

新古典摩登系列漫画

胡军◎编绘

摩登唐诗

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。



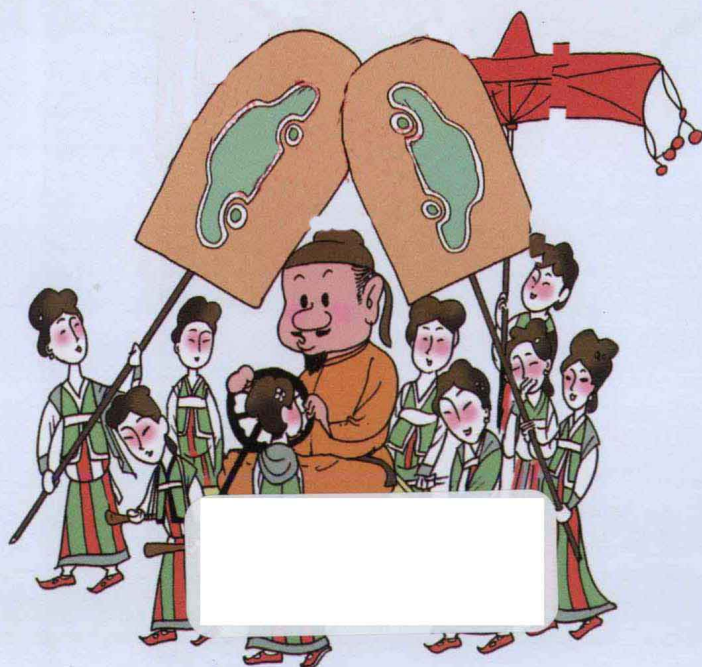
化学工业出版社



新古典摩登系列漫画

摩登唐诗

胡军◎编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

摩登唐诗/胡军编绘.-北京:化学工业出版社,2009.12

(新古典摩登系列漫画)

ISBN 978-7-122-07164-4

I.摩… II.胡… III.漫画-作品集-中国-现代
IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第213546号

责任编辑:徐华颖

装帧设计:部落艺族设计工作室

责任校对:宋 玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32

印张4 $\frac{3}{4}$

2010年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:19.80元

版权所有 违者必究

“中国蜜蜂”要酿“中国蜜”

20世纪80年代末，我受中国台湾漫画家的影响，开始了摩登古典四格漫画的创作。

《摩登西厢》是我的第一部作品，结合自己的想象及生活阅历，运用夸张、变形、提炼等手法创作出了这部作品，在浙江《幽默大师》上连载受到读者的好评。少年时代我喜欢王叔晖的连环画《西厢记》，在创作《摩登西厢》时，我一口气把王实甫的原著《西厢记》抄写了一遍。前几天我在网上搜索“摩登西厢”，居然还有网友临摹，把它作为学画的范本呢。戏剧创作总是不断向前发展的，前有“王西厢”、“董西厢”，现在又出了我这本“胡西厢”，相信以后还会有许多代表不同作者思想感情的“新西厢”问世的。

《摩登水浒》是我的第二部作品。我接触《水浒传》这部中国古典名著，是在上小学的时候。《水浒传》里写的尽是市井小人物，这正合我的兴趣。我的祖籍也是山东，也许遗传了山东人诚实、肯干、乐于建功立业的基因吧。《摩登水浒》还在继续创作之中，宋江、鲁智深等英雄还会结合现代人的思想感情闪亮登场的。

