

如歌歲月  
海峡西岸行

HAI XIA XI'AN XING

刘国柱著

海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP  
海 峡 书 局



台 湾 海 峡

峡

如歌歲月  
海峽西岸行

HAI XIA XI'AN XING

海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP  
海峡书局

图书在版编目 (CIP) 数据

如歌岁月：海峡两岸行 / 刘国柱著.--福州：海峡书  
局，2011.12

ISBN 978-7-80691-718-3

I .①如… II .①刘… III .①新闻报道-作品集-中  
国-当代②通讯-作品集-中国-当代 IV .①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 266122 号

责任编辑：刘 强

封面设计：力 人

如歌岁月：海峡两岸行

---

作 者：刘国柱

出版发行：海峡书局

地 址：福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址：[www.hcsy.net.cn](http://www.hcsy.net.cn)

邮 编：350001

印 刷：福州力人彩印有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：22.625

字 数：490 千字 图 46 幅

版 次：2011 年 12 月第 1 版

印 次：2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80691-718-3

---

定 价：78.00 元

# 如歌岁月(自序)

这是一名新闻记者的作品选集。作品的时间跨度始于20世纪60年代，至今已四十多年。入选作品中有几篇是在激情按捺不住的时候涂鸦的散文与诗歌。应当说，这还是一部地道的新闻作品选集。

新闻是“时代的日记”。新闻学界许多名家指出：“新闻是一面时代的镜子。”“今天的新闻，就是明天的历史。”我这部选集的作品，见证与记录了新中国数十年间不同历史发展阶段的风风雨雨和人民群众的喜怒哀乐。

我从旧社会的一个苦孩子成长为新中国的一名新闻记者，跟随祖国艰难跋涉的脚步前行。先后历经新华社（全称新华通讯社）青海分社、新疆昌吉报社、中新社（全称中国新闻社）福建分社、“文革”后期下放福建南靖县农村劳动并选调县报道组、新华社福建分社等不同单位的新闻工作，直至年迈退休。

上个世纪80年代后期的一年，我按业务分工采访新当选的福建省政协主席（省委书记兼任）时，他友好地表示希望有机会邀我陪同下乡考察工作。我笑而作答：“您是我们的新闻官的‘专利’”。是的，我长期工作在地方，又是一名普通记者，并受业务分工的限制，无缘踏入共和国重大历史事件漩涡的中心，未能直接采访党和国家核心领导人物，即使是省级党政一把手也轮不上我随行采访。因此，本人所写新闻大部分篇章，都是靠自己迈开一双铁脚板，行进在田野、山间、海岛以及在分工负责的行业部门例行大小会议里寻寻觅觅所得。

所幸者，正是这些用汗水和心血写成的新闻作品，无论其甜酸苦辣涩，都是多少值得回味的新闻果子。在共和国漫长的批判“名利”思想的岁月里，国家通讯社播发的新闻作品除了题材重大有不同凡响的通讯特写可以署记者姓名之外，一般消息类作品是不署名的。有的记者工作多年，因为没有通讯特写作品，只有短消息，在中央主流媒体报刊上竟然看不到自己的名字。直到上个世纪80年代，才陆续改变这种状况。本人因长期业务分工从事“不说，只做不说，多做少说”行业领域的报道工作，记者姓名的见报频率之少就可想而知了。然而，直至前些年本人已经退休，却还有香港和台湾地区的不知姓名的同行和读者托熟人捎口信向我问好，大概这就是作为国家通讯社的新华社所播发新闻稿件的深远影响吧。作为一名新华社记者的我，能有某些新闻作品在国内外产生影响，为此深感荣幸。

这部选集的某些篇章，在当年发表时曾经招引个别“权威”人士的质疑与批评。矛头所指，多是文章中的某个情节或某句话，被认为与当时的社会“思潮”或“政策”不甚合拍。随着时代列车的高歌前行，当年的这些所谓“不妥”与“异端”，今天看来已属正常。这并非我有什么科学预见的锐利眼光与超前思维的能耐，而是佐证作为党和人民的一名记者，时刻在触摸时代的脉搏，代表人民群众说出了他们欲言又止的心头话。某些揭露与批评类的篇章，秉持“记者笔下写的，剑砍不掉”的原则，也收入这部选集。

滔滔江河不忘源头的涓涓细流。如果说一篇新闻作品就是一朵浪花，那么，千百名新闻记者奋斗毕生的无数篇“时代日记”，汇集成了共和国历史的“长江”与“黄河”。中央与地方的大政方针的制定或某项工程的规划，都有其深远的历史渊源。今天，在人们谈论国家“中部”与“西部”建设热门话题的同时，“海峡两岸经济区”已成为国家战略决策的组成部分。在《如歌岁月·海峡两岸行》这部书里，读者可以窥见“海峡两岸”的地域风光、两岸关系、历史内涵、民情风俗与发展宏图之端倪。

