

城乡规划·建筑学

硕·士·论·丛

主编 赵和生

明清贡院建筑

著者·马丽萍

导师·郭华瑜

学校·南京工业大学

-092.4
06

Mingqing

Gongyuan

Jianzhu



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

013069189

TU-092.4
06

城乡规划 • 建筑与城市规划
赵和生 主编

明清贡院建筑



著者：马丽萍

导师：郭华瑜

学科：建筑设计及其理论

学校：南京工业大学



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •



北航

C1676356

TU-092.4

06

内容提要

本书以明清时期贡院建筑为研究对象,围绕贡院建筑的功能需求对规划布局及建筑形制的影响这一核心研究思路,在文献查阅和实地考察的基础上,以中国古代科举制度发展史为基础,系统梳理了中国古代贡院建筑在千年发展中从草创走向成熟,形成独特建筑形制和完整体系的过程;并着重以明清两代贡院建筑实例作为重点研究对象,就选址、建筑规划、空间形式、贡院中重要单体建筑的演变等方面展开研究。

本书可供建筑历史、文化遗产保护研究人员学习,也可供相关专业师生及研究人员阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

明清贡院建筑/马丽萍著. —南京:东南大学出版社,2013.7

(城乡规划·建筑学硕士论丛/赵和生主编)

ISBN 978-7-5641-4403-6

I. ①明… II. ①马… III. ①科举考试-组织机构-古建筑-研究-中国-明清时代 IV. ①TU-092.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158103 号

书 名: 明清贡院建筑

著 者: 马丽萍

责任编辑: 徐步政

编辑邮箱: 894456253@qq.com

文字编辑: 子雪莲

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮 编: 210096

网 址: <http://www.seupress.com>

出 版 人: 江建中

印 刷: 南京玉河印刷厂

排 版: 南京新洲制版有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 4 字数: 110千

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-4403-6

定 价: 20.00 元

经 销: 全国各地新华书店

发行热线: 025-83790519 83791830

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题,请直接与营销部联系
(电话: 025-83791830)

引 子

俯瞰全城,并没有什么特别值得称道的建筑,但目光所及之处倒是有一座建筑反映了中国文明中最好的一面,这就是举行科举考试的贡院。那一排排低矮的小屋足以容纳一万名考生,还有考官们住的大房子,以及高耸的、用以监考的多层瞭望塔——所有这一切都被高墙团团围住,墙上还长满了刺人的荆棘。每个城市,无论大小,都有一个类似的贡院。^①

Looking over the city, the eye rested on nothing worthy of note in the way of architecture; yet there was one object which it fixed on as illustrating the best side of Chinese civilization. This was the Civil-Service Examination Hall, consisting of low cells, sufficient to accommodate ten thousand students, with larger rooms for examiners, and elevated stages for the police—the whole enclosed with a high wall coped with prickly thorns. Each city, large or small, contains a similar establishment.^②

① (美)丁韪良(W. A. P. Martin),著;沈弘,等译. 花甲忆记——一位美国传教士眼中的晚清帝国[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2004. 本书是一位著名美国传教士的回忆录,主要描述了一位美国传教士眼中起伏动荡的晚清帝国,记录了作者在华生活的头47年中的感受和他所观察到的中国社会的方方面面。本书为当代国人提供从西方人角度审视中华文明近代史的独特视角。本书摘录的这段描写形象地为我们展现了晚清福建贡院的全貌。

② Martin W A P. *A cycle of Cathay; or, China, South and North, with Personal Reminiscences*[M]. New York: Fleming H. Revell. 1986

目录

0	绪论	/ 1
0.1	贡院的含义	/ 1
0.2	研究背景	/ 1
0.3	研究目的与意义	/ 4
0.3.1	理论意义	/ 4
0.3.2	现实意义	/ 4
0.4	研究的文献基础	/ 5
0.4.1	国内相关研究成果综述	/ 5
0.4.2	国外相关研究成果综述	/ 7
0.5	研究内容及方法	/ 7
0.5.1	研究内容	/ 7
0.5.2	研究方法	/ 8
0.6	课题研究框架	/ 9
1	贡院建筑的源起与体系的形成	/ 10
1.1	唐之起源	/ 11
1.2	宋之初创与改进	/ 12
1.3	元之相对停滞	/ 23
1.4	明之完善与定型	/ 24
1.5	清之成熟与消亡	/ 25
1.6	小结	/ 26
2	明清贡院建筑的规划选址	/ 27
2.1	占风水之吉地	/ 34
2.2	择交通之便利	/ 36
2.3	借城中之活水	/ 40
2.4	借旧时之公署	/ 42
2.5	与商市之结合	/ 43
2.6	小结	/ 45

