

三分钟小说

随时随地随心读

沙粒◎著

沙粒看世界

Sha Li Kan Shi Jie

邵美泽题



我知道自己只是一粒沙，谁会在乎一粒沙的感受呢？

这一粒沙，能否被海蚌吞食，经受得起千百年磨练，变成珍珠；这一粒沙，能否钻进恶人的眼中，让他无所适从；这一粒沙，混和着水泥，建在高楼大厦的墙壁；还是这一粒沙，永远躺在沙漠，迎着烈日、骄阳，做着属于自己的梦……

管他呢！有爱，有责任，就有光芒，就有幸福；有奋斗，有梦想，就有收获，就有希望。莫问山有多高，路有多长……

中国文史出版社

沙粒◎著

沙粒看世界

Sha Li Kan Shi Jie 邵美泽题 

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙粒看世界 / 沙粒著. — 北京: 中国文史出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5034-2902-6

I. ①沙… II. ①沙… III. ①短篇小说—作品集—中国—当代②小小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第021677号

责任编辑: 刘 夏

封面设计: 欧阳春晓

版式设计: 亚细安

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮 编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京东君印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16

印 张: 13

字 数: 135千字

版 次: 2011年5月北京第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

定 价: 28.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



西北农村风俗画

——《沙粒看世界》序

“一部小说犹如一面在大街上行走的镜子。”

这话是19世纪法国杰出的现实主义作家司汤达说的，读过王彦敏的《沙粒看世界》之后，这句话突然跳进头脑中。这本小说描绘了此时此刻西北农村男女老少、贫富贵贱、各色人等的形态、心态和生态，称它是一面镜子——反映西北农村生活的镜子，应该是恰当的。

当前中国社会正处于大转型的时期，由计划经济体制向市场经济体制转型，从传统社会向现代社会转型，这就意味着社会系统内在结构要发生变迁。在农村，人们的生产方式、生活方式、心理结构、价值观念等各方面也必定发生全面而深刻的变化，加上城乡差距、贫富差距、文化和教育差距的客观存在，必定演化出诸多社会矛盾和问题。在这个过程中，人性中潜在的“善与恶”必定要表现出来，酿成苦辣酸甜等生活五味，引发喜怒悲欢等自然情感，作家的笔如能把这些巧妙真实地描绘出来，便成为反映社会生活的镜子。

本书作者生在农村，长在城乡结合部，对当前社会转型期的农村生活和各种类型人物都相当熟悉。她很诚实，只写自己熟悉的农村题材，在一定程度上可以说是得心应手。书中一些篇章写得颇为感人，如写婚姻悲剧的《残月》便是。婚姻悲剧在小说戏曲中本是常见的主题，但《残月》不落陈套，因为其主人公月红是特定历史环境下的特定人物，是“这一个”，不是随便哪一个。因其母亲的人格缺陷，因其丈夫和公公霸道和残忍，还因其本人的柔弱和母子亲情的羁绊，使得她没能挣脱





婚姻的牢笼，最后香消玉殒，惨死在一个罪恶的家庭之中。在这一切背后，我们还可读出“愚昧”两个字，由于教育的缺乏，其母愚昧，其丈夫和公公愚昧，主人公本人的软弱中也隐含着愚昧的成分。苏格拉底曾说“愚昧是罪恶之源”，验诸《残月》，信然。小说里第一人称“我”的夹叙夹议也增加了故事的感染力，如“原以为月缺月圆是一个必然的过程，是一种美丽——残了必满，满了必残，谁知道你却成了一道残月，留下一个破碎的残缺，给了谁？给了世界？给了我？”读完这句话，我惆怅良久。