如歌岁月，岁月如歌。这支歌透出共和国的喜怒哀乐，是人民群众的喜怒哀乐，也是作者本人的喜怒哀乐。今天来品味这支歌，唯一之目的，就是牢记历史，放眼未来……

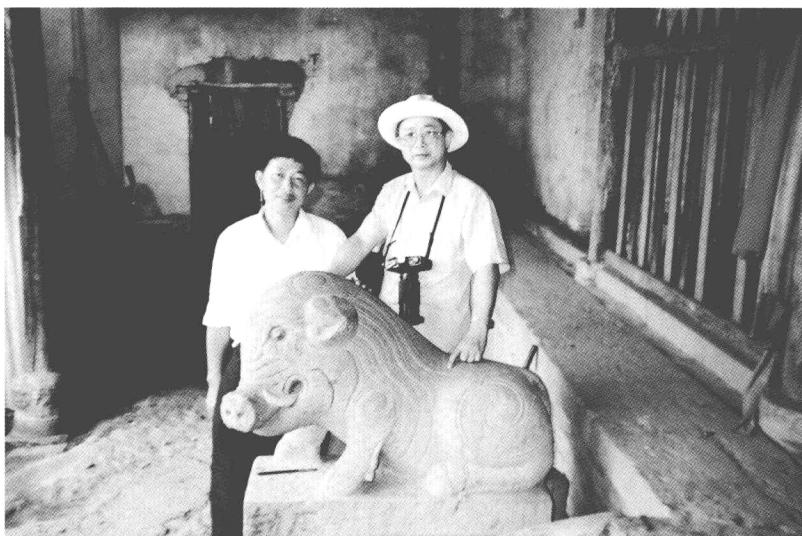
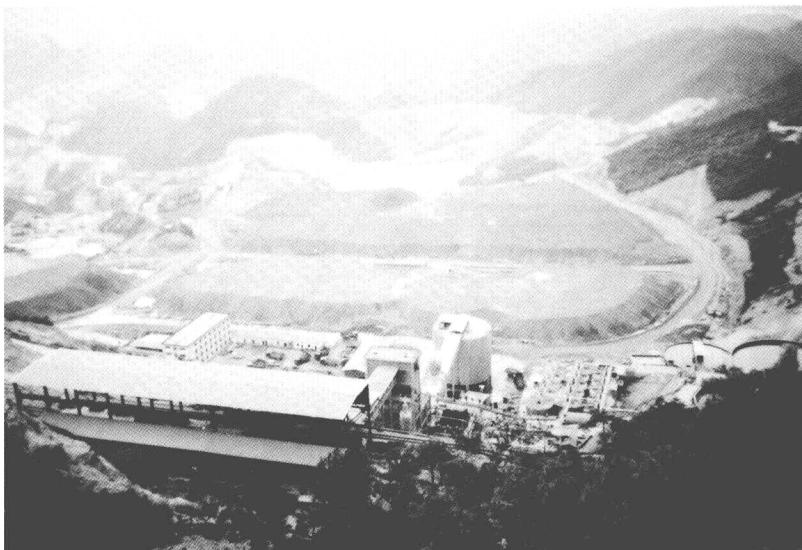
二〇一一年春天  
作者于福州市鼓屏路116号，新华社福建分社宿舍

1  
2  
3

1、紫金矿业公司  
露天黄金矿湿法  
冶金选矿场

2/3、新华社记者  
刘国柱于1993年秋  
天和2003年冬天采  
访福建紫金矿业公  
司，同创办人陈景  
河合影。

[www.zjky.cn](http://www.zjky.cn)





统一中华解甲兵生平志事南  
和平碧空年襄衣冠化武牛帰東  
敬抒內 諸省迎京三翌日即至西山碧空者  
蔣仰政先生衣冠麻服默奠香案  
國柱首先指故力感題九月十六



1、1978年春天华侨大学复办开学。新华社记者刘国柱摄影。

2、1976年秋毛泽东主席逝世后，全国人民沉痛哀悼。图为厦门大学师生列队前往校内设置的灵堂致哀。新华社记者刘国柱摄影。

3、1982年夏台湾教授马璧（被台湾当局树为研究三民主义和国父遗教的权威）赠给新华社采访记者刘国柱的感赋诗一首。

4、1992年9月16日，故乡福建省永定县为胡文虎先生诞辰110周年举行纪念大会暨研究座谈会。新华社记者刘国柱摄影。

1、闽北砍不完的高阳杉。新华社记者刘国柱摄影。



2、福安深山茶香有远亲。新华社记者刘国柱摄影。





1' 刘国柱同志采访香港著名作家梁凤仪小姐。



2' 新华社记者刘国柱由当地向导和保卫人员陪同登上梅花山区第一高峰「狗子脑」（海拔2011米·80年代中期）。  
3' 刘国柱同志于1998年春天在母校北京大学门前留影。