3	明清贡院建筑配置与布局	/ 46
3.1	四大功能区域组成明清贡院建筑配置系统	/ 46
3.1.1	候场区域	/ 46
3.1.2	试场区域	/ 48
3.1.3	外帘办公区域	/ 50
3.1.4	内帘办公区域	/ 51
3.1.5	其他	/ 52
3.2	明清贡院建筑的空间布局形制	/ 53
3.2.1	空间布局总特点	/ 53
3.2.2	典型贡院实例分析	/ 55
3.2.3	特殊实例研究	/ 63
3.3	小结	/ 74
4	明清贡院中的重要单体形制特征	/ 76
4.1	入口牌坊	/ 76
4.2	号舍	/ 78
4.3	明远楼	/ 82
4.4	至公堂	/ 85
4.5	其他	/ 89
5	结语:研究的推进与展望	/ 90
5.1	研究的推进	/ 90
5.2	研究的思考与展望	/ 91
附录一	贡院现存情况表	/ 92
附录二	明代贡院创建与维修年代表	/ 94
附录三	清代贡院创建与修建年代表	/ 97
附录四	明代贡院建筑形制史料表	/ 101
附录五	清代贡院建筑形制史料表	/ 106
参考文献		/ 112
图表来源		/ 118
后记		/ 121

0 绪论

0.1 贡院的含义

贡院是古代选拔人才的场所,是科举考试的专用试场。我国科举之制,肇基于隋,确定于唐^①,至宋朝已形成比较完善的制度。明清科考程序大致可分四级(图 0-1),即童试、乡试、会试、殿试。明清各省治府城贡院是乡试的场所,京师贡院是乡试与会试的场所。科举制度下的选官正是从乡试这一级开始的。童试与殿试均不在贡院中举行。

本书的研究对象就是明清京城和各省级贡院建筑。武举场所则不在本书研究范围之内。

0.2 研究背景

2010 年 6 月,我的导师郭华瑜受委托对原上江考棚的正堂——南京第六中学行知馆进行修缮设计(如图 0-2),我有幸参与到其中,遂对古代考试类建筑产生兴趣。行知馆坐落在南京市第六中学内,旧为安徽士绅同治十二年(1873 年)集资修建的清代上江考棚预试的正堂。1904 年起为安徽中学,1923 年至 1927 年,陶行知先生在此任校长,1947 年陶行知逝世一周年时,将大礼堂改名为行知馆以示纪念,行知馆名称由此而来。南京在明清期间设三处科举建筑群,分别是上江考棚、下江考棚和江南贡院。上江考棚和下江考棚分别供安徽和江苏考生预考之用,通过预试的考生方可在江南贡院参加乡试。明清全国乡试级别以下的考

