁 王蕴芝	154
访俄随想.....	崔念强	157
南欧归来看东西方文化的历史差异.....	李世隆	159
北非明珠——阿尔及尔.....	孙学斌	163
英国见闻.....	李兆乾	165
学诗浅谈.....	张禾雨	170
阳台山和“爱地”.....	马 莉	173
文艺战线上的不老松.....	林朝中	175
张悟真大姐二三事.....	安 群	179
我两次会见金日成主席.....	汪大钧	181
百寿图赠送记.....	陈伯祥	184
改革开放三十年 文化交流步步高.....	范中汇	186
人生的意义在于贡献.....	赖祖金	189
马淑敏的不懈追求.....	孙进舟	192
对上海要建“迪斯尼乐园”的质疑.....	徐 史	195
旅美中国老年人生活一瞥.....	潘定宇	197
一位优秀的俄语人才——记张敏鳌同志.....	邢秉顺	200
怀念舞蹈大师戴爱莲.....	陶 冶	203
后 记.....		208



序 言

近代以来，中华儿女历经100多年不屈不挠的浴血奋斗，终于取得了中国革命的伟大胜利。1949年10月1日，毛泽东主席在北京天安门向世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来了！具有5000多年文明历史的中华民族从此进入了历史的新纪元。新中国60年的发展壮大充分证明，只有社会主义才能救中国，只有改革开放才能使中国走向繁荣、富强。

盛世中华，脊梁风采，是民族的里程碑，矗立在炎黄子孙前进的路上；是民族文化的风帆，在历史的长河中乘风破浪；是民族的品格与气质，傲立在古老华夏的大地上；是精神的凝聚，反映出老一代革命人的坚毅执著；是思想的旗帜，指引着传承新一代的远大理想。

鲁迅说：我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

我们的老干部、老战士、老教师、老模范、老专家，他们曾经是建设新中国的脊梁；如今，他们肩负起传承教育下一代的历史重任；他们的经历，汇聚成一部共和国的奋斗史；他们的经验，创建了一笔珍贵的精神财富；他们的风采，将永远闪亮在星月交辉的天穹上。

新时期的“五老”们，仍然在为五星红旗下共和国的繁荣昌盛挥洒着汗水；在盛世中华的今天，他们依然是创建和谐社会的强大脊梁！

2010年7月7日



蔡子人

(1926.5-)男, 山东荣城人, 1948年6月参加革命, 原文化部教育局研究室主任, 正处级, 1988年1月离休。

毛泽东书法漫赏启示录

为何要以“毛泽东书法漫赏启示录”为题来撰文纪念？就是因为毛泽东同志对中国奇美多姿的书法艺术重视继承发展，重视古为今用、推陈出新。他曾大智大勇、大喜大怒地以其豪逸雄放、庄重秀美的书法与巨笔，在那领袖工作日理万机，为中国革命、为抗御外侮、为人民解放忠诚地服务了近一个世纪之余，为我们留下了许多极其珍贵的墨宝名篇。

豪逸雄放 大美情生

毛泽东的书法艺术之美（含其书体中的行书、草书，尤为狂草；含其书写形式中的方矩阵型和横幅手卷型，尤为后者），无论在其题词墨迹中的“艰苦朴素”，“生的伟大，死的光荣”，“革命的浪漫主义”；或在其信函墨迹中的致高亨、致柳亚子、致章士钊、致郭沫若；或在其手书古诗词墨迹中的《从军行》、《庐山谣》、《诉衷情》、《梅花》；或在其自韵诗词书法中的《满江红》、《娄山关》、《长征》、

《六盘山》、《送瘟神》，等等，都分别不同程度地表现其章法美、结构美、旋律美、节奏美、动势美、气韵美，以及点、线、面、体合璧的造型艺术美。毛泽东的书法艺术在其继承与创新结合、传统与时代同步、古为今用、博采我用、标新立异的探索与追求中，已逐渐发展到熔铸诗歌之意境、雕塑之结构、绘画之气韵、音乐之旋律、舞蹈之节奏，并已逐渐进入形神双丽、字情两融之审美境界。尤其在那意在笔先、壮怀畅挥、无法有法的章法中，更可赏其天马行空、豪迈狂放、纵横恣肆、雄奇超逸的特色。他善于妙用字形的大小变化和欹