1、新华社记者刘国柱在闽粤赣边区采访（九十年代初）。



2、新华社记者刘国柱瞻仰韶山毛主席故居（七十年代）。

3、新华社记者齐永强（中）  
刘国柱（右）采访闽南侨乡  
(八十年代)。





1' 1976年春寒料峭时节，北京市民冲破「四人帮」阴霾「自发」在天安门广场悼念人民的好总理周恩来。新华社记者刘国柱摄影。



2' 京九铁路赣南路段工地一瞥。新华社记者刘国柱摄影于90年代初。



3' 刘国柱、陈小花伉俪1999年冬合影于福州左海公园。



1、1978年春天华侨大学复办开学挂牌仪式（1970年停办；1960年创办）。新华社记者刘国柱摄影。

2、70年代，新华社记者刘国柱登上京郊八达岭长城留影。

3、福建侨乡婚事新办喜洋洋。新华社记者刘国柱摄影于1977年初。



新华社记者刘国柱在向导张海开（步云乡民警）、林光芃（步云乡小学教师）等多人陪同下，登上人迹罕至的闽西梅花山第一高峰——狗子脑。

20年后的2007年又是9月27日，一个偶然的机缘，刘记者再次进入梅花山区，在步云乡上福溪边的小酒店，巧遇当年向导张、林等多人，双方惊喜万分，难以言表，惊呼：缘分呵！梅花山……



1、1986年9月27从狗子脑下山途中，民警小张与刘记者合影。林光芃摄影

2/3、2007年9月27日刘记者（中）林光芃（右）、张海开（左）等多人相聚在步云乡上福溪边小酒店。林光芃摄影





1、廿世纪八九十年代，福建省古田县农民先后人工栽培银耳、香菇、竹荪等食用菌获得成功，成为“播金种银”的产业，并迅速普及到大江南北和长城内外，使中国成为世界食用菌产销大国。图为竹荪人工栽培技术成功者谢德松观察竹荪生长情况。新华社记者刘国柱摄影（1991年夏）

2、闽西上杭县稔田镇是旅居江南数省和台港澳以及海外华人华侨乡亲李、陈、游、丘、刘、黄和吕氏数以百万计人口始祖墓所在地的故土。每年春分日前后海内外裔孙返乡祭祖人数众多，家庙里外人山人海，笑语连连。本书作者刘国柱摄影（1999年）。

3、福州市永泰县姬岩桃源山庄一瞥。本书作者刘国柱摄影（1999年冬）。



1、世界客属第十六届恳亲大会（在龙岩市举办）现场，新华社记者刘国柱接受东南电视台有关客家历史问题的直播采访（2000年秋）。

2、推动海内外客家乡亲寻根谒祖活动的姚美貌先生同新华社记者刘国柱留影于宁化石壁客家公祠（1996年秋）。

3、公元2000年秋，在闽西龙岩市举办世界客属第十六届恳亲大会的晚会文艺演出一瞥。  
本书作者刘国柱摄影。

# 目录

## 如歌岁月(自序)

### 第一章 走过八闽山水

山城龙岩大变化	001
大养其猪 穷队变富——南行生产队	002
一年干一项 八年大变样——南靖县汤坑大队	003
访闽南深山养蜂场	005
发展地方工业服务农业生产	006
闽南树海林区见闻	007
联接闽浙赣的鹰潭镇(鹰厦铁路沿线纪行之一)	009
鹰厦铁路上一山村(鹰厦铁路沿线纪行之二)	010
福建的“绿色金库”(鹰厦铁路沿线纪行之三)	011
闽北山区的墟日(鹰厦铁路沿线纪行之四)	012
在钢花飞舞的三明钢铁厂(鹰厦铁路沿线纪行之五)	013
朝气蓬勃的永安山城(鹰厦铁路沿线纪行之六)	014
今日厦门港(鹰厦铁路沿线纪行之七)	015
福州传统的“三宝”工艺的新发展	016
英雄驯服古田溪——福建古田溪梯级电站访问记	017
八尺门古渡话今昔	019
闽南荔枝江	021
九龙江畔稻谷香	022
福建农村小水电建设蓬勃发展	023
闽南妇女奇志篇	024
在公社看农业现代化——访福建同安县新店人民公社	026
公社春正浓——记福建同安县农民文化活动	028
中国靠海的一个县怎样战胜了干旱风沙	029
福建永定烤烟产区巡礼	031
鲁讯和厦门大学	032
闽南竹乡纪行	034
双手绘新图——记闽西知识青年农林场	035
艺苑新花——漳州棉花画	036
十三姐妹新事多——访福建三明市糖烟酒公司化工门市部	037
九龙江畔丰收歌	037
福建省南靖县农村大力推广使用中草药	038
走访工业新城三明	039
访花果之城漳州	040