《摩登西游》是发表在《幽默大师》和《现代中小學生報》的作品，本想画一年就结束，没想到中小学的读者朋友来信强烈要求再继续画下去，我也就一直画下去了，直至集结成册。

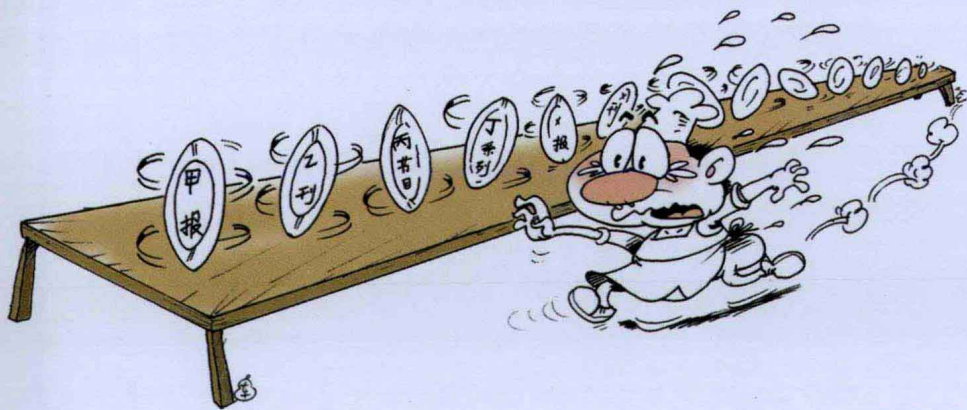
《摩登唐诗》是近年我的一部喜爱之作，觉得它和四格漫画的结合是再恰当不过了。诗歌有诗眼，漫画有包袱。诗无达诂，在原有解释的基础上，再作联想，不是恶意搞笑，而是生活积淀的迸发。

三岁看老，小时候接触到的东西，长大了就会不自觉地想起来，古典名著的永恒魅力就在于此。她凝聚了前人的智慧和生活的感悟，才使我们产生了强烈的情感共鸣。

有知识、有营养的“古典文化炮弹”，要用新的“糖衣”来包装，让读者乐于接受，为中国的古典名著增添新意，这是我画摩登古典系列的初衷，作为一只中国的“蜜蜂”，当然要酿出中国的“蜜”来。在编绘过程中，特别感谢李昆明给予的帮助。

胡军

2009年8月于大连



目 录

嫦娥	李商隐	1
★ 乐游原	李商隐	2
★ 夜雨寄北	李商隐	3
霜月	李商隐	4
大云寺赞公房	杜甫	5
百忧集行	杜甫	6
★ 客至	杜甫	7
★ 江畔独步寻花	杜甫	8
绝句漫兴	杜甫	9
夏日李公见访	杜甫	10
村乐	杜甫	11
★ 江南逢李龟年	杜甫	12
少年行	杜甫	13
饮中八仙歌	杜甫	14
★ 茅屋为秋风所破歌	杜甫	16
★ 望岳	杜甫	18
★ 蜀相	杜甫	19
丽人行(节选)	杜甫	20
★ 雁门太守行	李贺	23
蓝桥驿见元九诗	白居易	24
问刘十九	白居易	25
大林寺桃花	白居易	26
邯郸冬至夜思家	白居易	27
白鹭	白居易	28
友人夜访	白居易	29
买花	白居易	30
宿紫阁山北村	白居易	32
卖炭翁	白居易	34
★ 琵琶行	白居易	36
★ 赠汪伦	李白	45
★ 静夜思	李白	46

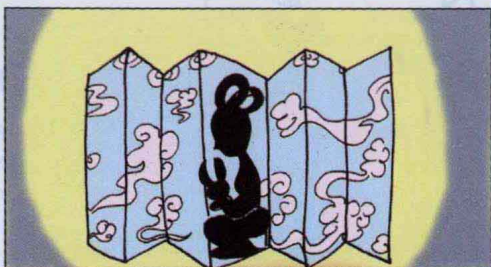
★ 独坐敬亭山	李白	47
山中与幽人对酌	李白	48
立冬	李白	49
哭宣城善酿记叟	李白	50
★ 秋浦歌	李白	51
金陵酒肆留别	李白	52
★ 行路难	李白	53
★ 将进酒	李白	55
★ 春晓	孟浩然	57
过故人庄	孟浩然	58
送朱大入秦	孟浩然	59
★ 塞下曲(雪满弓刀)	卢纶	60
★ 塞下曲(寻白羽)	卢纶	61
★ 寻隐者不遇	贾岛	62
题李凝幽居	贾岛	63
题诗后	贾岛	64
剑客	贾岛	65
溪居即事	崔道融	66
鸡	崔道融	67
长安遇冯著	韦应物	68
寄全椒山中道士	韦应物	69
秋夜寄邱二十二员外	韦应物	70
★ 滁州西涧	韦应物	71
偶游主人园	贺知章	72
★ 回乡偶书1	贺知章	73
★ 回乡偶书2	贺知章	74
闺怨	王昌龄	75
★ 从军行	王昌龄	76
相思	王维	77
★ 送元二使安西	王维	78
杂诗	王维	79
终南别业	王维	80

