



黄鼎○著

HUANGDING SHUO
SHUHUA JIANDING

黄鼎说书画鉴定

——拍卖时代的鉴宝之路

中国书店

本书汇集了黄鼎先生近十多年来在书画鉴定与市场实践第一线所撰写的33篇文论与随笔，尤其在书画的真假鉴别、揭伪、名家艺术与价格认知上的独具慧眼，足以见证这位新生代文物鉴定专家对维护国粹艺术的圣洁与追求真、善、美的情感世界。

· 艺术品鉴藏大家讲坛 ·





MAI SHI DAI DE
JIAN BAO ZHI LU

黄鼎说书画鉴定

——拍卖时代的鉴宝之路

黄 鼎 / 著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

黄鼎说书画鉴定 : 拍卖时代的鉴宝之路 / 黄鼎著

. — 北京 : 中国书店 , 2013.1

ISBN 978-7-5149-0618-9

I . ①黄… II . ①黄… III . ①汉字 - 法书 - 鉴定 - 中国
②中国画 - 鉴定 - 中国 IV . ① J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253823 号

黄鼎说书画鉴定：拍卖时代的鉴宝之路

黄鼎 / 著

责任编辑：姚文杰

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

版 次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

字 数：130 千字

印 张：16.5

书 号：ISBN 978-7-5149-0618-9

定 价：98.00 元

序：我的鉴宝足迹

一、不可思议的香港奇遇——连自己都觉得奇怪

最近随《华豫之门》栏目到香港去考察海外艺术品市场的现状，几乎与大家行前所预期的一样，现在海外市场也是一片红火，拍卖行情更是爆热。看到海外艺术品市场红火，我是很高兴的，说明如今国强民富；但又看到现在几乎每家拍卖行都存在不同程度地宰客坑人现象，我心里不是滋味。我在博客《黄鼎说假画》上一篇博文《平安帖可平安？》一文中提到的所谓“书圣王羲之的唐代摹本《平安帖》”（竟被拍到了3.08亿的价格），我还没有来得及细说“它的不是”（我认为那是件艺术性真还不如一块石头的风马牛不相及的劣等字迹），而这次我在香港又彻底“晕”了一回。

事情经过是这样的：2010年11月29日，我和几位藏友在香港展览中心，观看香港佳士德2010年秋季拍卖会拍品预期展，边看边评论。当时有一位北京藏友认出了我，过来要我帮他去看看2552号署名为潘天寿《溪旁幽居》画作的真假（见图1）。

我仔细看那画上的笔墨、造型，就很快告诉藏友：这是一件赝品，并指出它的几处漏洞所在。也许是我说话声音太大、太激动的缘故，当时围观的人不少。在围观的人群中有几个人（有内地人，也有香港人）并不认同我的看法，有人也较激动，用指责的口气对我和其他观众说，大意是佳士德公司是品牌公司，是最讲诚信与信誉的，拍卖品中绝不会有一件假的——言下之意是说我的判断是错误的，是不负责任的。当时的情景之下，我也不想多说什么，我知道他们看法较表面（暂且这样说吧），争论无意义；再说，我不过是讲了我的看法，而他却误认为你是在跟国际大公司做对……

然而，对我来说，最富戏剧性的一幕发生在当天下午。

那时我心情很郁闷（这相当于我坐公交车，劝人捂紧自己的口袋，小心小偷，却被人以为我的眼神不正常），就从拍卖预展展厅——香港展览中心坐轮渡船到（维多利亚港）对岸的香港艺术馆，去参观馆藏龙卧的书画与瓷器藏品。

真是神得很，我刚走进展览厅，头一眼就看到拍卖会上《溪旁幽居》图的母本（图2）了！

那一刻真让我感到意外，也让我百感交集。想不到上午争论的答案，就在相距区区几里地外，也可以说就在眼皮底下，如果收藏家多多了解，甚至是出来走动走动，就不会有这样的“做冤大头”的窝囊事。



图1 仿潘天寿作品



图2 潘天寿真迹

我不知道这是不是叫“纸包不住火”，也不知道这是否就是“法网恢恢，疏而不漏”的含义。总之，我看着香港艺术馆里的这幅画时，我最想做的事其实并不是“看”，而是要对全国的收藏爱好者（尤其是大款级的收藏者）“说”——投资有风险、入市需谨慎！如果收藏爱好者不懂鉴定，至少懂“不怕不识货，就怕货比货”的道理吧。来香港艺术馆，看看这两件作品之间的巨大差距及它们是克隆与被克隆的属性吧，相信每个人都能看出拍卖会上的是伪作。