## 第二章 海峡西岸风情

记者来信：替生产出口产品的工厂说几句话	042
通讯：海峡西岸行	043
福建一批著名古刹修葺一新	045
十里荔园果飘香——访荔枝之乡九湖	046
欢乐的衙口湾	047
冬访浯屿	048
海岛，百业初兴——福建沿海纪行之一	049
渔村新貌——福建沿海纪行之二	051
水产养殖的黄金基地——福建沿海纪行之三	052
花气袭人百花村——福建沿海纪行之四	054
今日东山——福建沿海纪行之五	055
闽南金三角的农村集镇——福建沿海纪行之六	056
航海家的摇篮——福建沿海纪行之七	058
文明初叩“惠东门”——福建沿海纪行之八	059
八闽柑桔红	060
福建沿海地区大力发展海岛建设	062
黄岐半岛的故事	063
福建龙湖今胜昔	064
“福清人有福气”——八闽侨乡见闻之一	065
十里长街话江口——八闽侨乡见闻之二	066
湄州岛的变迁——八闽侨乡见闻之三	067
“替父还愿，报答故乡”——八闽侨乡见闻之四	068
贫居深山有远“亲”——八闽侨乡见闻之五	069
明珠重放光彩——八闽侨乡见闻之六	070
故乡山水故乡情——八闽侨乡见闻之七	071
福建省拟定建设海峡西岸经济繁荣地带的构想	072
菲华商联总会东北亚工商考察团莅闽	073

## 第三章 亲情的呼唤

一水紧连骨肉情——记福建连江人民对台澎金马同胞的怀念	075
老友欢聚结新谊	076
旧貌变新颜——宽大释放人员在京参观记	079
访宋思一	081
每逢佳节倍思亲——春节前夕访浯屿岛	083
通讯：海峡“鹊桥”——访福建沿海台湾渔民接待站	084
情牵梦萦又一春——访在福州的台湾同胞和去台人员家属	086
孤岛何年是归期	087
“寡妇村”的呼唤	089
阿原寻“根”记	090
祖籍故地觅知音——台湾籍青年女钢琴家陈淑贞在福州	092
“龙的传人”喜度龙年春节	094
期盼海峡架长虹	095

## 第四章 海潮的信息

海潮传来的信息——寄自台湾海峡的书简	097
为了目睹故乡新貌——访回厦门定居的台胞盲人王文钦	100
台湾乡亲的贴心人	101
传送春天信息的使者	
——记为台湾海峡两岸亲人传递邮件的优秀投递员 林云恭	102
“还是大陆风气好”——台胞称赞福州旅店业的优质服务	103
平静而繁忙的台湾海峡	105
东方大港湄洲湾	107

## 第五章 骨肉情深

访英雄三岛	108
王南辉谈歌仔戏及其艺人的新生	110
李毅先生重游福建地区	111
咫尺天涯骨肉情	112
眺望	113
在厦大校园里	114
马璧教授在厦门	116
为台湾“乌龙”寻“根”	117
四十年的悲欢离合	118
湄洲祖庙连四海——妈祖逝世一千周年纪念盛典纪事	119
“我的根在这里”——台湾记者钟俊升闽南行	121

## 第六章 苏区今昔

才溪新姿	123
闽西交通话今昔	125
闽西工业展宏图——闽西革命老根据地见闻之一	127
汀江两岸新农村——闽西革命老根据地见闻之二	128
当年的“红色小上海”——长汀新貌——闽西革命老根据地见闻之三	130
革命纪念地古田、才溪——闽西革命老根据地见闻之四	132
老红军不减当年勇——闽西革命老根据地见闻之五	133
新松竞秀——闽西革命老根据地见闻之六	134
路漫漫，山苍苍——寄自闽西山区的信札	136
堡垒在这里充分发挥作用——记龙岩曹溪乡董邦村党支部	138
山那边的故事	139
筑路办电打基础 外引内联搞开发——闽粤赣交界地带在市场大潮中崛起	141
腾飞的渴望与拼搏——来自闽粤赣金三角老区的报告	142
老区换新颜——闽粤赣边区“金三角”脱贫致富述评	144
福建省老区龙岩市告别贫困	147
一步跨闽粤，仙山胜景多——掀开王寿山的面纱	148