

中国民族音乐研究文库

土族音乐文化实录

马占山 编著

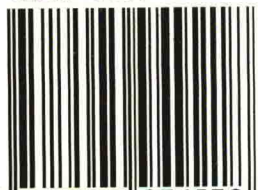
中国文联出版社

责任编辑：杨 辉

封面设计：保广元

图片摄影：

ISBN7-5059-3653-0



9 787505 936539 >

ISBN7-5059-3653-0

I·2904 定价：38.00 元

中国民族音乐研究文库

土族音乐文化实录



马占山 编著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

土族音乐文化实录/马占山著.—北京:中国文联出版社,2006.4

ISBN7—5059—3653—0

I.土… II.马… III.①土族音乐文化—中国—当代②
论文—作品集—中国—当代IV.I261

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058329 号

书 名	土族音乐文化实录
著 者	马占山
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号
经 销	新华书店北京发行所
责任编辑	杨 辉
责任印刷	邢尔威
印 刷	北京方达印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	380 千字
印 张	17.2
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2,000
书 号	ISBN7—5059—3653—0/I.2904
定 价	38.00 元

版权所有 翻印必究

(如有质量问题,由承印厂负责调换)

● 序一

我国是一个具有悠久历史的多民族文明古国,全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的民族文化,积累了十分丰富的民族文化遗产。各族的文化遗产浩如烟海,绚丽多姿,土族就是这 56 个伟大民族的一员。

土族是青海的世居民族之一,有着辉煌的历史。在历史长河中,勤劳智慧的土族人民生息繁衍于青海省东部的河湟谷地,同仁和甘肃天祝地区同兄弟民族一道在这片富饶神奇的土地上共同创造了丰富的物质财富和精神财富。

土族音乐文化的蕴藏量十分丰富，它包括丰富多彩的土族民歌。土族民歌不仅是音乐领域内具有多方面的研究价值，同时对于本民族的民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。土族民歌的主要内容有：婚礼歌、情歌与少年、叙事歌、安召舞曲、赞歌、问答歌以及儿歌、劳动歌曲、宗教音乐等。

民歌是人民自己创作的，它纪录了各时代人民的精神生活，反映人民生活的方方面面，民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量，它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。

《土族音乐文化实录》虽不是土族人民过去生活的全部纪录，但它所涉及到的生活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活，从各种劳动生活到家庭，婚姻和爱情生活，从各种民族民间风俗到宗教信仰，都在《土族音乐文化实录》中得到了不同程度的反映，它包涵了土族人民的审美心理，审美习惯和审美观念。

在过去的几十年里，广大音乐工作者和民间文学工作者，很重视对土族音乐文化的挖掘整理工作，他们满腔热情，跋山涉水，深

人生活，不辞辛苦地搜集到了大量的第一手材料。

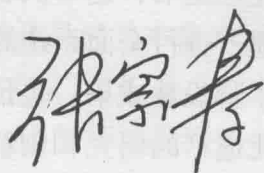
著名土族音乐家马占山先生和已故去的李友楼前辈七十年代初开始对土族文化遗产的搜集、整理工作，他们跋涉互助，民和，大通，天祝等土族聚居地区，系统地采访到了大量的土族民歌。使面临灭绝和消失的土族音乐文化遗产得到了及时的抢救和挖掘整理。做了一件功在当代，利在千秋的大事。

《土族音乐文化实录》的出版发行是建国以来第一次较系统介绍和研究土族音乐文化的专业性丛书，这不仅表明我们对土族音乐文化遗产进行全面系统的整理和研究工作已取得了阶段性成果，也预示着今后在土族音乐文化遗产的研究和创新上将获得更广泛而深入的发展。

去年七月间马占山先生拿着厚厚的两本书稿来征求我的意见，由于时间关系，我并没有看完全部书稿，因而也无力作更多的评论，当时我只是告诉他书稿要精益求精。但是，无可否认的是，这是近年来对土族音乐文化整理和研究的一项实实在在的成果，也是作者辛勤耕耘了三十余年的心血结晶。一个民族的进步，需要很多人从一点一滴平凡事业中

