

湖南卷

中国解放区文学研究资料丛书

湖南苏区文艺运动 湘籍作家在解放区



中国解放区文学研究资料丛书

湖南苏区文艺运动 湘籍作家在解放区

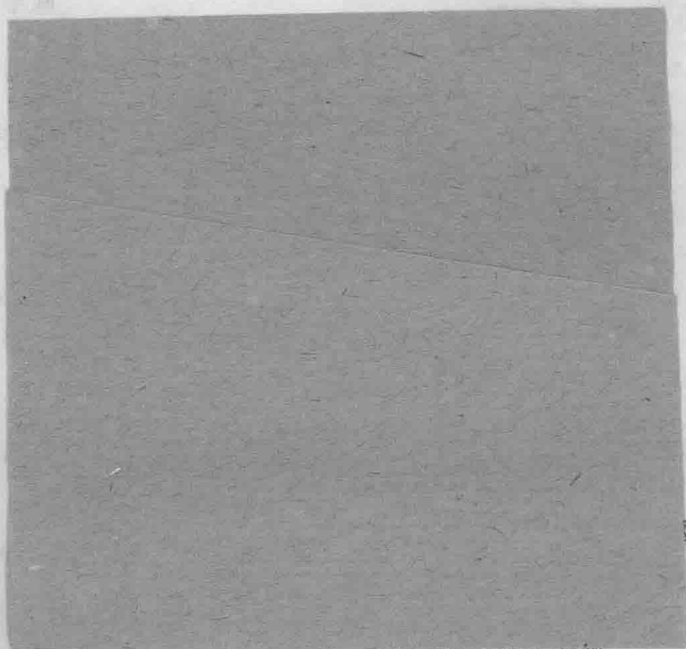
王 驰 胡光凡 主编

天津社会科学院出版社

(津)新登字(90)009

中国解放区文学研究会

编委会



天津社会科学院出版社出版

(天津市南开区迎水道7号)

湖南省物资学校印刷厂印刷

大32开本 14.5印张 字数 351000

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

印数1—1500

ISBN 7-80563-223-5/I·013

定价8.80元

中国解放区文学研究资料丛书

编委、顾问名单

主 编：田仲济

副主编：张学新

编 委：（以姓氏笔划为序）

马良春	王有钦	王剑清	王建中
艾克恩	田仲济	朱 寨	任孚先
刘增杰	李 进	汪木兰	张学新
夏 川	钱丹辉	鲍 晶	

顾 问：（以姓氏笔划为序）

马 加	马 烽	冯 牧	刘白羽
陈荒煤	林默涵	欧阳山	胡 采
贺敬之	夏征农	魏传统	

本卷责任编辑：张学新

本 卷 主 编：王 驰 胡光凡

编 委：王 驰 胡光凡 谭桂林
江新建

总 序

编辑出版中国解放区文学研究资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争、解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一翼，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸取民族文化、民间艺术和世界进步文艺的精华，创作出许多为广大人民群众喜闻乐见的具有中国气派、中国作风的优秀作品。她真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺。她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家；党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思

想。毛泽东阐明了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。他的基本原则，至今仍有重要的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折，有失误，有历史的局限性。对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究总结，都将对我们文学事业的繁荣发展有巨大的意义。

本丛书以党所领导的几个主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，将分别编选文学史料、文学作品选、地区文学史、研究论文集各册，也可汇编成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为研究工作者提供客观的可靠的资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真的实事求是的总结解放区文艺运动的历史经验，继承发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会

1988年10月

前 言

王 驰

中国解放区文学是近百年来出现的最伟大的文学现象之一。它是在中国共产党的领导下，团结广大革命的文艺工作者在艰难困苦的历史条件下创造出的崭新的文学，是马克思主义文艺思想与中国无产阶级革命文艺实践相结合而产生的辉煌成果，也是“五四”新文学运动向前发展的必然逻辑结果。关于解放区文学研究范围，应从大革命失败以后，中国工农红军建立了红色根据地时起，一直到建国之前。当然，我们研究的重点和中心，应当是抗日战争到解放战争时期对国内外发生了广泛深远影响的以延安为中心的解放区文学。

解放区文学诞生于硝烟弥漫的战争年代，诞生于一个血与火交织的特定的历史时期，时代决定了解放区文学必然和中华民族的解放斗争，和无产阶级革命文学的传统，和亿万人民大众保持着最密切的血肉联系。正是在这样一种历史环境下，在党的坚强领导和毛泽东文艺思想的指引下，解放区文学曾经蓬勃发展，并造就了赵树理、丁玲、周立波、柳青、李季、孙犁等一大批才华横溢的革命文学家，涌现出了《太阳照在桑乾河上》、《暴风骤雨》、《李有才板话》、《荷花淀》、《王贵与李香香》、《白毛女》等一大批优秀的革命文学作品，它们以其新的主题、新的题材、新的人物形象、新的语言形式开辟了中国现代无产阶级革命文学运动的新纪元。解放区文学创作，不仅是现代文学史上而且是整个中国文学史上弥足珍贵的精神宝藏。许多革命的文艺家在创作实