① 何忠礼. 二十世纪的中国科举制度史研究[J]. 历史研究, 2000(6): 142

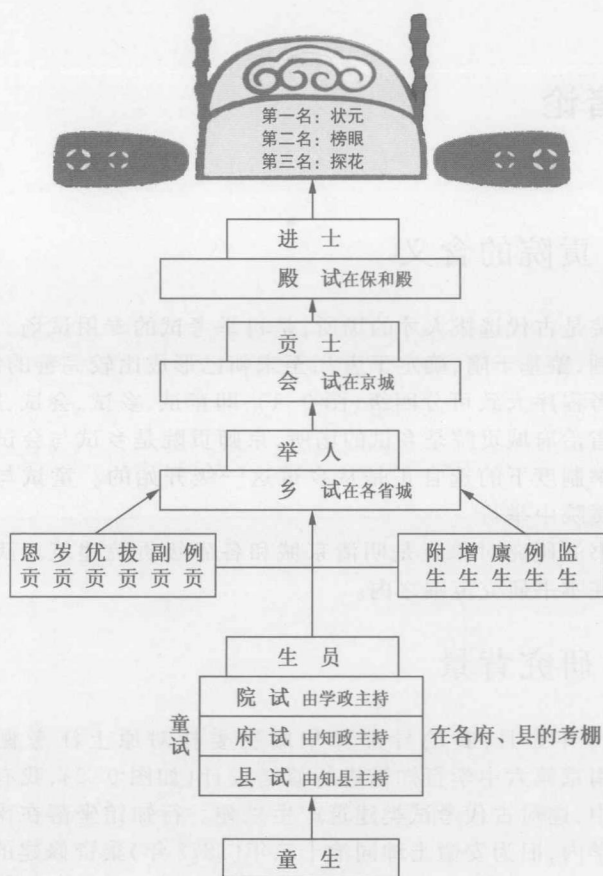


图 0-1 明清科举系统简图

试场所数量众多,有的附设在学政衙门,有的单独建有考棚建筑,不仅史料很难搜集,而且没有形成相对固定的建筑群。而乡试的贡院在数量上则是一定的,同时通过严密的科举制度形成相对固定的建筑形制。另外由于明清科举制度一脉相承,清代的贡院建筑也继承明代旧制,所以本书最终确定以明清贡院建筑为研究对象。



图 0-2 原上江考棚的正堂——南京第六中学行知馆

贡院是我国科举制度的特殊产物,是古代学子进行考试的场所。在南宋以后,中国的大城市中,凡是国家意识影响到的地方,贡院往往是最常见的建筑群之一,是最醒目的城市标志之一。贡院是古代一座城市教育文化的精神标志,折射着中央政权的控制力。

科举制度从隋朝大业元年(605年)开始实行,在科举考试制度实行的初期,还没有专门用于考试的建筑。唐代开元二十四年(736年)在礼部南院设立贡院的举动是中国科举史上的重大创举,它不仅使考试正规化,更提高了科举考试的严密性与严肃性。北宋后期才有地方贡院开始兴建;到南宋,贡院才在各地城市普遍设立。经历了元代的废立波折之后,明清的科举更趋正规、严谨,不仅建设了大量贡院、考棚,而且在建筑布局、选址乃至建筑形制上都形成了自身特点,它严谨有序,功能复杂。贡院的规模庞大,在京城中可以说是仅次于皇宫的建筑群之一;在各省会城市中,则是与官府相当的建筑群。

随着最后一个封建王朝——清朝的没落,科举在 1905 年被废止,贡院这种专门用于考试的建筑也退出了历史舞台,逐渐被废弃。在之后的历史变迁中,有的被拆毁,有的被挪作他用,逐渐在改建、重建中面目全非。如今,全国各地遗存下来的贡院建筑屈指可数。当今,在党和政府大力倡导保护文化遗产的背景下,人们对历史文物建筑的价值认识不断提高。各地的贡院,在历经了沧桑岁月和炮火战争后,已开始被各级政府所重视,云南贡院、江南贡院等陆续被列为全国或省级重点文物保护单位,且贡院中遗留的一些单体建筑也逐渐被重视。对它们进行系统梳理研究,有利于贡院的保护和利用,而且将会使这一富有特殊文化意义的建筑产生新的社会价值。

长期以来,建筑史学界对与科举相关的国子监、文庙学宫、书院等的研究都取得了较大成果,然而作为科举建筑中重要而特殊的类型——贡院建筑,一直以来关注尚少,该领域的研究深度与系统性还有待挖掘。

0.3 研究目的与意义

0.3.1 理论意义

贡院作为中国古代科举制度的产物,尽管它已经退出了历史的舞台,却仍具有极大的历史文化价值。作为中国古代一种特殊建筑,既要作为满足几千人甚至几万人考试的场所,同时还要满足其他诸如“誊录、对读、饭食”等功能,可以说贡院建筑系统在千年的发展逐渐成熟,并形成独特的建筑形制和完整体系。研究它对补充与完善中国古代建筑类型具有重要价值。另外贡院建筑遗存是科举文化的重要载体,认真加以研究有助于对中国古典建筑文化深层次的理解与探索。