不断努力和奋斗。

马占山先生邀我作序，虽自感对土族的历史现状及土族音乐文化研究不深，了解不细，但作为土族的一员，又无法推托，虽然平时较忙，对书稿我却欣然有兴趣，表示很愿意静下心来拜读，但愿在土族文化研究的领域中有更多的人关注和参与，有更多类似这样扎实的成果出现，正是出于如此考虑，又加之马占山先生再三相邀，匆忙间写下上述文字，是为序。



(张宗寿先生系互助土族自治县县长)

● 序二

民歌是民族音乐的一个重要组成部分，研究民歌是研究民族音乐的一项重要的基础工作。这本《土族音乐文化实录》的问世，无疑是对我省民族音乐理论研究方面的一个喜人的贡献。

中国作为礼乐之邦，从远古时代起，历代帝王莫不以乐治国，以礼乐教化百姓。在中国历史上，音乐艺术有极其辉煌的成就和地位。

收集、整理、研究中国各民族民歌，发扬中国民族的传统音乐文化，写出具有中国民族风格、民族气派的新的音乐作品，是我国音乐界众多音乐家奋斗和努力的目标。当前在

建设有中国特色的社会主义先进文化的伟大进程中,这项工作显得意义更加重大。

建国后,一个对民歌的收集、挖掘和整理的工作,在全国范围内广泛开展,抢救和整理了许多宝贵而丰富的民歌资料,取得了可喜的成果,但民歌音乐方面的研究始终是个薄弱环节。《土族音乐文化实录》却以研究民歌音乐为主线,深入浅出、文谱并茂、史料丰厚、内容翔实,真是难能可贵。

《土族音乐文化实录》的作者多年来对民歌进行了广泛深入的研究,经过三十余年的田野工作、悉心钻研和积极实践,才写出了这本书。这是建国以来第一本比较系统、有资料、有观点全面分析、研究和介绍土族音乐文化的专著。它阐述了土族音乐文化的历史和现状、体裁与形式、表现方法、音乐特征和旋律的节奏、旋法、调式调性、曲式结构、发展手法、风格色彩以及词曲关系等。这本书的出版对于我省民族音乐文化的进一步研究,将起到积极的促进作用。

认识占山兄已近三十年了,他是诸多朋友中少有的青海高原本土音乐的守望者。他早年就读于青海省师范学校,八十年代初考入西北师范大学音乐系,系统学习音乐理论,

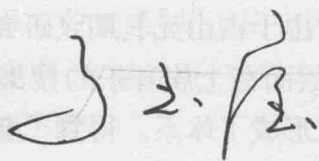
边学习边研究,那时他已经在《战地新歌》第五集发表合唱歌曲,《人民音乐》发表研究土族音乐的理论文章,为土族大型歌剧《拉仁布与吉门索》作曲……

后来,无论是音乐创作还是理论研究,包括全国民歌集成的编纂活动中均有突出表现。由于占山兄长期以研究本民族音乐为己任,故而在土族音乐的搜集、整理、创新发展上已形成了体系。得到了音乐界和广大土族群众的肯定和认可。他现为我省为数不多的国家一级作曲和青海省音乐家协会副主席,是八十年代加入中国音协的资深会员,同时是中国少数民族音乐学会常务理事。

中国民族音乐文化的发展和创新需要更多的音乐家,毅然来作无数艰苦的工作,要释译失传的曲谱,要复活千年的遗音,要抢救、整理浩繁的乐曲,要做细致深入的研究,要出版大量的乐谱和著作,要在古今民族民间广为流行的民歌旋律基础上创作出丰富多采的新音乐作品。为振兴中华民族的音乐文化,有无限量的研究和创作工作等待我们的音乐家来发挥自己的才能,为青海高原的各民族音乐文化事业做出自己的贡献。

