

读图时代

和田 问玉

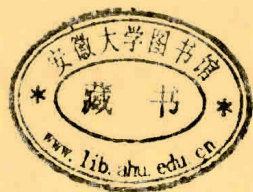
—李漫／编著—



读图时代



—李漫／编著—



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

和田问玉/李漫编著. -- 合肥: 黄山书社, 2013. 3
(问系列)

ISBN 978-7-5461-3442-0

I. ①和… II. ①李… III. ①玉石—和田县—通俗
读物 IV. ①TS933.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030603号

和田问玉

HE TIAN WEN YU

李 漫 编著

出 版 人: 任耕耘
责任印制: 戚 帅 李 磊

责任编辑: 司 雯
装帧设计: 曹 娜

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

电 话: 0551-65661327

开 本: 710×875 1/16

印张: 10.25 字数: 150千字

版 次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3442-0

定价: 39.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

千年美玉出和田

和田，我国西部边陲一处藏金蕴玉、宜农宜牧的富饶之地，这里“稼穡殷盛，花果繁茂”，以盛产玉石、丝绸、地毯而名扬中外，有着“玉石之乡”、“丝绸之乡”、“地毯之都”、“瓜果之乡”等美誉。

和田位于巍巍昆仑山麓、悠悠玉河畔，山川灵秀，日月精华，孕育了流传千年、品质卓越的和田美玉。自古以来，我国玉之“贵重者尽出于阗”，温莹莹洁的羊脂玉、晶莹黑亮的墨玉、色如翡翠的碧玉等名贵玉料，皆是我国古代玉器的主要用材。

我国玉文化有着 7000 多年的辉煌历史，和田玉作为玉文化的主要载体，从大漠深处，向东辗转万里传入中原，向西输出欧亚，早在 6000 多年前就形成了一条早于丝绸之路的玉石之路。

我国自古是一个爱玉、崇玉、尚玉之国，佩玉、藏玉、赏玉之风千年相传。汉代许慎《说文解字·玉部》载，“玉，石之美，有五德”。玉器以其“温润而泽”、“缜密而栗”、“扣之清越以长，其终诤然”等材质之美，被赋予了礼敬、道德、审美等文化内涵。

新石器时代，玉被用作祭祀天地的礼器，也有些被制成简单的装饰品，佩挂在身上，开启了玉文化的先河。从商代开始，和田玉被大量使用，安阳殷墟出土了 1200 多件玉器，其造型多样、制作精细程度令人惊叹。春秋战国时期，儒家赋予玉以道德观念，《礼记·玉藻》载：“君子无故，玉不去身，君子以玉比德焉。”玉器成为贵族阶层不可缺少的珍贵物品。从秦代开始，和田玉成为“帝王玉”。明清时期，和田玉器达到鼎盛，北京、苏州、扬州、南京等地的玉作大兴，玉器工艺登峰造极。故宫藏玉三万件，绝大多数为和田玉，其中一件清乾隆时期的《大禹治水图》玉山，由一块重 5300 多千克的和田玉原石琢制而成，玉料由和田运至北京用了三年多时间，从绘制画样到雕琢成型历时长达七年之久，当年的治玉盛况可见一斑。

这本《和田问玉》，介绍和田地区的地理、特产、民俗，于高山之巅、玉河深处探寻和田玉的美丽身影，还原古老的玉石之路，追溯我国博大、璀璨的玉文化，品赏千姿百态的和田玉器精品，希望爱玉、赏玉、藏玉人士能够喜欢。

第一章	访和田 大漠深处有绿洲	1
	和田自古传美誉	4
	民俗风情赶巴扎	13
第二章	采玉图 昆仑、玉河寻美玉	21
	巍巍昆仑蕴宝玉	22
	玉河深处采灵玉	33
第三章	传玉路 “玉石之路” 故事多 ...	43
	初传中原现殷墟	44
	美玉为信传佳话	50
	君子比玉以明德	52
	丝绸之路的前世今生	55
第四章	品玉韵 玉风玉骨耀紫禁	63
	千里路遥采玉料	65
	空前繁荣治玉业	68
	宫廷美玉冠天下	73