0.3.2 现实意义

由于历史原因以及人们保护意识不够,目前全国遗存下来的

贡院建筑缺损严重,遗存保护状况堪忧,如何更好地保护与传承之,需要我们认真思索。而深度了解该类建筑的各项特征是研究工作的第一步。尽管在长期的发展过程中,因地域、经济、文化之差异,各地的贡院建筑不可避免地有所差别,但作为一种成熟的建筑类型,在历经千年传承之后,最终仍以一种日趋定型的系统与规划建造模式传承下来。贡院建筑是中国传统建筑的一部分,贡院建筑的某一单体建筑形制会与其他建筑类型有相同或相似之处,但是它拥有一套自己完整的功能体系和使用特征,在整体组合后独具特色。我国科举文化历史悠久,现存的贡院单体建筑、遗迹都是重要的历史文化遗产。针对贡院建筑的研究可以加深对贡院这一建筑类型的认识与了解,并对其保护与修复设计给予一定的参考和借鉴。

0.4 研究的文献基础

0.4.1 国内相关研究成果综述

对于明清贡院建筑的研究,前人的研究成果从所有专业来看相对还是比较丰富的。

对贡院的研究大都来自于历史类和社会学的专著上。2004年出版的厦门大学刘海峰的《科举学导论》一书中,“贡院论”这一章节对历代贡院的含义、形成进行了探讨,分析了贡院从无形的机构名称到后来有形的贡院建筑诞生的过程;还有2009年出版的何忠礼的《南宋科举制度史》对南宋时期的礼部贡院和郡州贡院都进行了研究,但侧重于对贡院的建造年代、经费来源、主持官员等的研究;龚笃清的《明代科举图鉴》有几节对明代乡试的定制、场规、场所等进行研究的同时涉及贡院规制;1979出版的刘兆的《清代科举》对清代科举进行过系统的论述,其中谈到清代科场规程并对贡院规制予以描述。建筑著作方面,郭黛姮主编的《中国古代建筑史·第三卷·宋、辽、金、西夏建筑》对北宋贡院皆就僧寺试之的概括有史实错误,而对于南宋贡院,则只对建康府

贡院的主要建筑组成予以名称上的描述,并未对其各部分建筑功能与特点进行研究;潘谷西先生主编的《中国古代建筑史·第四卷·明代建筑》中只对明代贡院中的顺天府贡院中主体建筑的组成和布局予以说明,并未系统研究归纳明代贡院建筑的选址、形制等特点。

论文方面,对贡院的研究同样大都来自社会学类的期刊或会议论文。王新的《云南贡院》对云南贡院从明代诞生到现在变成云南大学的一个历史景点做了系统梳理,并简单介绍了各部分建筑组成;河边的《漫谈贡院》对中国有名的七座贡院做了历史沿革方面的介绍,但未对其建筑特点进行归纳;冯海清的《河南贡院——中国科举制度的终结地》对清代的四大贡院之一的河南贡院之历史沿革进行了梳理,指出其作为科举考试制度的终结地,在中国的科举史上具有重要的地位;梁庚尧的《南宋的贡院》对南宋时期贡院建筑的发展进行了剖析,不但依靠了正史、官书,还运用了大量的地方志、笔记档案等,对南宋时期贡院作为整个古代科举史的重要环节的发展状况做了初步研究,但侧重建造年代、背景动机、经费来源、主持官员等;在第四届科举制与科举学国际学术研讨会上,姜传松的《江西贡院史探》分早期、中期、后期三个阶段梳理了自北宋以迄民国间的江西贡院发展史,并在基于史料的基础上呈现了各时期江西贡院建筑形态结构,是一篇价值较高的文献资料;2000年史红帅的博士论文《明清时期西安城市历史地理若干问题研究》对明清时期陕西贡院的历史、形制依据正史,进行了分析;2005年吉林大学王凯旋的博士论文《明代科举制度研究》一文中提出了明代乡试的特点之一是实行严格的贡院管理制度的观点。这些著作和论文对贡院的形成与发展、贡院的形制布局、贡院建筑遗存保护都有所涉及。虽然都是从科举史的视角来研究的,但为我们从建筑学和城市规划的角度研究贡院打下了良好的基础,是研究贡院建筑不可缺少的环节。

回顾国内学界对贡院的研究,主要有以下两个特点:

