

逛书店

杨小洲

# 逛书店

杨小洲  
——  
著

图书在版编目 (CIP) 数据

逛书店 / 杨小洲著. — 上海 : 上海人民出版社,  
2012  
ISBN 978-7-208-10954-4

I. ①逛… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第211303号

责任编辑 张天宁  
封面设计 园里



世纪文景

逛书店  
杨小洲 著

出 版 世纪出版集团 上海 **人民出版社**  
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)  
出 品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司  
(100013 北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A)  
发 行 世纪出版股份有限公司发行中心  
印 刷 北京中科印刷有限公司  
开 本 710×1000毫米 1/32  
印 张 5.375  
插 页 18  
字 数 61,000  
版 次 2012年11月第1版  
印 次 2013年5月第2次印刷  
I S B N 978-7-208-10954-4/I·1052  
定 价 45.00元

## 纪念我的母亲

## 序

写逛书店的文章始于2004年10月，在《新京报·书评周刊》约稿刊载，到2006年底已集有十多篇，后因母亲患病，减去那份闲致，很有一段时间未逛书店，再后来陆续地写逛书店到今年，延绵约有八年长短，归拢来二十九篇成书。

这些逛书店的文字皆为个人闲趣，因而多有自己闲逛的感受，浮光掠影的触景生情往往只在当时，每有收获也总是感谢早起的鸟儿有虫吃，或者怪罪缘分浅与心仪之书失之交臂，访书探书淘书总在得失之间，惊喜和长叹并不涉及深远意义。然而所写这些书店有几家业已关张，后来的读者无法循迹探

访，若从书中看到一些书店曾经存在，借得一些感受，留存一些遗憾，或也成为一种意义也未可知。

书中所配书影皆为自己所拍摄，书的面貌神态各异，各具精神，这其中原也有许多趣味，寻获它的容颜变化，自是别一种快乐。此间所选书影，一为封面设计的视觉感受，一为封面设计的光影感受，并不考虑书籍版本。而使用光影效果展示书的神情，好比人像摄影中的伦勃朗布光和蝴蝶光，要使表情更为生动丰富，赋予书籍以生命的活力，产生视觉美感，拾获赏心悦目的情趣。

壬辰年立秋后一日于北京

目  
录

俯看流泉仰听风

隆福寺中国书店	3
三联韬奋图书中心	8
三味书屋	13
布衣书局印象	18
再访布衣书局	24
鲁博书屋	28
思考乐书局	33
古籍书店	38
神州书店	43
万圣书园	48
涵芬楼书店	54
单向街图书馆	58

采薇阁书店	64
府学博古书苑	69

### 有客携琴过小桥

博雅书店	77
博广书店	82
博广书店秋淘记趣	87
弘道书店	92
三十二开述古书店	97
广通书局	102
长沙古籍旧书店	107
季风书园	115
香港天地书店	121



## 画栋珠帘烟水中

艺术书屋	129
东八时区书店	133
时尚廊书店	139
旁观书社	143
尚书吧	147
蜜蜂书店	152
跋	157

俯看流泉仰听风



## 隆福寺中国书店

逛京城旧书店，隆福寺中国书店是我常去的一家。隆福寺以前曾是京城庙会较热闹的去处，同琉璃厂一样，也有一条旧书铺林立的街道。五十多年前开始新北京城建设，隆福寺原先的庙堂建筑开始拆除，到“文革”期间被彻底拆光。旧书店合并的、搬迁的、关张的，只剩下这间随秋去春来看风雨飘摇，在见证隆福寺逐渐萧条的无奈中，孤独地守卫着老北京文化的历史积淀。