愿《土族音乐文化实录》的出版是点亮有

志成成为青海民族音乐文化研究心智的一束火花；占山兄为我省民族音乐研究铺垫的这块基石将为我省民族音乐研究翻开新的篇章。



(马玉宝先生系青海省音乐家协会主席)

目 录

序一 / 001

序二 / 005

上篇——论文选集

土族音乐史 / 001

土族传统音乐 / 131

土族民歌述略 / 173

土族音乐文化实录 / 239

下篇——民歌选集

土族民歌概述 / 345

一、传统婚礼歌 / 371

二、情歌与少年(花儿) / 408

三、安召舞曲 / 480

四、赞歌与问答歌 / 490

五、叙事长歌与儿歌 / 514

六、劳动歌曲、宗教歌曲 / 525

后记 / 538

第一章 绪 论

一、民族起源与风情

土族古称“吐蕃”，在土族聚居的青海省互助土族自治县、民和回族土族自治县及大通回族土族自治县境内，蕴藏着十分丰富的古文化遗存，它见证着人类社会发展的历史，孕育着“河湟文化”，是中华民族文明的重要组成部分。仅民和古羊村就有唐宋明清古建筑、碑碣、石像生等文物，是研究“河湟文化”的重要实物资料。

土族音乐史

1998 年被编入《中国少数民族音乐史》，北京中央民族大学出版社出版。

《土族音乐史》被编入该书的上卷第六章，根据编排要求文章共分六节（一）概述，（二）土族先民的歌，（三）土族农耕时期的歌谣，（四）土族音乐的现状，（五）建国后土族音乐的发展，（六）土族的民间歌手和音乐家。

第一节 概述

一、民族起源与风情

据考古发现，在土族聚居的青海省互助土族自治县、民和回族土族自治县及大通回族土族自治县境内，蕴藏着十分丰富的古文化遗存。它记载着人类社会发展的历史。众所周知，“仰韶文化”是母系氏族公社时期文化的代表，仅民和官亭胡热等地先后发现六处属“仰韶文化”的遗址。紧接着“仰韶文化”而崛起的“马家窑文化”是甘、青地区的新石器时代的古文化遗存，它的遗址遍布河湟两岸，另外“齐家文化遗址”、“卡约文化”遗址以及“辛店文化”和唐汪陶器（人们称为“青铜文化”）也在土族先民们生息过的这片土地上相继发现……

根据上述源远流长的古代诸多文化现象充分说明了从远古起，河湟境内的先民们和各兄弟民族一道，共同创造了中华民族灿烂的古代文化，土族的先民便是其中的一员。

关于土族祖源长期来受到国内外史学界、知识界以及民族学者的高度重视和不断

探讨,国外对于土族历史的研究始于上世纪末,迄今已有近百年历史。如俄国人史禄国夫,比利时传士斯迈德,莫斯塔耶梯等人对土族族源问题进行了深入的研究,认为土族与东胡人有渊源关系;从语言上认为土族人就是蒙古族等。国人研究土族历史也有六、七十年的经历,并有着大量的研究文献。

一九五四年青海省互助土族自治县成立后,土族族源及历史进一步成为广大历史学者和民族研究专家们探讨和研究的新课题。《土族简史简志合编》(1963年内部印行)较全面地归纳了一个时期内关于土族族源探讨的可喜成果,认为:一源于蒙古族说;二源于吐谷浑说;三源于沙陀突厥说;在这部研究专著中摒弃了“阴山鞑靼说”的观点,对“沙陀突厥说”也以“不大可能”而予否定。

经多年的探讨和大量史料证明,而今大

部分学者专家倾向源于鲜卑族吐谷浑和蒙古族说的观点。笔者赞同《土族简史简志合编》中的“由一部分蒙古人与当地霍尔人,可能是吐谷浑人的后裔,在长期相处的过