如果说《残月》写的是悲剧，那么《黄沙石梁移民》则是一幅布满亮色，充溢人情美的风俗画。书中的“我”是个年轻妇女，一家三口迁移到一个新的村庄，这里有爱说爱笑、爽朗热情、对人充满爱心的“二妈”，有“从雷奶奶到雷叔叔雷婶婶到小雷夫妻和丫丫”和乐美满的一家，有雷奶奶从沙梁上捡回来的一对未到结婚年龄的可怜又可爱的小夫妻，有从天府之国远嫁到此的辣妹宋美娇，等等。这些人家在移民村成为新邻居，尽管有这样那样的困难和诸多不足，可大家互相关心，互相鼓励，互相帮助，开始了和睦舒心的新生活。当然不可能没有坏事，如好色的“村长”调戏“美娇”的情节，然而“坏人”不仅没能得手，反倒被泼了一身洗脚水狼狈而逃，平添了不少喜剧意味。养牛大户马宝禄平日慷慨资助乡邻，汶川地震他一人就捐款5000元。地震期间，村里人都变得十分和气，无人吵架，家庭不闹矛盾，大家都对生命有了新认识。小红张罗着要领养地震孤儿，民政局认为不符合领养条件，为此二妈还和民政局吵了一架。农村生活不能没有苦涩，但人们的美好心灵给生活增添了许多甜美，那些苦涩渐渐都被化解了。最后，书中的“我”用刚从《读者》杂志中学来的雪莱的诗句说：“冬天来了，春天还会远吗？”

全书47篇作品构成了一个色彩缤纷的小世界，《哈巴狗的苦恼》通

过狗眼看主人，反映当代社会的炎凉世态；《雪中的喜与忧》说的是农民靠天吃饭的艰辛；《孝顺》讲的是现代农村的伦理问题；《空喜一场》让我们看到了底层百姓和仗势欺人的“城管”之间这类的尖锐矛盾……书中大部分篇章是用传统的现实主义表现方法写出的，作者认真冷静地观察当代农村生活，努力依照生活的本来样式描写生活，力求真实地再现现实生活中的典型人物，应该说取得了值得肯定的成绩。

与此同时，还有相当一部分篇章用的是所谓“现代派”的手法，如《一个人和一只老鼠》、《一颗心一块肉》、《唉，这只乌鸦》、《我是“星期六”》等，有的我看懂了，有的没看懂。我读过卡夫卡的《变形记》，似懂非懂；还接触过乔伊斯的《尤利西斯》，完全不懂，刚看个开头就放弃了。据说，这类现代派作品为探求人物的内心真实，用暗喻、烘托、渲染等手法，把思想还原为知觉，使抽象的思想外化，寓严肃于荒诞。采用“意识流”的手法表现那种飘忽不定的思绪和感触，作品的意义并不确定。这些话是别人说的，不是我的理解。由于不懂，对于“现代派”的作品，我向来抱着一种“敬畏”的态度，不敢妄加评论。尽管如此，我对《沙粒看世界》中对“魔幻”、“拟人”等现代派手法的探索和实践，还是肯定和鼓励的。只要刻苦认真地去创作，有了成绩或成就，必定有人欣赏和欢迎，我不懂，肯定还有别人懂，这就是它应该存在的理由。

这本小说几乎有一半篇幅是“小小说”，我喜欢这种小说样式。现代人生活节奏快，需要这类“快餐”，只要精心创作，追求思想深度，讲求语句精美，未必不能写出杰作。蒲松龄的《聊斋》、纪晓岚的《阅微草堂笔记》，不仅故事新奇，其生动精致的语言本身就有极高的审美价值，写小说的人不可不借鉴。说到写小小说，还应该提到被誉为美国现代短篇小说之父的欧·亨利，他的小说特色是结局总是出人意料，既新奇，又合理，令人惊喜之余久久不能忘怀。本书作者肯定读过欧·亨