★ 竹里馆	王维	81
终南山	王维	82
书事	王维	83
田园乐	王维	84
少年行	王维	85
★ 山行	杜牧	86
寄扬州韩绰判官	杜牧	87
★ 清明	杜牧	88
逢入京使	岑参	89
戏问花门酒家翁	岑参	90
寄韩樽	岑参	91
★ 江雪	柳宗元	92
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元	93
★ 游子吟	孟郊	94
登科后	孟郊	95
★ 竹枝词	刘禹锡	96
和乐天《春词》	刘禹锡	97
陋室铭	刘禹锡	98
长干曲	崔颢	100
咏弓	李世民	102
傀儡吟	李隆基	103
★ 悯农	李绅	104
江南曲	李益	105
山中	李涉	106
鸣箏	李端	107
罢相	李适之	108
新嫁娘	王建	109
三月晦日送客	崔櫓	110
金缕衣	无名氏	111
近试上张水部	朱庆馀	112
题都城南庄	崔护	113
途中口号	张九龄	114

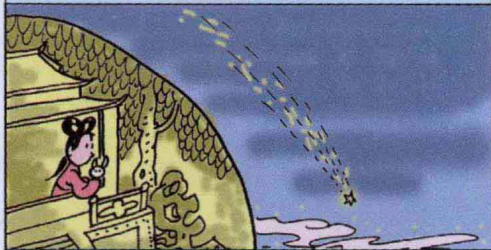
赠窦家小儿	张 祜	115
★ 枫桥夜泊	张 继	116
秋思	张 籍	117
早梅	张 谓	118
听弹琴	刘长卿	119
★ 送杜少府之任蜀川	王 勃	120
答人	太上隐者	121
诗	王梵志	122
与小女	韦 庄	123
小儿垂钓	胡令能	124
闲夜酒醒	皮日休	125
★ 凉州词	王 翰	126
巴女谣	于 鹄	127
喜外弟卢纶见宿	司空曙	128
谪山中叟	施肩吾	129
淮上渔者	郑 谷	130
听邻家吹笙	郎士元	131
春怨	金昌绪	132
公子行	孟宾于	133
题酒店壁	王 绩	134
★ 别董大	高 适	135
★ 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	136
小游仙	曹 唐	137
马上行	杜荀鹤	138
赠人	杨 氏	139
★ 商山早行	温庭筠	140
问居季司直	皇甫冉	141
公子行	顾 况	142
菊花	黄 巢	144