二、早起，看天边的红霞

“早起，看天边的红霞。”这是我此刻写作时难以言表的心境！其实，如此“感悟”似乎已伴我人生 20 年。今天笔下跳出这些个字眼并非偶然，将其作为标题更是顺理成章之事。

在 5 月 24 日播出的《华豫之门》节目中出现了一件大作家芦芒作的《柜中缘》人物画小品，它让不少观众兴奋不已，给我打电话或发短信想进一步了解幕后“新闻”的有许多人。告诉大家吧：此事此画那绝对是没有半点的水分！记得 5 月 6 日是《华豫之门》5 月份海选的最后一天。那天上午 10:00 左右，我已过眼鉴定了百来件书画，刚想歇——伸个懒腰耸耸肩闭目塞听一小会儿，没想到很快就又来了一位手持一小号镜框的中年女子。镜框里镶着就是芦芒的那幅画。持宝者告诉我，此画是她爱人几年前作为生日礼物送给她的，他们夫妻平时都特别爱看《华豫之门》节目，是节目的忠实观众。后来，当期编导便邀请她上了 5 月 24 日的节目。



图3 《华豫之门》节目上的芦芒作品



图4 我在河南省三门峡市南山古玩城开业典礼上发言（丘小君先生用手机为我拍照）

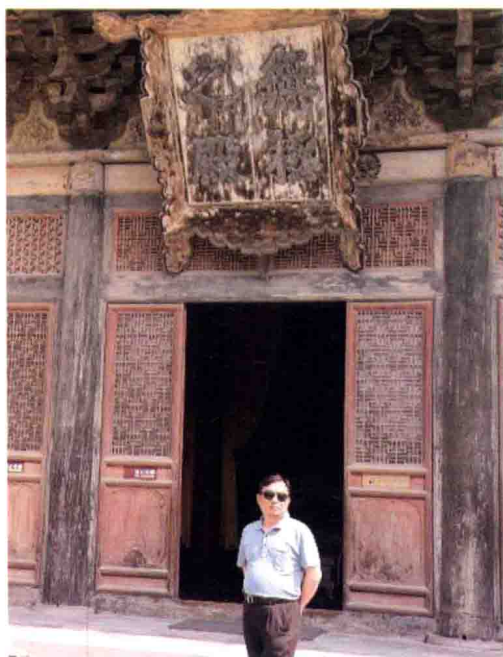


图5 我在永乐宫壁画《朝元图》“库房”前留影

在节目中，该女子一上场就高唱一首旋律极优美的歌：“西边的太阳就要落山了，微山湖上静静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”没错，这首无数上了年纪的中国人都耳熟能详的歌，其作词人就是上述《柜中缘》这帧人物画的作者——芦芒。我小时候就见过他发表在各种报刊上与众不同的一些画，可谓记忆犹新。只是当今的社会环境与铁道游击队生存的时代已完全不同。那么我要说，抛开歌曲的艺术性不说，以我现在的个人心情与心态而言，我似乎更愿意接受现代京剧《沙家浜》中郭建光所唱的“朝霞，映在阳澄湖上。芦花放，稻谷香，岸柳成行”的歌词。为什么？缘于我现在几乎每天从早晨到深夜都会接收到国内外各地众多藏友有关书画鉴定的邀约，要过目无数件的藏品，长期的“职业习惯”与发自内心的美好企盼，让我不能不怀想着一种郭建光式的“看天边红霞”的美好意愿。我断定现实中凡搞收藏的朋友们也都是生活在如此无限憧憬的“朝阳意识”中，绝对没有人会愿意将自己满腔热血且乐此不疲的事业比作是“快落山的夕阳”，在每一位收藏朋友的心中，期盼的一定是“满天的朝霞，不落的太阳”！就说我自己吧，这些年鉴宝工作之收获超乎想象，今年又邂逅思念已久的他乡故知，迄今曾观赏到不计其数的古今书画佳制，出差中顺道无数次目睹到人间最极致的美景等等，这些说平常也非平常的事儿，皆与我的工作结缘”，更不能不说是我个人的幸运。

说来还另有巧事，就在这期有《柜中缘》画作的节目刚播出后两天的5月26日，我受邀到黄河边的中华文化重镇三门峡市参加南山古玩城的开业典礼。此次行程对

我而言那是一种向往，吸引力超大。因我知道，闻名天下的永乐宫壁画就近在咫尺（永乐宫原址就在三门峡，后因黄河水利工程国家花巨资将其搬迁至邻县）。5月27日，我很早起来，在朝阳映照下来到了山西省芮城县境内的永乐宫现址，在芮城县宣传部王部长的陪同下近距离观看了对我来说简直堪比“天边红霞”的美景（古代建筑）美画了。