利的作品，如果能把他的优长学到手，小说创作就可以登上一个大大的台阶。当然，这需要才气，更需要长期探索和努力。

最后再啰嗦一句，文学作品用的是形象思维，主要靠形象说话，不绝对排斥议论，但不可多，要画龙点睛。

刘耕路

2011年3月9日于万寿山下

CONTENTS

目录

西北农村风俗画 1

——《沙粒看世界》序

小小说

哈巴狗的苦恼 2

一个人和一只老鼠 4

留守女人和狗 6

小土豆的梦 7

雪中的喜与忧 9

李四其人 11

一颗心一块肉 14

小狗的爱情 15

狼和羊 17

可怜的小猫咪 18

唉，这只乌鸦 21

一只在天堂控诉的狗 23

拾破烂的父亲 24

孝顺 26

心疼 28

冷 29

真话 31

阿慧 33

我杀人不犯罪 35

没有玫瑰的情人节 37

蹚不过女人河的女人 38

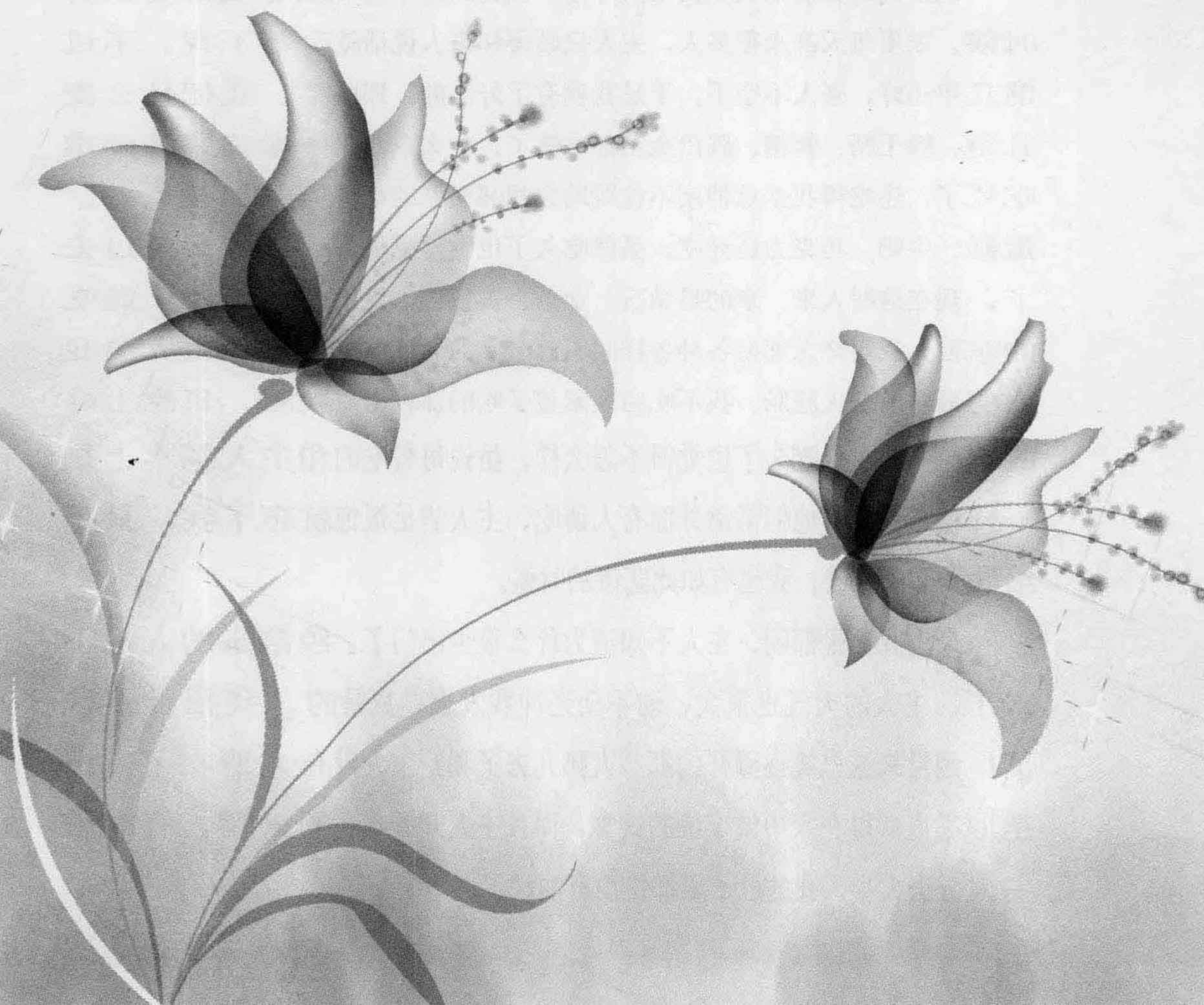
离婚的女人	40
堕落	42
水吧	45
天鹅肉	47
无毒品乡镇	48
空喜一场	49
内讧	51
“迷药”	53
一个男人的忏悔	54
放弃	58
自杀	60
错伤	61
话友	62
差别	65
儿子和父亲	68
一颗婚姻蛋	71

