

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

薛海强 绘

花

鸟

画

法



天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

花鸟画法

薛海强
绘



天津杨柳青画社



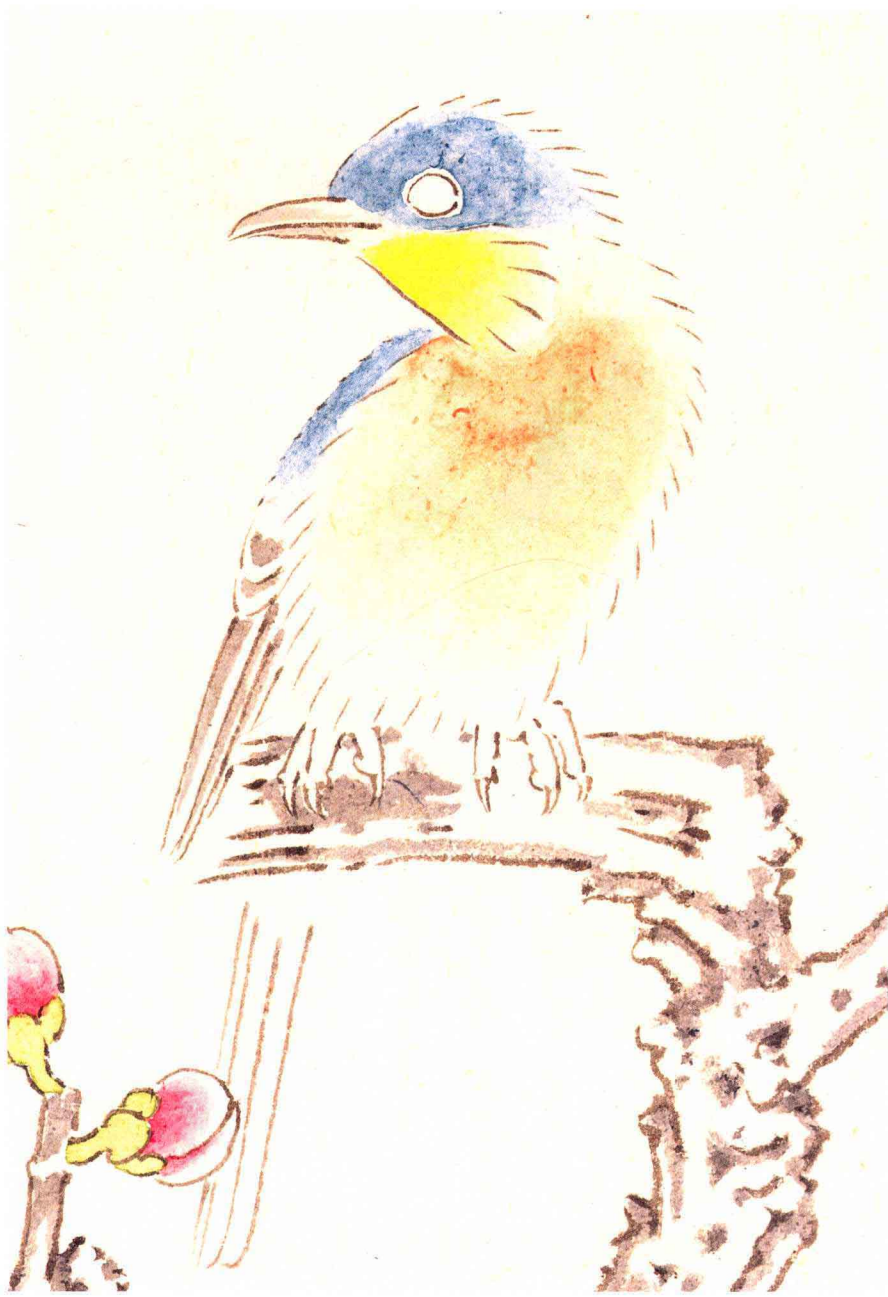
薛海强，毕业于天津工艺美术学院，进修并结业于中国艺术研究院研究生部。北京工笔重彩画会会员。天津美术家协会会员。中国商业艺术研究院理事。

图书在版编目 (CIP) 数据
花鸟画法 / 薛海强绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0076-1
I . ①花… II . ①薛… III . ①工笔花鸟画—国画技法 IV . ① J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 057273 号

天津杨柳青画社出版
出版人 刘建超
(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)
[http: //www. ylqbook. com](http://www.ylqbook.com)
北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷
开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0076-1
2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1—4 000 册 定价: 28 元
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