【嫦娥】

李商隐



云母屏风烛影深，



长河渐落晓星沉。



嫦娥应悔偷灵药，



碧海青天夜夜心。



嫦娥：我国古代神话中后羿的妻子，因偷吃了长生不老之药而飞升月宫成为仙女。

云母：一种片状的矿石，晶亮而透明。

长河：银河。

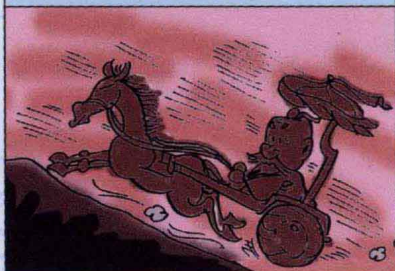
灵药：仙药。

【乐游原】

李商隐



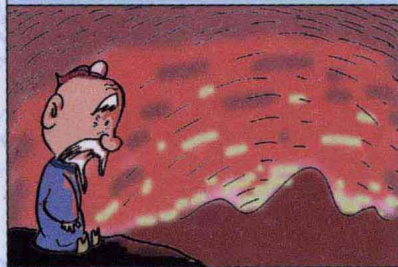
向晚意不适，



驱车登古原；



夕阳无限好，



只是近黄昏。



乐游原：在今陕西省西安市东南。这首诗千百年来撼人心弦的原因，是第三、第四句所升华的境界，给人一种哲学的启迪。这种境界又正是人人都能领略到的。

【夜雨寄北】

李商隐



君问归期未有期，



巴山夜雨涨秋池。



何当共剪西窗烛，



那大雨下得哗哗的……

却话巴山夜雨时。



在网上和人家聊得
火热和我没嗑唠了！

李商隐，号玉溪生。其诗富于文采，构思精密，精致婉曲，风格独特。

巴山：在古代，四川有巴和蜀两个国家。巴山，也就是指四川的山。

【霜月】

李商隐



初闻征雁已无蝉，



百尺楼高水接天。



青女素娥俱耐冷，



月中霜里斗婵娟。



这首诗写秋夜的景色。
作者不是悲秋，而是赞赏霜月争辉，想象神话中的两位女神——青女和素娥——不怕寒冷，互相媲美。
他把一般诗人眼中萧瑟冷寂的秋夜写得很有生气，这是作者在思想和艺术上的一种独创精神。
青女：神话中主管霜雪的女神。
素娥：即嫦娥，月中仙子。

〔大云寺赞公房〕

杜甫

摩登唐诗



儿童汲井华，



惯捷瓶上手。



沾洒不濡地，



扫除似无帚。



汲井华：打井水。
瓶：水桶，是作者对寺院器物的尊称。
沾洒：用手洒水。

【百忧集行】

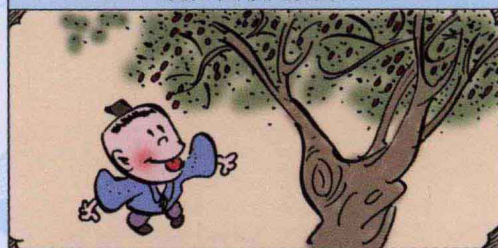
杜甫



忆年十五心尚孩，



健如黄犊走复来。



庭前八月梨枣熟，



一日上树能千回。



黄犊：小黄牛。
千回：不是具体的一千次，而是说很多次地上树摘梨枣。

【客至】 杜甫



舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。



花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。



盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。



肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。



先喝为敬，感情深一口闷，感情浅，舔一舔！

蓬门：蓬草编结的门。
飧：熟食。
无兼味：指饭菜不丰富、单调。
旧醅：没滤过的陈酒。
这是一首洋溢着生活气息的记事诗，表现了诗人率真的性格和迎客的喜悦心情。诗写得亲切自然，充满着浓郁的人情味。

〔江畔独步寻花〕

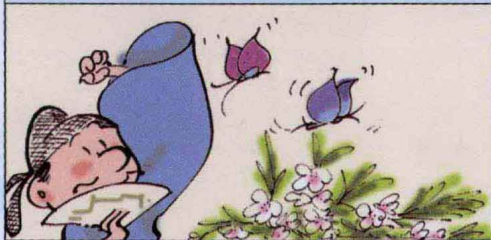
杜甫



黄四娘家花满蹊，



千朵万朵压枝低。



留连戏蝶时时舞，



自在娇莺恰恰啼。



全诗声色并茂，展现出一幅动态和静态相结合的画面，给人以强烈的美感和生命意识。