三年前我迁居北京，隆福寺时常还有旧书地摊可以摆卖到天色渐昏，现在都不见了。沿隆福寺服装小街往东走去，在夹杂着各式时尚橱窗的店铺中，

这家专营旧书的中国书店并不惹眼。书店在临街处开一扇进出的小门，一副节衣缩食的样子，极像香港二楼书店只留一道楼梯供读者登沿的做派，与“初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗”的意境相仿。本来旧书店就是靠眼力做的二手经营，无须像古董商铺那样在装饰上做文章，对爱书者来说，反不如低成本的低书价来得讨巧。趑进门去，是窄窄的一厢通间，两壁的书架迎向店门，像夹道里关心的问候，牵掣着你的目光。步入店腹，才是旧书的一片天地。线装刻本、民国版本、文史哲、小说诗词、人物传记、语言修辞、外文原版、地理交通、政治读本等等，芜杂有致，各具风姿，让你体会到白头宫女等待赏识，两情相悦便倚身随你回家的欢欣。逛旧书店多是些老主顾，他们在享受淘书乐趣的同时，也爱着旧书店自身的陈旧气息和发生在此间的陈年往事。与新书店不同的，是这间旧书店散发的安详，仿佛岁月静止，惟有书籍在有言无声地叙述，门雪瓦霜都挡在了墙外。加上满店旧书，读

书人那一怀窃玉怜香的心意，朝朝暮暮都融入一纸风霜。第一次到这里淘书，我竟买到胡适的《中国哲学史大纲》的初版本，虽然价昂，但握在手中不忍放弃。曹聚仁 20 世纪 50 年代访问北京后写成《北行小语》，记载京城旧书肆买到胡适著作的故事。距其四十年后，我仍可于此间旧书店中得到胡适民国八年的初版作品，欣喜可知。那一句胡兰成写给张爱玲的“愿使岁月静好，现世安稳”，正是旧书店里一屏秋原山水图，挂满尘事的花样年华。那一次，我斩获颇丰，一套左舜生编著的民国二十七年版《中国近百年史资料初编》上下册和《中国近百年史资料续编》上下册悉数收入囊中。香港藏书家黄俊东曾著文谈自己猎书，叹息买得该书续编而百求不获初编，我的淘书相比实在是幸运。黄俊东将自己在世界各地淘书的往事汇集成书，称为《猎书小记》，前辈爱书人那一腔为书奔走的感叹，捧读令人无法释怀。“淘旧书是种缘分”，有众里寻她千百度而蓦然回首的精彩，像是一种守望与等待，牵挂

的是爱书的情绪，体验几度相思中不意相遇的那刻怦然心跳。

自那以后，我每星期都要去这家旧书店淘书。北新书局民国二十年版郑宾于的《中国文学流变史》及民国二十四年胡云翼的《中国文学史》，都是从这里收获。淘书来得勤，与店内的职员也渐熟悉，淘书时也常与老师傅闲谈。王师傅六十岁左右，负责旧书的收购和定价，曾为康生等人配书，经历过社会变革与时代更替。听他用谦和的语调与你低声闲谈，历数风云掌故，小情节中透出人情冷暖，更使淘书述事兼而得益。果然，我在此淘到邱会作的铃章本和谷牧的签名本，再问王师傅，说陈伯达的藏书刚卖掉，心中生出遗憾。王师傅有言：“没有好书招不来顾客，就不能成其为书店。”所谓好书，在他也像猎物被放逐，钩钓着淘书者的胃口。有一次见到架上有《明清史料》戊编上下册，这是中华书局影印台湾中研院历史语言研究所出版的精装本，我先握在手里再到书店各处寻猎其他书籍，转回来发

现王师傅从书库里拿出书来上架，近前一看，是这套书的已编上下册，我喜滋滋地又将这套夹在腋下。第二天再去，还是在原位置上找到庚编上下册。有了这种经验，我每次在店里淘书都多作盘桓，等待王师傅从书库出来上架，猎取那番抱得美女归的喜悦。

2004年10月，于北京。



## 三联韬奋图书中心

来北京的时候，有朋友屈指数说几家较有影响的书店，美术馆旁边的三联韬奋图书中心算在其中。朋友附带着强调：那是极有情调的处所，是“小资”们必去的书店。尤其重要的是，他们必须是在通往二楼或走向底层的楼梯上，坐着看过书。这被视作是一种品位，或某种代表优雅的象征。听起来觉得有趣，一如巴黎蒙马特高地那些未发达的穷艺术家坐在街头小咖啡馆神聊他们的创作，都有今番沉寂、那时花开的滋味，显露出诡异的做派和怪秘的思想。

因为去过香港三联书店，初来三联韬奋图书中