永乐宫壁画现在在全国各大美院人物画基础学习教材，它不仅是我国绘画史上的杰作，也是世界绘画史上罕见的巨制。其中三清殿主殿四壁满布的《朝元图》，创作于元代，总面积达403.34平方米。画面上共有人物286个。这些人物，按对称仪仗形式排列，以南墙的青龙、白虎星君为前导，分别画出天帝、王母等28位主神。围绕主神，二十八宿、十二宫辰等“天兵天将”在画面上徐徐展开。《朝元图》上的除了或帝王或武将的形态生动、神完气足之外，尤其还值得一说的是其中的玉女造像，那般天姿端立，超凡脱俗，她绝非我平时在许许多多画家笔下所见的那类平庸型“美女”，完全算得上是“众里寻她千百度”出来的集聪慧、典雅、勤劳、温情与母性为一身的“中国维纳斯”（见图6）。确实让我惊鸿一瞥，过目不忘。我不能不为古代无名画者所塑造的这等精湛的艺术形象而感叹，赞美！



图6 《朝元图》中的玉女形象

2012年5月份的日历就要翻过去了，在这个光荣而伟大的月份中，为了工作，我先后到过萧山、福州、洛河、洛阳、郑州（三次）、西安、北京、深圳、三门峡与运城等地，想到即将到来的6月份我还要到很多地方去为藏友们鉴宝，心里真是说不出的充实与兴奋。——

早起，看天边的红霞。这是我未来生活每一天的期盼！

2012年5月30日 于杭州寓所



三、为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉

受邀来到家乡福建，前往武夷山鉴宝。

我也接近是“海边出生，海边成长，大海啊大海就像妈妈一样”。我倒要说，妈妈就像大海一样。我思念母亲，思念家乡，思念小时一起长大的伙伴。于是，在最近日程已满的情况下，我把去上海的时间错开，来到武夷山为藏友鉴宝。

遗憾的是大名头的藏品几乎全假，倒是有小部分真迹，只可惜名头太小。

也有朋友问我，为什么名头这么重要呢？大名头的画就一定好吗？我在这里想和朋友们探讨一下。

我指的大名头，除了名气大之外，一定是经历了历史检验的，比如有一些画家在当时名气很大，但几十年、几百年过去之后反而可能没有当时名气大。但水平高的画家的价格高，比如陈半丁当年画的价格是要比齐白石高的，但现在两者的距离就远了。还好，现在的收藏家都能够听得进去，愿意学习，我很是欣慰。

当地几个收藏界朋友带着我重游武夷山。家乡的美景总令我是百看不厌。

离家计已二十六载，我现在无限怀念幼时对我疼爱有加的已故的奶奶、外婆和如今已年迈的阿婆。自我的生身母亲离开我之后，我的精神世界总是若有所失，我更加牵挂父亲。他对我的关心，让我一个也早已为人父的大男人常常温暖又惭愧。父亲身体不好，



图7 1989年我和母亲吴秀珍合影

可是我远在千里之外，都是妹妹和弟弟照顾，我为家里做的事太少了。

还有我的那些小时候光屁股长大的如今已为人父、甚至快成人爷爷的伙伴们。

他们中有的早已成就了一番事业，也有几位是我担心的。其中一位朋友，近年来生意不顺，每晚睡不着觉，和他同在一个房间，一晚上都是不自主唉声叹气，翻来翻去睡不着觉。可是我对生意不懂，又帮不上他忙，只能担心又担心。

我的另一个朋友，多少年来，我们几乎每天通电话，关心我人在他乡的方方面面，作为非艺术行业，他常常能够理解支持我，这些都让我温暖。

我的家乡没有我的第二家乡浙江的经济好，文化也相对落后，我身边的亲戚朋友也是一个缩影。

我期盼着家乡能尽快发展，希望家乡的亲戚、朋友和同学们生活能更上一层楼。

不知现在我有贴在此的武夷山一线天影像能否给家乡父老们带来一些对生活与事业的启示？

明天我就离开武夷山前往福州，我亲爱的家乡，你就在眼前，我想引用一句诗：

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”

谢谢艾青。

也谢谢听我唠叨的朋友们。



图8 武夷山一线天景象

黄鼎于武夷山日偏食之夜

2009年7月22日 21:30



四、一年之计在于春

记得小时候我最爱听《春天在哪里》这首儿童歌曲：“春天在哪里呀春天在哪里……春天在小朋友眼睛里，还有那会唱歌的小黄鹂。”其实儿童时期对春天的感觉仅仅是季节上的，到长大后通过学习和工作，我才渐渐知道了一些“春天”二字的文化内涵。