侧呼应，来达到其形散而神凝、豪放与婉约兼丽、庄重与清秀并美的风格；来保持其随心所欲、飞笔挥洒、高蹈阔步、气韵雄贯的个性。若俯赏其章法中的“小写意”处，则有如春风游湖面，细波漫漾，催人美思万千；若仰赏其章法中的“大写意”处，则又如寒飙掀海涛，澎湃狂腾，惊人神跃魄动。综之，毛泽东以其诗词艺术相媲美的大气磅礴、豪迈精深、博阔多彩的书法艺术，确可给人以阔胸畅怀、遐思难穷的书法审美享受。毛泽东的书法艺术也正像其在军事上着眼于总体战略，而不拘泥于一城一池之得失。

博览众草 精赏一狂

1958年10月16日，毛泽东致田家英：“请将已存各种草书字帖清出给我，包括若干拓本（王羲之等），于右任千字文及草诀歌。此外，请向故宫博物院负责人一询，可否借阅那里的各种草书手迹若干，如可，应开单据，以便按件清还。”由此可证，50年代末期的毛泽东对中国草书艺术的博赏与探研，已由早期欣赏的王羲之、王献之，到后期重点欣赏的怀素、张旭，并由形似到神似到超越，对中国草书艺术创作进入了一个更高的审美境界。曾有青年问：毛泽东在要清理与借阅的草帖中，为何未提及那“逸势奇状，连绵回旋”的唐代草书名家张旭？尤其为何未提及那以蕉代纸、秃笔成冢、挥毫如“骤雨旋风，飞动圆转”的唐代狂草名家怀素？我答：毛泽东在信中已清楚的表明，他要“已存”的从晋代的王羲之到民国时代的于右任等“各种草书字帖”，狂草既然早为毛泽东所常赏，其字帖当然应早有珍藏。有青年又问：以“颠旭醉素”并称的张旭、怀素，相传均在狂醉中呼喊运笔而书高名扬，那么毛泽东的狂草之狂又是来自何种动力？我答：旭、素是代表我国盛唐开放进取时代精神的草书大家，李白曾韵赞怀素：“飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。”“恍恍如闻鬼神惊，时时更见龙蛇走。左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战。”虽然苏轼曾有“颠张醉素两秃翁，追逐世好称书工”的讥讽，但他们的狂草确将我国的浪漫主义书风推到高峰。毛泽东虽不狂酒，但却将这盛唐的浪漫主义狂草之圣尊为借鉴楷模，如他曾将影印《怀素自叙帖》赠送日本国首相大平正芳即为一证。而毛泽东的豪逸雄放的书法艺术，当然主要是来自那时势造英雄与英雄造时势的伟大革命历史风云，所激发的大智大勇、大喜大怒的豪情壮怀，并以领袖、诗人、战略家、书法家的素养，抒于笔底的必然体现。

毛泽东的书法艺术虽早为世人所惊赏，但在那众所周知的“浪漫奇思”的20世纪50年代末与天灾人祸、“愤”发图强的60年代初，他却在我国现代书法史



上，留下了标新立异、豪逸雄放之帧！

意在笔先 心画挥奇

1958年，在那“浪漫奇思”的历史年代里，毛泽东曾应《红旗》杂志之邀，为其题写刊名“红旗”二字。当时他曾挥写了多帧，其中一帧在“旗”字的上方划了一个小圈，似小表肯定之意，但同时又将“旗”字以大圈圈废；而在“红”字的上方又划了两个圈，似表双倍肯定之意。更在“红旗”二字的下方，加写了14个小字的短注：“这种写法是从红绸舞来，画红旗。”虽然《红旗》杂志的封面后来选用其中的另一帧，但被毛泽东挥写得旋动飘洒的这一帧却在书法美学上标新立异地创造了值得探研的空前之例。那就是当毛泽东在其挥写“红旗”二字之前的那一瞬间，曾迅速地联想起舞蹈《红绸舞》表演中那线条优美、节奏连续、旋转飞动的红绸景象。这奇美的形象思维，立即产生了一种书法“心画”（意象）之艺术意境，并促他立即要将“红”字挥写（画）得像红绸舞那样飞舞流动。真可谓：“妙思浪漫来，心画意象排；美学添新笔，书法奇花开。”