奈何桥遗梦	73
断翅“天使”	74

短篇小说

残月	78
我是“星期六”	94
回家乡	102
黄沙石梁移民	108
七里河村的那些事儿	142
擦肩而过	162
失节	183
失踪	187
一沙一世界	191
——评《沙粒看世界》	
后记	195

小小小说





哈巴狗的苦恼

我是一只聪明伶俐的哈巴狗，这可不是我自夸，我的主人以及来主人家的人都这么说。我会察言观色，主人快乐不快乐都逃不脱我的眼睛，我会适时给主人“锦上添花”，决不“火上浇油”。

我爱我的主人吗？当然，他是我的衣食父母，他宠我爱我，常常叫我“儿子”，可见我在他心中的地位。那么我很幸福吗？似乎说不上来。其实我也有我的苦恼。尤其是最近。

以前我的苦恼是偶尔被主人冷落。我讨厌逢年过节还有政策变动的时候。家里每天都来很多人，主人只顾得和来人说话就冷落了我。不过前几年还好，来人不空手，于是我就有了好吃的。那些年，我把什么麦乳精、蜂王精、鳖精、脑白金全都吃够了，什么东西吗！像鸡屎渣滓难吃死了，还吃得我差点抑制不住跳墙去找邻居家的小母狗。那些点心、蛋糕、牛奶、巧克力还好吃，虽然吃久了也觉得腻烦。唉，那都是过去了，现在这些人来，拿的是钻石、金条、古董、人民币，全是些不能吃的东西，我真怀念那些各种各样叫不起名字的名优甜点。现在主人给我吃的最多的是火腿肠。我不吃穷人家孩子吃的那种劣质火腿，只吃上好的王中王，可是吃久了也觉得不怎么样，虽说每餐吃的和主人基本上是一样的东西，可他们常常外面有人请吃，主人酒足饭饱就忘了我，只是给我火腿吃。唉，我也有如此悲惨的时候。

最近我更是郁闷，主人不知道为什么很少出门了，经常来的人也不来了。主人的火气也很大，动不动还冲我发火，真是的，我招谁惹谁了！经常来这里笑逐颜开的那些人哪儿去了呢？主人没有人请吃了，可是似乎也懒得在家中做丰盛的饮食，而且主人开始吃我的火腿，有时被主人分去大半，我的肚子里都快没有油水了。

更让我郁闷的是主人最近竟然常常抱着我不是像以前那样爱抚我，而是可怜我，仿佛是我遭了打击受了排挤。我还觉得他不像从前那样喜欢我、爱我了，对我更多的是熟视无睹。以前他总是喜欢逗我，可今天他居然骂我：“养着你这无用的东西，哪天我就把你送人了！”

这前半句听着耳熟。噢，我想起来了，那是主人常常骂围着他的那些人，那时我在主人心中地位尊贵，那些人哪一个有我这样受宠！主人骂他们时，我就趾高气扬冲着他们乱叫乱咬。可今天，我在大门口见到一个经常来这里挨训的人，每次他对我都十分尊敬，这次见到我竟然对着我吼：“滚开！你这狗东西！平时狗眼看人低，今天我踢死你！”说着还真的飞身一脚，要不是我够聪明，今天非死在他的脚下不可。我心中默骂：“打狗还得看主人，你才是见利忘义的小人。狗东西，我比你主人忠厚多了！”