践中积累、总结出来许多宝贵经验，如文学工作者必须长期地无条件地深入到人民群众的斗争生活中去，描写人民群众可歌可泣的革命气概与英雄业绩；文学作品应该努力创造具有中国作风中国气派、为广大群众喜闻乐见的民族形式；革命的文艺工作者应该努力学习社会、学习马克思主义理论，用正确的世界观来指导自己的创作实践，等等，不仅在过去行之有效地促进了解放区文学和建国以来的新文学的蓬勃发展，而且在今天，对于我们繁荣社会主义的文艺事业、建设社会主义的精神文明，仍然具有极其重大的指导意义。整理与研究这些宝贵的精神财富，继承和弘扬解放区文学的优良传统，是我们文学研究工作者的一项光荣的任务与职责。在这方面，中国解放区文学研究会已经做了大量卓有成效的工作。研究会在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，旗帜鲜明地坚持党的文艺路线，广泛团结与联系国内解放区文学的研究者与爱好者，逐步建立起一支老中青相结合的、具有较高学术水平的研究与教学队伍，并且整理编辑出版了多种有关的文学史料，发表了一批有较高水平的研究专著与论文，从而推动了解放区文学研究向纵深发展，使解放区文学研究成为现代文学研究领域中的一个具有较大影响的独立学科。

周扬同志曾经说过：“假如说五四是中国近代文学史上第一次文学革命，那么，《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表及其所引起的文学事业上的变革，可以说是继五四以后的第二次更伟大更深刻的文学革命。”面对这样一次“更伟大更深刻的文学革命”，我们的研究工作将是没有止境的。在这方面，还将不断有新的历史资料被发现，不断有新的作家作品被发掘，不断有新的理论观点被提出，尤其是对解放区文学所具有的“更伟大更深刻的文学革命”意义认识的，需要一代又一代的研究工作者从自己所处的时代思想高度，予以突破与深化。前几年，解放区文学的研究曾经受过资产阶级自由化思潮的严重冲击，但它不仅没有因

被非议与贬损而削弱，反而日益繁盛、日益壮大，日益引起真心拥护社会主义文艺事业的人们的热切关注。这说明，真正与人民革命事业同呼吸共命运的文学艺术是具有强大生命力的。

湖南是我国革命的发祥地之一，以毛泽东同志为代表的许多老一辈无产阶级革命家曾在这里长期从事革命斗争，为中国革命事业作出了卓越贡献。第二次国内革命战争时期，著名的井冈山、湘赣、湘鄂赣、湘鄂西、湘鄂川黔等革命根据地，都建立在湖南与江西、湖北、四川、贵州等兄弟省的边境地区。在这些红色的土地上，在中国共产党、苏维埃政权和工农红军的领导组织和推动下，开展了多种多样的革命文艺活动，流传着包括红色歌谣、曲艺、戏剧等多种形式的革命文艺作品，它们作为“党的整个工作的一部分”，发挥了“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的有力武器作用。此后，在抗日战争和解放战争时期，又有大批著名的湘籍作家、理论家，活跃在以延安为中心的各个解放区，他们以卓有成效的文学创作、理论批评和艺术教育等活动，为解放区文学的繁荣、发展作出了重要贡献。显然，对以上各个时期的文学史料进行搜集、整理，研究、出版，对于继承发扬湖南革命根据地和解放区革命文艺的优良传统，促进社会主义文艺的进一步发展，有着十分重要的意义。为此，根据中国解放区文学研究会的统一规划，我们组织力量，广泛收集资料，进行系统的研究、整理，编辑了这本《中国解放区文学研究资料丛书·湖南卷》。全书分上、下两编。上编为“湖南苏区文艺运动”，包括井冈山、湘赣、湘鄂赣、湘鄂西、湘鄂川黔五个革命根据地的文艺运动概述、重要历史文献（与文化艺术活动有关的）摘编和文艺作品选载。下编为“湘籍作家在解放区”，包括毛泽东、谢觉哉、成仿吾、周扬、丁玲、周立波、萧三等18位无产阶级革命诗人、小说家、散文家、杂文家、文艺理论家的重要文学活动简述，及其主要作品简介。同时，附录几篇研究文章。