1962年，在那天灾人祸、“愤”发图强的历史年代里，毛泽东又在其《清平乐·六盘山》一词的横幅手卷型书法创作中，曾将“红旗”二字挥写得猎猎飘展，并漫卷西风于六盘山高“峰”之上；他从“今日长缨在手”的“手”字开始，意在笔先地越写越大，越挥越愤，直至将“何时缚住苍龙”的“缚”字，驱笔写得酷似数圈绳索急缠愤绕地捆绑着“苍龙”。毛泽东那彼时彼刻的豪迈之气势与填膺之义愤，迅速妙化为书法艺术创作中的心画、意象，已跃然于纸墨之间。真可谓：“愤在墨先，意境难穷；胸中情烈，笔底缚龙。”

书体流变 时代墨新

毛泽东在书法艺术的继承与创新问题上，十分注重博观约取与厚积薄发。他运用我国书法中最富有表现力的书体形式——草书，将抽象的点、线形态与书法技巧，同他的精神气质、字外修养结合在一起，汇于腕底，从而形象地体现其“书为心画”、“字如其人”的审美境界与书法美学，这是毛泽东在继承与创新结合的基础上，形成其书法艺术的独立风格、个性、特征之主要动力。

在对我国书画的继承与创新问题上，李可染说得好：“要以最大的功力打进去，又以最大的勇气打出来。”而毛泽东正是以其追求形似到神似的功力和标新立异的超越勇气，来实践其继承与创新的辩证法。如他早在青少年时代，即以王羲之的《兰亭序》楷体为其以后打下了书法的变体和创新的基础；继而又在中



年和老年时代，从形似到神似地追踪了羲、献、旭、素的草书，尤其是怀素的狂草，直至其标新立异地超越和发展为具有独特个性的书风。石涛又说得好：“笔墨当随时代。”而毛泽东又正是以其继承与创新结合、传统与时代同步的书法观念与艺术实践，在其时代审美精神促进下，追求着心画、意象的书法艺术创新效果——“这种写法是从红绸舞来的，画红旗”。

由此而纵观我国历代碑帖中那些奇美多姿的书法变体的发展历程，即可清楚地发现：继承与创新结合、传统与时代同步的我国书法发展的轨迹。如以李斯（秦）、李冰阳（唐）、邓石如（清）为代表的玉箸篆、铁线篆和“隶法作篆”的名家名帖篆书；以《乙瑛碑》、《石门颂》、《居延汉简》以及金农等名帖名家为代表的（汉碑、汉简、清隶等）隶书；以《龙门四品》魏碑和欧、虞、褚、颜、柳（唐楷），钟、赵、二王（小楷）等名家名帖为代表的楷书；以王、李、颜、苏、黄、米、赵等名家名帖为代表的行书；以《急就章》和王、孙、黄、祝、张、怀等名家名帖为代表的（章草、行草、小草、大草——狂草等）草书。这些古代优秀书法发展历程中的诸体风格与流派，如何研究、借鉴？毛泽东都给予了我们以榜样性的勇气与标新立异的启示。

汉字古美 书法寻源

由于毛泽东的心画、意象书法艺术创作的启示，使我迅速地联想起我国那源远流长、奇美多姿的汉字来。东汉时代的文学家许慎在其“六法”中的造字部分就曾提出了：“象形者，画出其物，体随诂出，日月是也；会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也；指示者，视而可视察而可见，上下是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”汉字的产生是从宇宙万物万事中取象类比，使其形象、意义及造型美，尽寓于汉字的形、音、义之中，使每个汉字都含有极为丰富的想像力。由于汉字造型的实用性、科学性、艺术性，使汉字书写与书法创作，成为取之不尽的抽象与具象合一的造型艺术的母体。汉字从产生始，即具有鲜明的意象性特征。从甲骨、金文、小篆中察之，即有无数的从物体形态和社会生活中创造出来的古美多姿的文字。如：以羽、睛俱丽者为“鸟”，羽、睛俱黑难辨者为“乌”；“爪”在枝“木”上的丽鸟长“彡”（毛）为“彩”；武为“止戈”，既可意为反战，又可意为以武“止戈”。如：“舍”改“食”旁的图书“馆”，可妙意为精神食粮之“馆”？