鸟的画法步骤

步骤一 以绿色的“绣眼鸟”为例。先用中、重墨勾鸟喙、爪、三级飞羽。用淡墨勾出鸟的胸部轮廓和尾羽。鸟为茶绿色，可用花青分染打底色，鸟的胸部用赭石调胭脂作为基本色分染层次，下颚略带黄色，可用藤黄分染即可。



步骤二 绣眼鸟的头和背部为茶绿色，在罩染草绿色的同时调入胭脂，待干后丝毛。“丝毛”的好坏直接影响到鸟的生动与否，需多加练习。胸部分染后，用赭石丝毛即可。俗语说“眼为心之神”，在表现作品的同时，同样重要。应在生活中多观察现实中的鸟，总结归纳更多的“经验”是进行创作的一大“源泉”。



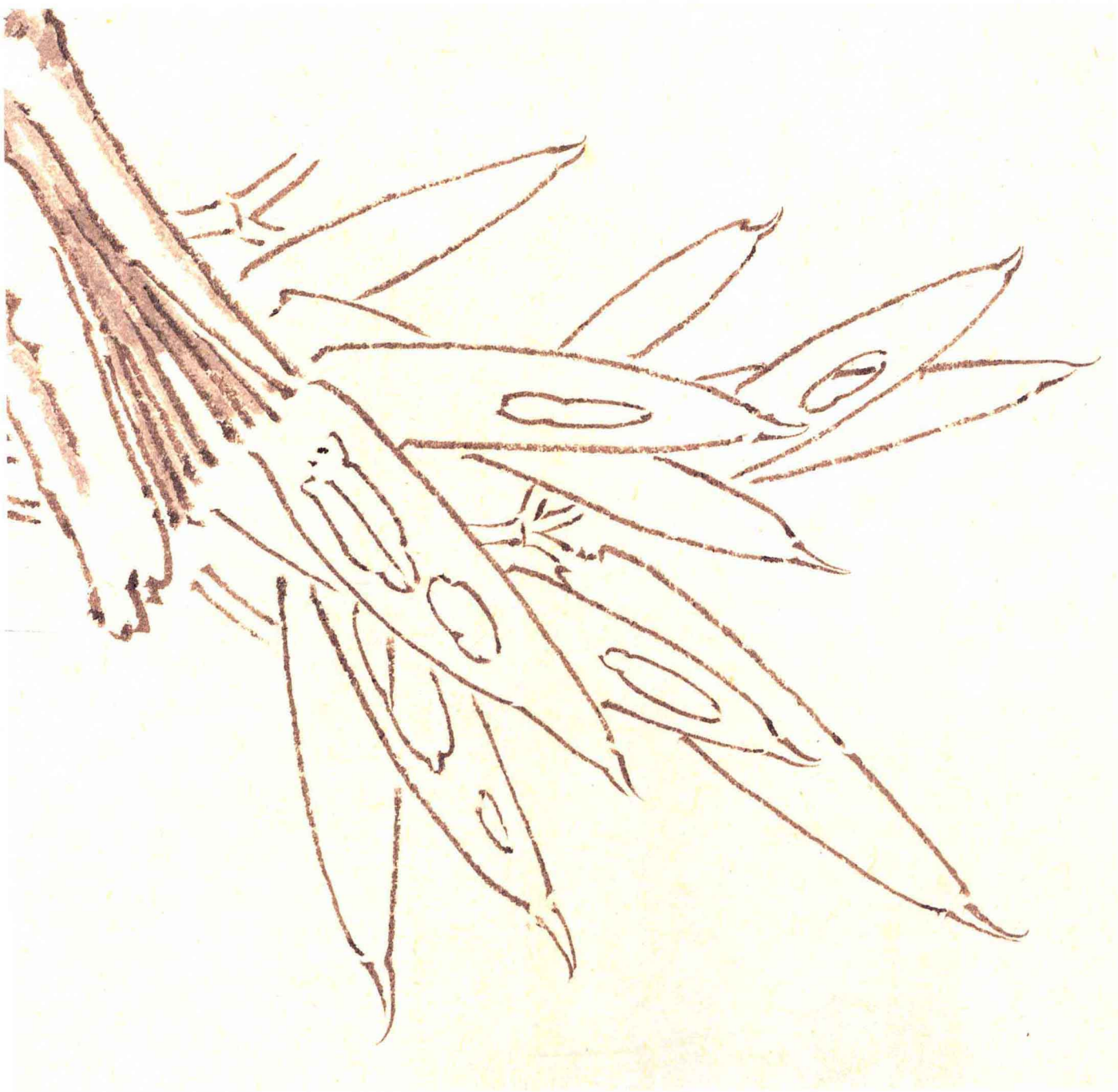
花及枝干的画法



步骤一 以梅花为例。用中墨加以线条的顿挫来表现树干的“苍劲”，用淡墨来勾花朵，这样既有了墨色的对比，又强调了物象的刚柔之美。线描勾好后，用洋红对梅花进行逐层分染。