从季节的更替上说，每年只要春节过后便是真正的春天到了，于是现在已到了万物复苏的时令，尤其是生活在杭州这座被誉为“人间天堂”的人类最宜居城市，这些天几乎是处处美景，一派生机。今天杭州当地的报纸报道说，著名景点“灵峰探梅”与“超山”的梅花陆续要开了，于是我抽空兴冲冲专门跑到杭州植物园附近的“灵峰探梅”景点去“探”了一下梅花，虽没有看到梅花满山遍野开放、处处“香雪海”的场面，却也



·图9 万树梅花待春风（杭州灵峰探梅景点）

1975年北峰分校纪念



图 10 福州二中 78 届老八班同学和班主任刘以籁在北峰日溪分校合影

见到令人赏心悦目“万树梅花待春风”的别样美景。记得上个月在郑州录制《华豫之门》节目时，有一期节目登上第二个珍宝台的是一件梅瓶瓷器，我当时即兴问了坐在我身边的收藏界老专家杨实老师（他是著名歌唱家杨鸿基的哥哥）：“为什么梅瓶的梅字与梅花的梅字是同一个字呢？”博学的杨老师立刻回答我说：“因该器形的瓷瓶第一次出土时，还附带着几枝已干枯的梅花，所以有人就顺势将其定名为梅瓶。”于是我有感而发，情不自禁地在现场脱口而出我自认为是最经典的古代著名诗人王安石的一首咏梅诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”杨老师听后连声叫好，我想他一定是被这首好诗的优美意境打动了，当然我也很陶醉……

其实在春节假日的那些天，我也没闲着。三三两两照样有人联系我，不是拿实物来，就是在网上请我为他们鉴定书画。另外，我还应约为几本刊物撰稿，为数位藏友画画。初五那天我受邀请到福建宁德参加一个大型鉴宝活动，与全国各地远道而来的 20 多位各类项专家见了面，也为福建省内数百位藏友鉴了宝。宁德鉴宝到初八结束后，我回到老家福州与相约已久的中学老同学们团聚。33 年前我就读的福州二中，坐落于现在福州



最著名的景点之一“三坊七巷”附近，这所学校有辉煌过去，也有值得期待的未来。离开故乡 28 年了，难以忘怀的是当初我所在的 78 届老八班，同学们几乎个个都聪明上进，有的同学不但功课好而且多才多艺，堪比当今的影视明星，令校友们刮目相看。尤其 1978 年是恢复高考制度后的初期招生，全福建省每年招生人数不到一万（现在多出近 30 倍），在那样“超严峻”的形势下全班考中各地各类高校的同学据现在统计（先后）接近有 20 人之多，可谓创造了该校的奇迹。还有一点难能可贵，在此不能不说，我们班上有些同学竟然是闽都古今名门望族的后代，他们的家族与福州这座历史悠久的文化名城如血脉相连：如原家住“三坊七巷”中文儒坊的陈宇同学，她是晚清时官至内阁学士兼礼部侍郎及后来又任末代皇帝溥仪之师的国学大师陈宝琛后代（我曾收藏鉴定过无数件陈宝琛的书法作品）。再如刘峰同学，他是福州最大的工商家族“电光刘”的直系晚辈。据史料记载，刘氏家族当年是福州的望族。1910 年，刘齐衡的长孙刘崇佑等兄弟，出资购买耀华电灯公司改名为福州电气股份有限公司，次年开始向城内和万寿桥两岸供电，结束福州古城秉烛夜行的历史，刘家也获得“电光刘”的雅号。现在“三坊七巷”景点的光禄坊街有处供游客参观的“刘家大院”就曾经是我的刘峰同学当年上中学时的“好大一个家”。还有肖东同学的养母也真的很了不起——她是中国第一位，也是迄今为止世界上唯一的一位海船女轮机长，她叫王亚夫，是我国航运界最知名人物之一，是个足以“感动中国”的一代女中豪杰。20 多年前，中央电视台《神州风采》节目曾专门报导过她的感人事迹及其充满传奇色彩的家庭，解说者是大名鼎鼎的陈铎……总之，每当我现在与曾经四载同窗的中学同学们重逢时，让我真切地感受到的与其说是时间的无情（真是光阴似箭），不如说是激励与鼓舞，因同学们都还一如既往地优秀与勤奋。我要祝福他们，也要感谢他们对我有形无形的支持与帮助。