首先,贡院是作为整个中国古代科举史的一个组成部分被学者研究的。贡院常常被纳入科举史视野下进行研究,是因为中国

古代贡院的发展必须以科举制度的发展为先导,所以总是为历史研究者所重视。

其次,把贡院作为一种重要而特殊的建筑类型进行系统研究的成果较少;而从建筑学和城市规划角度对贡院建筑进行系统研究的成果还有待发现和挖掘。

综上所述,国内对贡院的研究尚称丰富,但大都是从历史学和社会学角度进行的基础研究。目前尚未见到从建筑学和城市规划的角度对贡院进行系统而深入研究的论著。

0.4.2 国外相关研究成果综述

国外相关研究以美国学者和日本学者的为主。早在 19 世纪末,外国学者便对中国古代贡院给予了极大的关注。美国传教士 W. A. P. MARTIN(丁韪良)在 1896 年出版的英文著作 *A Cycle of Cathay* 中形象地描写了福建贡院。此外不少日本和美国学者在当时留下了极为珍贵的影像资料。美国杜克大学数字图书馆于最近在网上公开了美国社会学教授 Sidney D. Gamble 在 1909—1932 年间,先后 4 次在中国旅行,用相机记录下的几千张影像资料,其中有几张贡院老照片。此外,日本学者足立喜六的《长安史迹研究》记载了 1906—1910 年在陕西任教时拍摄下的陕西贡院的明远楼。这些照片上的建筑几乎已经在历史的时空中彻底消失了。尽管国外学者的研究都不够深入,但这些资料都是本书研究的重要参考资料。