综之，如果我们能像毛泽东那样对中国古文字学重视古为今用，对中国那想像丰富的意象化文字善于巧联妙引，对象形化的物动善于敏捷捕捉，那么，它们



都必将对我国书法艺术创作中的心画、意象的追求与探索，提供深远广阔而又奇趣横生的启示。

怀综之，汉字从产生始，既具有表形、记音、传义之功能，又具有构形上的审美追求，使每个汉字都成为想像丰富、奇美多姿、抽象与具象合一、高度美化了的艺术品。因此，也可以说中国文字的起源即是中国书法艺术的起源。然而，我们将如何能像毛泽东那样重视对中国古文字学的文化修养？并认真研究我们这份世界罕有的汉字书法遗产？

以史为镜 启示铭心

集革命家、思想家、政治家、战略家、理论家、文学家（诗人）、书法家于一身的历史巨人毛泽东，其雄才大略、博学多识而又善于以史为镜、古为我用的诸多修养，渗透于其书法艺术审美及其书法艺术创作之中，必然会铸成豪逸雄放、异彩独具的墨迹风格与书法特征。

在毛泽东为《红旗》杂志题写刊名的墨迹中，或在其《清平乐·六盘山》的诗词墨迹中，均可窥其意在笔先和心画、意象的追求。尤其是从“这种写法是从红绸舞来的，画红旗”的注释中，更可窥其在书法艺术创作时的心理活动过程及其逻辑思维寓于形象思维之体现；更可视其为对我国书法艺术的意在笔先和心画、意象创作论的奇思妙想之探索，对我国书法美学、书法心理学的一次丰富与发展，对我国奇美多彩的书法艺术史增添了标新立异之帧。

具有近忧远虑、高瞻远瞩、热爱中华民族灿烂文化的毛泽东，他在20世纪40年代，曾以唯物历史观和唯物辩证观，郑重地主张尊重中华民族的历史：“中华民族是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族”，“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”他在20世纪50年代，又曾从王羲之到于右任的中国历代书法珍贵遗产的继承发展到于右任的中国历代书法珍贵遗产的继承发展与古为今用问题，身体力行地给予了我们一个伟大的时代启示。

在本文止笔之际，我以“书”、“法”、“笔”、“墨”各为句首，再来对毛泽东的书法艺术作一浪漫韵概：“书志滚天际，法古腾新霞；笔浪惊草圣，墨涛壮中华。”在迎接21世纪的文化远征中，我们将继续努力，以无负于毛泽东的伟大时代启示。

（作者蔡子人，系车公庄站离休干部）



解放西藏的战略方针

毛主席是我党、我军、我们国家的缔造者、领导者，在革命处于低潮、党和军队处于危难时刻，毛主席勇挑重担，以其博大胸怀和超人智慧领导党和军队取得一个又一个胜利，直至全国获得解放，从而推动了中国历史的发展，改变了全国人民的命运。

毛主席在中国革命各个历史时期总是站在历史的高度，用马列主义的观点高瞻远瞩、审时度势、洞察一切、运筹帷幄。20世纪50年代初西南数省解放后，中央军委发出向西藏进军、解放西藏的号令。对解放西藏的战略方针，毛主席提出“一面进军，一面建设”，“进军西藏不吃地方”，“政治重于军事，补给重于战斗”等一系列重要指示。进军西藏的路线是由西康省会雅安至西藏首府拉萨，全长2552公里，平均海拔3000米以上，沿途万水千山，高山峻岭，空气稀薄，人迹罕至。为贯彻落实毛主席的战略方针，进藏主力部队十八军在数千里恶劣环境中长途跋涉，必须及时得到物资和粮草的供应，否则将寸步难行。当务之急必须解决道路交通和运输问题，为此西南军区迅速调集5个工兵团和无数的辎重车辆，组建了一支强大的后勤保障部队，其番号西南军区支援部队。为使支援部队和十八军步调一致，上级任命十八军军长张国华为支援部队司令员兼政委，统一调度指挥。5个工兵团的勇士们在康藏高原千里筑路线上一字排开，龙腾虎跃，大显神通，逢山开路，遇水架桥。修建康藏公路首先遇到的是巍巍挺立的二郎山，二郎山海拔3200多米，是进藏的第一座高山，也是进藏的门户。英雄的工兵部队在艰难困苦中顽强拼搏，奋勇战斗，仅用13天便打通了二郎山。由作曲家时