第五章	赏玉艺 美玉多姿亦多态	79
	权威的象征——和田玉礼器	82
	逝者的荣耀——和田葬玉	88
	玉色亦生香——和田玉器皿	93
	闲逸之美——和田玉文房用具 ...	99
	优雅地栖居——和田玉摆件	104
	人格的物证——和田玉饰品	108
第六章	治玉功 巧思妙想雕美玉	121
	量料取材——选料与设计	124
	因料施艺——琢磨与抛光	126
	玉艺生辉——玉器工艺手法	136
第七章	鉴与藏 不舍和田玉情结	141
	佳玉无价	142
	鉴别有法	146
	仿古玉与赝品玉	151

访和田

大漠深处有绿洲

和田，位于新疆维吾尔自治区的南部，南傍昆仑山、喀喇昆仑山，北临塔克拉玛干沙漠，是沙漠中的绿洲沃土。这里自古「稼穡殷盛，花果繁茂」，有着悠久的历史，尼雅遗址、约特干遗址等古文化遗址诉说着古时和田的繁华。和田还是一片蕴金藏玉之地，著名的和田玉就产于此，自古就有玉邑的美誉。这里的手工业发达，绚丽多彩的艾提莱斯丝绸、和田地毯等手工艺产品，像一道道美丽多姿的风景。



新疆维吾尔自治区，古称西域，意思是中国西部的疆域。西域这一名称始于汉代，并载入史籍，一直沿用至清代，清代统一天山南北，改称新疆。新中国成立后，1955年设新疆维吾尔自治区。

新疆维吾尔自治区的地貌总轮廓是“三山夹两盆”。北部阿尔泰山，南部昆仑山、喀喇昆仑山及阿尔金山山脉，横亘中部的是天山，以天山为界，天山以北地区叫北疆，天山以南地区叫南疆。山脉积雪、冰川孕育了众多河流，河流两岸的绿洲有着“十里桃花万杨柳”的旖旎风光。

新疆维吾尔自治区示意图

属典型的温带大陆性干旱气候，南疆干旱少雨，年降水量为20~100毫米；北疆则多达100~500毫米。区内山脉融雪形成众多河流，在盆地边缘和河流流域分布着大大小小的绿洲，绿洲总面积约占全区面积的5%。

塔克拉玛干沙漠：东西长约1000公里，南北宽约400公里，面积33.76万平方公里，仅次于非洲的撒哈拉沙漠，是世界第二大沙漠。塔里木盆地：面积为56万平方公里，是我国最大的内陆盆地。



纸皮核桃

纸皮核桃盛产于和田、喀什、阿克苏等地。种植200多万株，年产量达500万吨。



北疆的山坡上开满各种各样的野花，盛花时节，一派盎然生机。



和田山川

和田地区位于新疆维吾尔自治区的南部，这里有着悠久的历史文化、壮丽的自然风光和独具特色的民族风情。



金秋喀纳斯

在连绵不绝的群山与层林尽染的白桦林之间，喀纳斯一汪碧水，绿中透蓝，莹润光洁，宛如镶嵌在山谷、丛林间的和田美玉。

吐鲁番盆地的艾丁湖：低于海平面154米，是我国陆地的最低处，也是世界第二低地。



草原上惬意悠闲的绵羊



罗布泊雅丹地貌

雅丹地貌是一种奇特的地理景观，是一系列断断续续延伸的长条形土墩与凹地沟槽间隔分布的地貌组合。

塔里木河：全长2137公里，是我国最大的内陆河。

和田自古传美誉

万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。



玉观音（清）

这件玉观音神态安详地立于莲台上，通体如凝脂，莹润通透，精光内蕴，质地温润细腻。

和田地区位于新疆维吾尔自治区的南部，古称于阕，意为“产玉石的地方”。古时的和田地区是西域 36 国中的于阕、皮山、渠勒、戎卢等诸国所在地。“于阕”之名最早见于《史记·大宛列传》：“其北则康居，西则大月氏，西南则大夏，东北则乌孙，东则扞采、于阕。”到了清代，于阕更名为和阕，1959 年“阕”字简化为“田”字，和阕就称为和田。