步骤二 梅花分染完成后，随之要整理画面，可用统染的方法来强调前后花朵的位置。花蕊为花的精神所在，故要谨慎对待，用白粉勾出蕊丝，藤黄加白点花药。树干“皴擦”出结构后用淡赭石分染，重墨点苔点，后用赭石调草绿来点染枝干。



步骤一 以竹为例。配景旨在丰富画面，所以在画中的位置不易太突出，色彩也要浅淡。用中墨勾出竹叶。



步骤二 因为是背景，所以不做深入刻画。用花青调淡墨沿叶子的边缘渲染挤出叶片。后用更淡的色彩渲染背景。背景的渲染要相对均匀，才能使画面明快透亮。



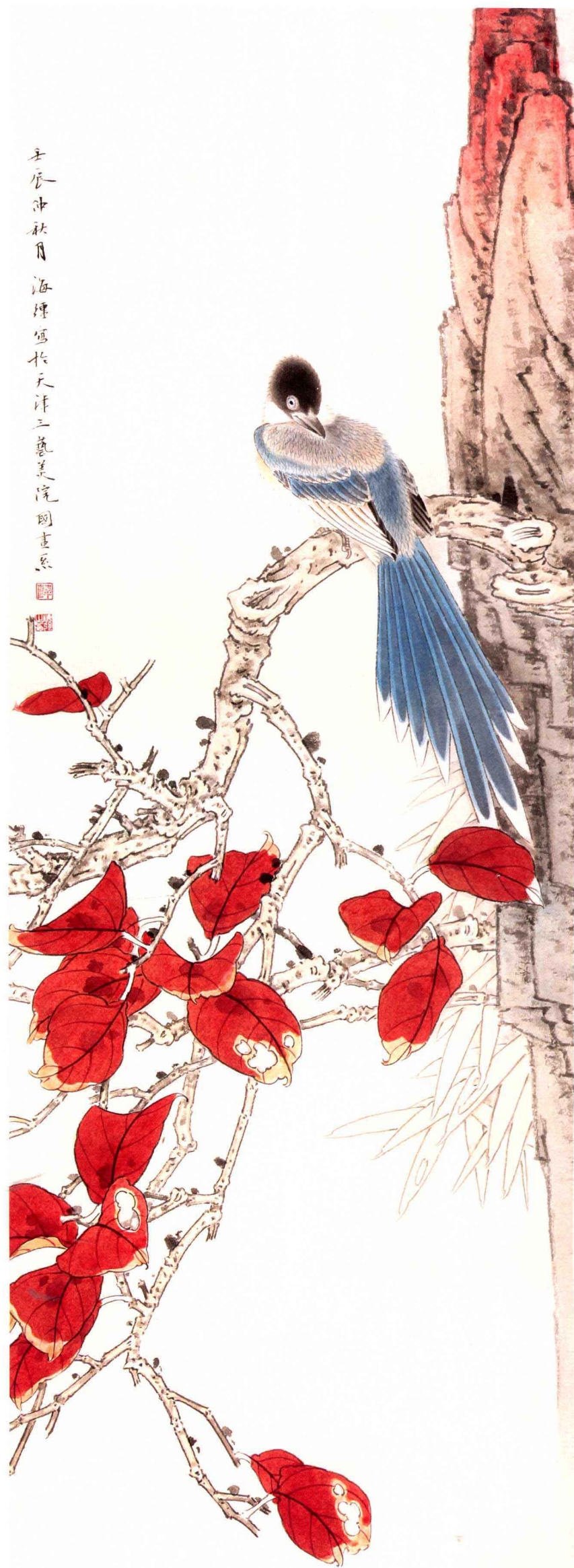
步骤一 以中墨勾出鸟的头部及初级、次级飞羽，枝干和红叶用轻重墨勾出，石面用中墨勾出。



步骤二 以草绿加赭石为基本色平涂叶面，淡墨分染鸟的结构，鸟的“蓑羽”及“背羽”略调花青分染。可空出“蓑羽”部位。皴擦枝干及石面（石面笔触可大些），待干后，用赭石分染石头的亮面。



步骤三 叶面平涂朱砂，空出枯叶部分。花青分染鸟的结构，待干后，用三青罩染。鸟的蓑羽部分可用赭石由外向内分染。蓑羽部分分染花青墨，待干后，用三青加白粉罩染。多次分染鸟的头部，直到色足为止。赭石提染枝干，赭青色（花青加赭石）按照石头的结构罩染。进一步调整画面。