0.5 研究内容及方法

0.5.1 研究内容

(1) 在充分挖掘历史文献的基础上,对贡院建筑在古代的特殊功能作用及发展历程进行系统的归纳整理。

(2) 以明代的十五座贡院和清代的十七座贡院为重要研究对象,力图在史料搜集和整理方面对明清贡院的深入研究做出基础

性贡献,通过系统的总结和归纳,分析其选址、建筑规制、空间布局、重要单体建筑形制等方面特点,并对其进行比较分析。

0.5.2 研究方法

1) 文献研究法

广泛搜集资料,通过对各地方志等历史文献的搜集,根据需要分门别类进行整理归纳和研究,为研究的深化提供必要的基础和支持。

2) 实地调研法

对贡院建筑遗存,例如江南贡院的明远楼、兰州贡院的至公堂等进行实地调研,通过对仍留存的建筑实例进行分析,整理归纳贡院建筑的基本特点。

3) 历史论证法

通过梳理贡院建筑的形制与历史演变,为课题提供历史材料支撑。

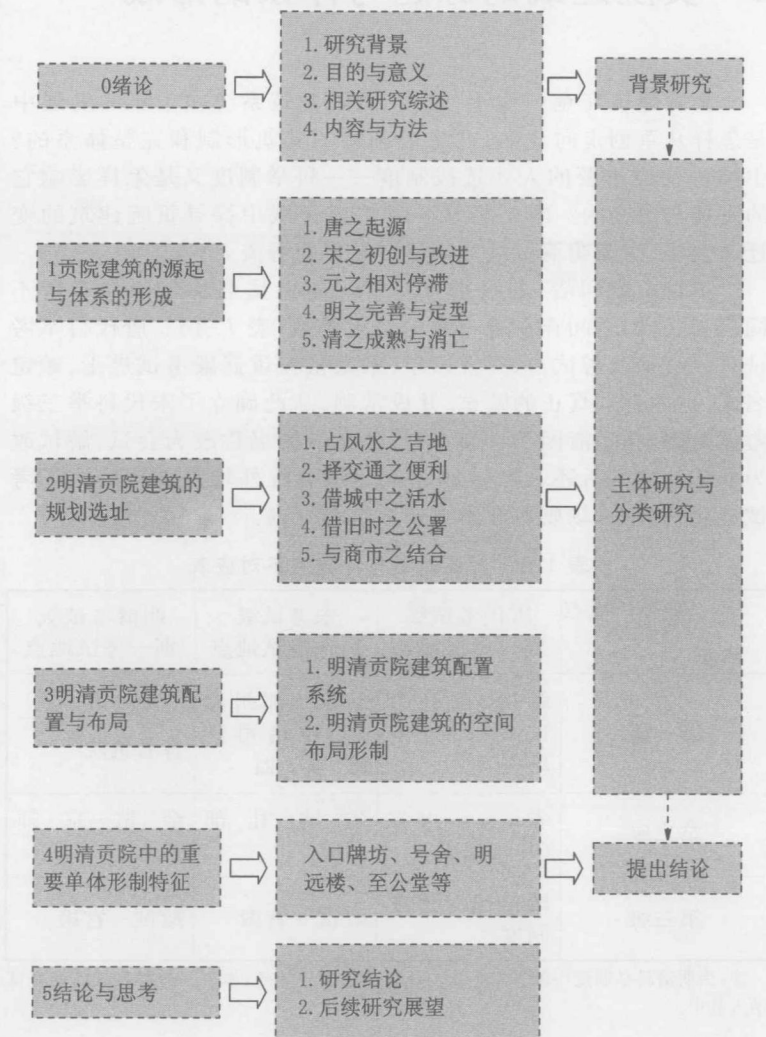
4) 分析比较法

通过对各地贡院建筑资料的互相比对、不同实例量化的积累,对其各方面进行对比分析,得出结论。

5) 实例分析法

根据各部分的内容有针对性地分析其在所论述方面的体现。

0.6 课题研究框架



1 贡院建筑的源起与体系的形成

贡院建筑究竟产生于何时?贡院建筑系统在千年的发展中是怎样从草创走向成熟,并形成独特的建筑形制和完整体系的?中国古代最重要的人才选拔制度——科举制度又是怎样影响它的发展与演变的?本章将从各种史料记载中探寻贡院建筑的变迁与发展,明确明清贡院建筑形制发展的源流。

尽管由唐到清,各级别贡院对应的考试名称和地点有所不同,但是它们之间存在着一定的对应关系(表1-1)。唐代科举考试只分解试和省试;宋开宝六年,宋太祖在讲武殿考试进士,颁定名次,这才有了真正的殿试,并成为常制,从此确立了宋代科举三级考试的制度;明清因不设尚书省,将省试的名称改为会试,解试改为乡试。本书所述之考试地点除定州贡院外均是古代的文场考试地点,武举考场则不在本书研究范围之内。

表 1-1 考试名称与考场关系对应表

朝代—地点 级别	唐代考试级 别—考试地点	宋考试级 别—考试地点	明清考试级 别—考试地点
第一级	解试(州县考试)—无固定场所	解试—郡州贡院、转运司贡院、国子监	乡试—京城—各省贡院
第二级	省试—尚书省(礼部南院)	省试—礼部贡院	会试—京师贡院
第三级	殿试没有形成制度	殿试—宫殿	殿试—宫殿

注:因明清科举制度中的选官是从乡试这一级别开始的,本表并未将乡试前的童试纳入其中。

1.1 唐之起源

科举是中国古代选拔官员的一种制度。中国古代取士的途径,经历了两汉的荐举制,魏晋南北朝的九品官人法,至隋有科举,到唐代才最终确立形成制度。作为一项新兴的考试制度,因其初创,故而体系尚有诸多不够成熟之处,各项规制也不若后世之严密。唐代科举考试不需誊录,举人挟书、举烛也不受禁止。唐代开科举之初是由吏部负责考试的。据记载:“(唐代)开元二十四年(736年),考功郎中李昂,为士子所轻诋,天子以郎署权轻,移职礼部,始置贡院。”^①当时在礼部南院设立贡院的举动是中国科举史上的重大创举,它不仅使考试正规化,更提高了科举考试的严密性与严肃性。从此科举才由礼部负责,礼部贡院的叫法也是源于此。礼部在隋唐又都是隶属于尚书省(图1-1),因此考试之初也由尚书省随宜举行,当时的礼部贡院不仅是一个考场,更是一个具有一定行政职能的机构。



图 1-1 唐代三省六部关系表

唐代每次省试应试的举人从数百到一两千不等,主考官只有礼部侍郎一人。不仅从命题、考核、校对到决定及第人员名单全权负责,而且往往历任数次。“礼部南院,四方贡举人都会所也”^②。又《广西通志》有云:“唐、宋礼部及诸州贡院,其建置皆在中叶以后。唐礼部贡院,盖尚书省前一坊,别有一院,四方贡举,毕会于此,遂因以试士,自开元中始。”^③

① 李肇,撰. 唐国史补(卷下)[M]. 北京:中华书局,1991:143-144

② (宋)宋敏求,著;(明)毛杰昌,校勘. 宋著长安志[M]. 西安:太白文艺出版社,2007

③ (明)蒋冕,著;唐振真等,点校. 湘皋集[M]. 南宁:广西人民出版社,2001:189