古时的和田地域广阔，物产丰富，以农业、种植业、畜牧业为主，是西域最早获得中原养蚕技术的地区，盛产桑麻、玉石、丝绸、地毯等。

现在的和田地区南抵昆仑山，与西藏自治区相邻；北临塔克拉玛干大沙漠，与阿克苏相接；东部与巴音郭楞蒙古自治州相接；西部与喀什地区毗邻，西南以喀喇昆仑山为界，同克什米尔接壤。和田地区总面积为 24.78 万平方公里，人口 207 万，其中

和田地区名称历史演变表

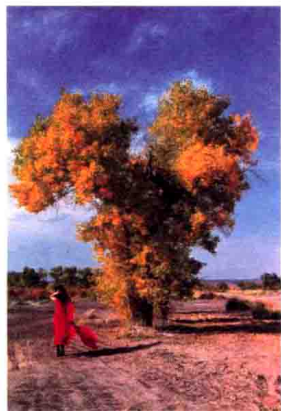
西汉	唐	元
公元前 68 年，汉宣帝派遣卫司马护卫鄯善以西诸邦，于阕正式归属西汉统辖。	唐贞观十四年（640 年），在西域设安西都护府。唐上元二年（675 年）在该地设毗沙都督府，置于阕镇，与疏勒、龟兹、焉耆并为安西四镇。	元初属蒙古宗王分封地，至元十六年至二十六年（1279 ~ 1289）设宣慰使司元帅府。

维吾尔族占总人口的 96% 以上。和田地区辖内有一市七县，包括和田市、和田县、皮山县、于田县、墨玉县、洛浦县、策勒县、民丰县。



西汉时期区域示意图

西汉是一个锐意进取、开疆扩土的王朝，尤其是设置了西域都护府，将西域纳入了中国版图，意义重大。（注：对西域主要城邦在其大致方位上标出名称，并未划界。此图参考《中国历史地图集【第二册】秦、西汉、东汉时期》）



新疆胡杨藏着千年故事

胡杨林有“活着的植物化石”之称，是我国极为罕见的珍稀树种，在昆仑山冰雪的滋润灌溉下生长繁茂。秋天是胡杨林最辉煌的季节，金黄色、金红色、金棕色、金紫色的胡杨树，在蓝天白云的映衬下绚烂多姿，具有很强的观赏性。

清	近现代
清乾隆二十四年（1759 年）设和阗办事大臣，清光绪十年（1884 年），在新疆建省后，设和阗直隶州，辖于阗、洛浦两县。直隶州的官方地名正式开始称为和阗。	1913 年废州改设和阗县。1959 年更名为和田县，1977 年建立和田地区行政公署。1983 设和田市，为和田地区行政公署的驻地。

古文化遗址

和田地区有着显赫的历史，是我国最早引进佛教的地区之一。早在公元前 1 世纪，佛教就传入于阗，这里逐渐成为西域最早的佛教文化中心之一，被称为“佛国于阗”。著名的高僧如晋代法显法师、唐朝玄奘法师等都在此留下了足迹。11 世纪，随着伊斯兰教东进，和田地区逐渐信仰伊斯兰教。

佛国于阗的昌盛，留下了众多古城和佛教遗址，如尼雅遗址、约特干遗址等，出土了大量珍贵的文物。

尼雅遗址

尼雅遗址，是西汉精绝国都遗址，位于新疆民丰县尼雅乡塔克拉玛干沙漠南缘，东、西、北三面环绕着高大的金字塔形沙山。南部地势较低，其范围南北长 20 公里，东西宽 10 多公里，可划分为 6 个建筑群落，现存的古建筑主要有：佛塔、佛寺、池塘、古河道、古道路等。1996 年被定为国家级重点文物保护单位。

昆仑山麓放羊的牧人



约特干遗址

约特干遗址，意为“金子崖”，是汉至宋时期的佛国遗址，位于和田市以西的巴格其乡，总面积约为 10 平方公里。约特干遗址掩埋在 3~6 米深的淤泥层下，发掘出土了大量文物，有玉器、陶器、佛像、金牌、兽骨、珠子等，除此之外，还有历代古钱币，最早的有汉代五铢钱、王莽时代的货泉等。约特干遗址是新疆维吾尔自治区的重点文物保护单位。

南疆绢都

古代和田土地肥沃，阳光充足，特别适合桑蚕的养殖，是丝绸之路之上著名的丝绸之乡，是新疆维吾尔自治区最早的蚕桑基地和锦绢生产重镇。考古证明，早在 2000 多年前，和田人就已经掌握了养蚕、抽丝、染色等工艺，丝绸贸易十分繁荣。