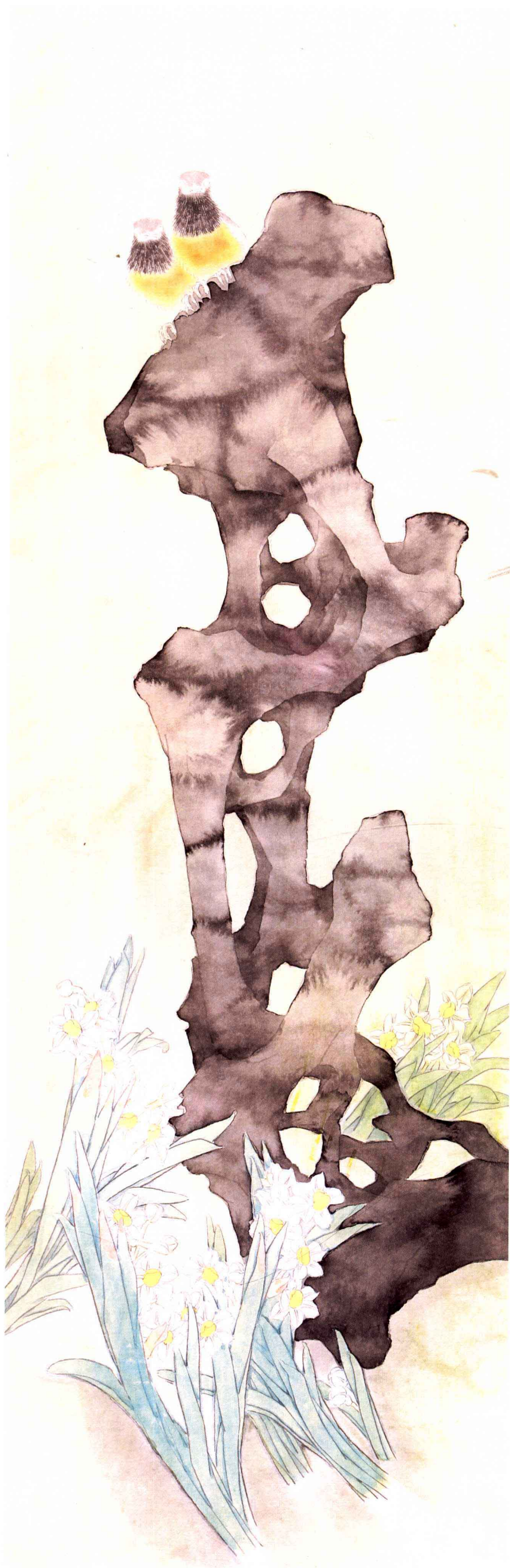
步骤四 花青丝鸟的羽毛，点睛。鸟爪可用淡墨平涂后复勾。胭脂勾叶筋，可点些胭脂在叶面上，以区分层次。用略重的墨点提枝干，点苔。竹叶作为背景平涂淡赭石即可。调整石面，可在石头的局部点染朱砂，与画面形成呼应。



步骤一 以深浅的墨色变化勾出画面，石头用浅墨勾线。



步骤二 调草绿色平涂叶面。白粉平涂花瓣。“别冠”用藤黄调白粉平涂。石头平涂浅墨,未干时点入清水,以求得“积墨”变化(注意,点清水宜在石头的结构上)。用“劈笔”丝毛的方法丝鸟的下颏和颈部,胸腹部用白粉分染。



步骤三 叶子在草绿色的基础上，平涂四绿，用赭绿色（草绿加少量赭石）分染花瓣，淡赭分染“别冠”，用略重的墨分染石面结构。鸟丝毛的部位用淡墨依次分染。赭黄色分染胸部。

步骤四 叶用草绿复勾，以“醒提”叶面。可用花青调墨，按照叶面的整体结构“皴擦”出组与组的关系，用笔忌太碎。花瓣提染白粉，用淡墨统染石面（注意结构的表达）。鸟用赭石色丝毛即可。点睛后，整体调整画面。背景可用重草绿调淡墨进行分染。





步骤一 勾线时，注意“物象”之间的墨色区分，注意山石水口的表现。



步骤二 薄粉平涂梅花，山茶花用朱磬平涂。叶子用花青分染，依势皴擦枝干及山石，留出水口位置。劈笔丝鸟的冠羽及头部。中墨依次分染鸟的结构。



步骤三 用赭绿色分染梅花，以略深的草绿色罩染叶子的正面，反叶分染草绿。朱砂罩染茶花及鸟身。再分别用胭脂分染出结构。