陈继良

(1933.11-)男，安徽和县人，1949年6月参加革命，原文化部外联局正处级调研员，1994年2月离休。



乐濛创作并流传全国的歌曲《二郎山》，便是对这支工兵部队的歌颂。

康藏线上的大渡河日夜咆哮怒吼，河宽150米，水深流急，河水流速每秒7米，河上的铁索桥仅能过人。车辆、物资如何过河是摆在筑路部队面前的一大难题，经过一次次的试验，开始将车辆机械拆卸成部件，用橡皮舟摆渡过河后再行组装，费时费力，速度慢，不能适应前方所需。其间曾改进为用橡皮舟结构成门桥，最后发展到将系留钢绳拉到对岸，建成了漕钢渡场，难题得到解决，大渡河终被战胜。辎重部队川流不息把军用物资和生活用品源源不断地运往前方，为落实毛主席的战略方针打下了雄厚的物质基础。在此不能忘怀的是，在大渡河作业中曾有两名年轻的战士献出了宝贵的生命。

为进一步落实毛主席的战略方针，部队大张旗鼓地开展政治思想教育和学习大讨论，其重点是：一、热爱祖国边疆，树立长期建设西藏的思想；二、学习党的民族政策，反对大汉族主义；三、尊重藏族的宗教信仰、宗教活动和当地风俗习惯；不进入宗教寺庙、不准打鸟（寺庙中饲养的一种大鸟，藏民视为神鸟），四、严格执行三大纪律八项注意，买卖公平，为藏民排忧解难。记得当时藏族地区不流通人民币，外出购物，无论是集体或个人都使用银元。藏民们长期遭受兵匪之患，受到国民党推行大汉族主义的欺凌，使他们对外人和汉人怀有戒意。而如今呈现在他们面前的解放军却是纪律严明，秋毫无犯，说话和气，为其治病，帮他们挑水扫院，收割青稞，且又目睹筑路部队风餐露宿，宁肯受苦挨冻，也不进喇嘛寺，不进藏民家，藏民们深受感动，称赞“解放军是新汉人，是菩萨兵”，扩大了我军影响，军民关系水乳交融。当部队粮食供应发生困难时，上级派飞机空投粮食，藏民们兴高采烈地围观，而有的粮食落在藏民的家门口，他们主动把粮食送还解放军。在康藏高原上，部队所到之处涌现出许许多多拥军爱民的生动故事，传诵着军民鱼水情的佳话。我们文工团深入群众和工地，根据这些生动故事和佳话，创作演出《汉藏一家》的小歌剧，剧中音乐全部采用藏族民歌的旋律，高昂豪放，抒情亲切，悦耳动听，深受藏民们的欢迎和喜爱。他们对这一歌剧情有独钟，每次演出，藏民们从四面八方涌向露天剧场，百看不厌，场场爆满。台上台下紧密团结，亲如一家的军民关系，为进军西藏、解放西藏，落实毛主席的战略方针奠定了雄厚的群众基础。

强大的支援部队在康藏高原上学习和发扬当年红军长征的精神，战胜各种艰难险阻，终于使高山低头，河水让路。十八军打到哪里，道路就修到哪里，后勤物资就运到哪里，使十八军能轻装前进而无后顾之忧。十八军进军到昌都打了一场漂亮的胜仗，不多日西藏便获得和平解放。从实践中部队官兵深切体会到毛主



席制定的解放西藏的战略方针无比正确，和平解放西藏是进藏部队贯彻执行毛主席战略方针所取得的胜利。

毛主席战略思想永放光芒！

毛主席永远活在我们心中！

（作者陈继良，系东直门站离休干部）