艾提莱斯绸是和田的特产，意为“扎染的丝织品”，汉语俗称“和田花绸”。艾提莱斯绸质地柔软，轻盈飘逸，色彩艳丽。它采用古老的扎染法制成，图案奔放粗犷，富于变化，图案为长条形，有的呈二方连，排列错落有致，充满动感。

洛浦县的吉亚乡是艾提莱斯绸的生产中心。这里几乎家家户户都会织艾提莱斯绸，并把这作为评定个人技能的重要标准。例



维吾尔族艾提莱斯绸

艾提莱斯绸绚丽夺目，极富浪漫色彩，在维吾尔族服装使用的纺织品中最具特色。



蚕丝和纺织工具

质地柔软、光泽动人的蚕丝经过纺织、染色、印花等手工工艺处理，就成了美丽的丝绸。



20 世纪上半叶新疆和田
维吾尔族毛织马毯子

马毯子就是披在马身上的大型褡裢。这件马毯子色彩亮丽、古朴典雅，厚实而柔软，具有浓郁的民族特色。

肥沃的草原上牛羊成群



如这里的男女择偶时，就会问对方会不会织艾提莱斯绸，技艺如何。

近年来，艾提莱斯绸发展迅速，几经技术革新，古老的丝绸焕发出新的活力，增加了许多新的花色品种。它浓郁的民族特色和精湛的染织工艺，越来越受到人们的欢迎。美丽的维吾尔姑娘穿上艾提莱斯绸制作的连衣裙，更显婀娜多姿、风姿绰约，行走在路上，犹如彩云飘飞、仙女下凡。

地毯之城

“天上有多少片云，和田就有多少毯。”这句在和田地区流行的话语，洋溢着和田人的自豪与热情。和田是著名的“毯乡”。和田地毯绚丽夺目，色调高雅，图案别致，独具维吾尔族的艺术特色以及东方情调，具有很高的欣赏价值，另外它还与人们的日常生活紧密联系，具有很高的实用价值。在和田，毡房里、集市上、马背上、驴车上，美丽的地毯随处可见。



正在织毯的维吾尔族妇女

和田地毯有着烦琐而又严格的加工程序，包含拉经线、按图纸配色、织毯、修剪长短不一的毛边等。

和田地毯用料讲究，多采用精选的和田羊毛，纤维粗细适中，弹性好，拉力强，韧性好，质地柔软，并且光泽鲜亮，永不褪色，不掉毛，手感佳，防潮抗腐，经久耐用。

这里地毯的花色丰富，图案取材多为植物的花、果、枝叶、活泼可爱的小动物、乐器以及生产工具，再加以夸张变形，并以富于变化的几何形纹理做底纹，造型或优雅简约，或鲜艳华贵。

和田地毯按图案内容和形式，可分传统的八大类：阿娜古丽（石榴花式）、夏姆努斯卡（蜡花式）、开力肯（波浪式）、伊朗努斯卡（波斯式）、卡斯曼（散点排列式）、艾地亚努斯卡（洋花式）、拜西其切克（五枝花式）和博古式。

和田地毯久负盛名，有着悠久的历史，唐代在西安就设置了经营西域毡毯的店铺。清代，和田地方官吏向朝廷进贡的贡品中就有和田地毯。现在北京故宫博物院还陈列着当年进贡的和田地毯。北京人民大会堂新疆厅悬挂的大型艺术挂毯“天山颂”，是当今世界上面积最大的纯羊毛手工艺术挂毯。1997年新疆维吾

小链接

凉州词

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”这首《凉州词》是唐代诗人王翰所作，根据凉州曲谱创作而成，抒写了边塞风情。凉州在今甘肃武威，唐时属陇右道，音乐多杂有西域龟兹（今新疆库车一带）诸地的胡音。唐代开元年间，凉州曲谱传入中原，广泛流行。

尔自治区人民精心制作“天山欢歌”艺术挂毯，赠给香港特区政府，以庆祝香港回归。1999年新疆维吾尔自治区人民又制作了“喀纳斯湖风光”艺术挂毯，赠给澳门特区政府，以表达自治区人民庆回归、盼统一的热情。