本书的框架、体例，是我和编委们共同商定的。胡光凡、谭桂林同志编写了全部湘籍作家在解放区的“重要活动简述”和“主要著作简介”。江新建同志撰写了湖南各个革命根据地“文艺运动概述”，整理了苏区的大部分文献资料。全书由胡光凡同志负责统稿，对上下编各个部分均作了不同程度的加工、补充，最后的定稿工作是我和他共同完成的。我们力求本书的编辑出版，能为热心关注湖南苏区文艺运动史和中国解放区文学史（特别是湘籍作家的活动和贡献）的研究工作者、教学工作者以及文艺爱好者，从若干重要方面，提供比较全面的、客观可靠的资料，使大家对那个特定历史年代文艺思潮、创作和活动的本来面貌，有个比较清晰、完整的了解。但由于资料、特别是苏区的文艺资料搜集不全，编辑工作中的疏漏乃至失误之处在所难免，敬希读者和专家们予以批评指正。

本书的出版，得到中国解放区文学研究会的关注，特别是张学新同志给予了热情帮助。同时，承天津社会科学院出版社予以大力支持，我省许多图书、档案、博物、文史资料征集部门为我们提供了珍贵的资料，我们编写有关专题资料时还利用了前人的研究成果。特在这里，一一表示衷心的感谢。

1992年10月

目 录

总序	中国解放区文学研究会 (1)
前言	王 驰 (1)

上编 湖南苏区文艺运动

井冈山、湘赣革命根据地	(3)
一、革命文艺运动概述	(4)
二、重要历史文献摘编	(7)
三、革命文艺作品选载	(24)
(一) 红色歌谣、曲艺	(24)
(二) 毛泽东诗词	(34)
(三) 革命烈士诗词	(35)
湘鄂赣革命根据地	(39)
一、革命文艺运动概述	(40)
二、重要历史文献摘编	(43)
三、革命文艺作品选载	(62)
(一) 《红军日报》文艺作品	(62)
(二) 红色歌谣、曲艺	(79)
(三) 革命烈士诗词	(90)
湘鄂西革命根据地	(95)
一、革命文艺运动概述	(96)
二、重要历史文献摘编	(98)
三、革命文艺作品选载	(99)
(一) 红色歌谣、曲艺	(99)

(二) 革命烈士诗词·····	(107)
湘鄂川黔革命根据地·····	(113)
一、革命文艺运动概述·····	(114)
二、重要历史文献摘编·····	(119)
三、革命文艺作品选载·····	(120)
(1) (一) 红色歌谣、曲艺·····	(120)
(1) (二) 民间传说·····	(129)
附：回忆录(二篇)·····	(132)
红军小学宣传队·····郁 文	(132)
第一次看海军舞·····向厚甫	(134)
专论：平江苏区文艺创作管窥·····任先太	(136)
(2) 横刀马上歌·····	
(12) ——略论湘南苏区的革命文艺活动·····傅义忠	(145)
(12) ······	
(12) ······	
下编 湘籍作家在解放区	
毛泽东·····	(153)
(08) 重要活动简述·····	(153)
(01) 主要著作简介·····	(175)
林伯渠·····	(185)
(20) 重要活动简述·····	(185)
(20) 主要著作简介·····	(193)
徐特立·····	(208)
(00) 重要活动简述·····	(208)
(30) 主要著作简介·····	(214)
谢觉哉·····	(219)
(80) 重要活动简述·····	(222)
(00) 主要著作简介·····	(230)
李木庵·····	(250)

主要著作简介	(250)
成仿吾	(255)
重要活动简述	(255)
主要著作简介	(258)
周 扬	(260)
重要活动简述	(261)
主要著作简介	(273)
丁 玲	(289)
重要活动简述	(290)
主要著作简介	(299)
周立波	(315)
重要活动简述	(315)
主要著作简介	(326)
萧 三	(350)
重要活动简述	(350)
主要著作简介	(362)
张 庚	(382)
重要活动简述	(382)
主要著作简介	(387)
康 濯	(392)
重要活动简述	(392)
主要著作简介	(397)
柯 蓝	(404)
重要活动简述	(404)
主要著作简介	(407)
朱子奇	(408)
重要活动简述	(409)
主要著作简介	(410)

陈 辉	(412)
重要活动简述	(413)
主要著作简介	(414)
彭柏山	(416)
重要活动简述	(417)
杨 沫	(418)
黎 白	(420)
专论：湘籍作家与中国解放区文学	胡光凡(421)

上编 湖南苏区文艺运动

井冈山、湘赣革命根据地

井冈山、湘赣革命根据地

一、革命文艺运动概述

二、重要历史文献摘编

三、革命文艺作品选载