过几天，新一轮《华豫之门》的海选与录制工作又将开始了。待郑州《华豫之门》的工作完成以后，我又要去上海交大，为那里艺术品鉴赏研修班的学员上两天的书画鉴定专业课。哈，想到最近还有许许多多收藏爱好者们手捧着不计其数的书画等我去鉴定，我想起有人常说过的一句至理名言：工作着是美丽的！

2012 年 2 月 8 日 20 : 37 于杭州

序：我的鉴宝足迹 / 1

第一章 书画名家艺术及其辨伪 / 1

书画“误证”之害猛于虎

——对书画伪作泛滥成灾的另一种思考 / 2

“国字号”鉴定委员会该重组了 / 4

当前艺术市场中的书画作伪新动向 / 6

新时期书画鉴定工作面临的挑战 / 15

鉴定关良作品真伪的难点 / 19

鉴真关良

——关良作品真伪的鉴定依据 / 25

潘天寿与石鲁作品鉴定标准的比较研究 / 38

陆俨少艺术的悲哀

——关于陆俨少赝品的细节披露 / 45

陆俨少梅花题材作品的赏真与辨伪 / 57

姚耕云作品的真伪鉴定 / 63

“高仿”出自“兼施”

——名家书画最新造假手法管窥 / 68

从收藏动机，谈书画复制与书画造假 / 73

谈书画鉴定中图章的作用 / 75

谈书画收藏中的著录问题 / 79

谈名家书画的品质与鉴定难易的问题 / 87

第二章 拍卖场中书画揭伪实例 / 93

- 虚谷作品的真伪鉴别 / 94
- 何绍基作品真伪鉴别 / 97
- 蒲华作品真伪鉴别 / 99
- 程十发作品真伪辨 / 103
- 拍卖场又见于右任书法赝品 / 105
- 吴昌硕画作拍场“捉鬼” / 107
- 拍场又见陆俨少“套装”伪作 / 109
- 从借旁证造假到借旁证揭假 / 112
- 不就是水印复制品那档子事？ / 114
- 近现代书画成为造假重灾区 / 116

第三章 名家艺术与生平 / 119

- 陆俨少画作的分类解读 / 120
- 陆俨少书法的画意 / 139
- 香港版《陆俨少书画藏品集》第二卷跋 / 142
- 当代艺术 VS “大卫综合征” / 143

第四章 艺术品市场与名家作品价格 / 147

- 陆俨少画价今昔谈 / 148
- 周昌谷作品市场行情 / 154
- 新浙派书画——可以预知的“牛市”投资品 / 157

拍卖场上部分名家作品成交价（2007 春至 2008 秋）/ 161

在《华豫之门》节目中点评书画举要 / 173

第五章 《黄鼎说假画》博文选 / 183

人在上海的胡思和乱想 / 184

要车还是要画

——今晚《华豫之门》没有田黄，有陆俨少 / 185

睡不着时的一点儿心情 / 187

《收藏中国》杭州站的一点闲言碎语 / 188

今晚河南电视台《华豫之门》陈半丁与明代圣旨的那些事 / 190

捐款 17 万多的背后

——《收藏中国》合肥站林林总总 / 191

今晚关键词：良知？责任？专家？《华豫之门》！ / 193

河南归来 / 201

感谢！感谢！！感谢！！！ / 204

一场抑郁引发的关注 / 205

乌镇之美 / 208

今晚河南电视台《华豫之门》的那些“画儿” / 211

我在雁荡山给大家汇报几点 / 212

整理思绪准备出发 / 214

河南台 11 月 1 日《华豫之门》浙江专场 / 216

故乡的云 / 217

福建鉴定及河南电视台 11 月 15 日《华豫之门》山东专场 / 219

出发前的一点杂感 / 220

北京拍卖嘉德、保利之行二三事 / 221

山东、山西、河南行——河南部分汇报 / 223

山东人、山东画 / 225

香格里拉——浙报集团企业“联谊会” / 227

感人至深的明信片 / 228

世界杯 / 229

书画买家的盲目跟风与不理智 / 230

乐在马不停蹄的书画鉴定工作中 / 233

书画鉴定的“八千里路云和月” / 234

我的假证书 / 235

我的藏品又被“偷”了啊！ / 236

潘天寿《盆菊图》的意外 / 238

一张不能兑付的支票 / 240

市场总不能只报喜不报忧 / 241

望艺术品收藏者个个都是“有心人” / 242

你说艺术品市场是真火吗？ / 243

我画《秋水芙蓉》 / 244

后 记 / 246