另外，英国伦敦、美国华盛顿、德国法兰克福等地的博物馆内也珍藏着和田地毯。

玉石之都

和田地区盛产和田玉，纯净温润的和田玉是天赐尤物，承天地之灵气，集日月之光辉，藏于昆仑山深处，历经风霜雪雨的磨砺，随玉龙喀什河和喀拉喀什河的流淌，流出了财富，流出了和田玉几千年灿烂的文化。

和田玉主要分布于莎车—塔什库尔干、和田—于田、且末县三个地段。和田玉按照产出地的不同，可分为籽料、山流水料、山料三种；根据质地和色泽，可分为白玉、黄玉、青玉、墨玉等，以羊脂白玉最为名贵。

早在新石器时代，和田人就发现了蕴藏在昆仑山上的美玉，并将和田玉作为我国与东西方文化交流和经济往来的媒介，形成



玉持花童子（宋）

这件玉雕采用了我国传统的“婴戏纹饰”，持莲的童子生动活泼，意趣十足。

了我国最古老的和田玉运输通道——“玉石之路”。

在中国人眼里，玉至高无上，寓意吉祥如意，象征美好的品德，汉代许慎在《说文解字》中记载：“玉，石之美，有五德。”意为石中最美丽的石头便是玉，它具有五种德性，“润泽以温，仁之方也；缃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。”和田玉是我国的帝王玉，是古代玉器的主要选材，宫廷玉器多是和田玉制成。清代，和田玉的开采和制作达到鼎盛。历经数千年的开采，目前的和田玉资源已经面临枯竭，周围的环境也遭受破坏，当地政府已下令禁止在玉龙喀什河开采籽玉。



玉杯（西汉）

葡萄是西域的特产，用来酿酒的风气很盛，葡萄自汉朝由西域传入中原。夜光杯，相传在周穆王时期就已出现，用白玉精制成，因“光明夜照”得名。《凉州词》诗中借用葡萄美酒与夜光杯，以及富有胡地情调的琵琶，描绘出边塞军营欢畅宴饮的场面。

小链接

中国福娃

2008年是中国的奥运年，和田玉是中国的“国玉”。“中国玉福娃”是为了纪念这一盛事而制。该工艺品的主体部分由5个玉福娃和1个玉如意构成，选用青、墨、糖、黄、碧、白六种天然颜色。玉福娃欢欢高112毫米，另外四个高100毫米，领奖台高29毫米，玉如意长66毫米，宽29毫米。这些数字都有着深刻的涵义，“112”代表现代奥林匹克运动从1896年到2008年的112年时光，“100”代表圆满和胜利，“29”指2008年的第29届奥运会，“6”寓意顺利、吉祥。“中国玉福娃”现已被北京故宫博物院收藏。另外，该艺术品在北京奥组委授权下，面向全球限量发行2008套，具有很高的收藏价值。

瓜果之乡

和田地区位于塔里木盆地南缘，地处昆仑山麓，常年干旱少雨，日照时间长，昼夜温差大，加之山地融化雪水灌溉，气候水利条件优越，非常适宜各种果树生长，每到夏秋时节，葡萄、石

鲁宗贵《橘子葡萄石榴图》(南宋)

橘子、石榴和葡萄，寓意多子多孙。用色精细、沉着，写实性极强。



榴、苹果、无花果、核桃……累累果实悬挂在枝头。杏仁、核桃仁、杏干、葡萄干、红枣、无花果干、黑杏干、开心果等八种当地特产，富有营养，被称为“八宝”。

和田的果树栽培历史悠久。和田自古就有“瓜果之乡”的美誉。最有名的要数和田核桃，果仁饱满，果皮轻薄，果仁入口唇齿留香。核桃富含蛋白质、维生素和脂肪，具有很高的营养价值，还对咳嗽、腰痛等病症有明显的疗效。和田有一株树龄 500 多年的核桃树，至今仍挂果很多，堪称“核桃王”。和田的葡萄也具有特色，已有 2000 多年的种植历史。和田葡萄长廊在世界上独一无二，长 1480 公里。原本是农民为节省耕地，将葡萄种在路边，枝蔓便可架于道路上方，后来这种形式不断扩展，形成了今天的千里葡萄长廊，创造了葡萄栽培史上的一大奇迹。