更气人的是那司机，原来我们是好哥们儿，好像还达成统一战线，可而今，他开着车拉着一个漂亮的小妞，那不是他老婆，他老婆满脸的麻子我认识，才升起几天，见了我就爱理不理的。

我真后悔，当初我就不该转条小狗，我就是当初转个主人家的小保姆也好，那个小保姆现在也有了工作，去年乡镇上分配人，这个只有小学文化的小保姆也被当作大学生分配了，还不就是主人的一句话吗？她和主人干那事还是我包庇的，那次女主人回来了，他俩干得正高兴呢，还不是我大声的怪叫才救了她。要不她早就叫女主人教训了，哪还会有如今的工作。她真没良心，上次带一帅哥来，我本来想亲亲帅哥，没想到那帅哥怕狗，狠狠踢我一脚，她不但没有责备那帅哥，还又添了一脚，本来我不想把她的丑事说出来，可是我实在无法忍受她的这种忘恩负义。

唉，还能说啥呢！我郁闷！不过最近主人好像又当了什么顾问，心情又好了起来，我的心里也又好受了点，我吃好，少受气不也就行了吗，还贪图什么呢，我不就是一条狗嘛！

唉，还是郁闷，还是觉得真不该转一条狗。





一个人和一只老鼠

这是一个孤傲的年轻人，住在单位二楼单身职工宿舍。

楼下的最西面是单位的库房。有只在鼠类中同样孤傲的老鼠，它已经观察这个孤傲的人很久很久了。

这只老鼠想：“伟大的人类，这些主宰世界、目空一切的种族中，原来还有如此让我欲罢不能、爱得深沉的一个。他会伤害我吗？不，绝对不会。上帝告诉我，他会像爱他自己一样爱我，我必须走近他，与他一起生活。”

这天，这个年轻人下班回来。天正下着蒙蒙细雨，楼周围的人很少，大家都匆匆往家里赶。老鼠知道，这样的时刻，没有人会在意它的。于是它急急忙忙跟在了这个年轻人的身后，随他上了二楼。

男人拿出了钥匙开门，回头看见了小老鼠。那眼光温柔而友善，仿佛他们早就有约定。小老鼠感到很温暖、很安慰。这大概也叫心有灵犀吧。

门开了一条缝。年轻人很有礼貌地看着小老鼠，小老鼠明白这是请它先进。它抬起头，闪动着圆圆的眼睛，感激而顺从地走进了屋内。

屋内飘浮着淡淡的香皂味，还有一股股墨香味，这正是小老鼠想要的气味。屋内清爽干净。满满两架书，整整齐齐地码在简单的书柜里。还有几摞报纸，也整整齐齐码在书桌旁边的空地上。

这是如同学生宿舍的一间房，没有隔阳台，一整间一览无遗。两个大书架及一张大书桌占去了房间的一半。一张床靠门和窗子的中间支着。门口是一只老鼠形垃圾桶，门后是洗漱镜和一个脸盆架，脸盆架上放着脸盆。最让小老鼠感动的是，窗台下面拐角有一只很漂亮的小工艺品，如同小别墅似的两层楼，有门有窗，而且门可以打开，正好能钻进

它。在冥冥之中，难道这个人和这只老鼠有什么共鸣吗？

年轻人打开一块用纸包着的面包。这是他的晚餐和宵夜了。他不喜欢吃外面那些放浓了佐料的饭菜。一杯牛奶，一块面包，是他永远吃不腻的东西。

他打开一瓶牛奶，迟疑了一下，走到窗台下的小工艺品旁，用两个指头从那个小门里取出来一只小巧的杯子，滴了一些牛奶，放在了小门外的窗下。

这算是对他的朋友小老鼠的招待吧？他吃了半块面包，然后把面包屑用半个纸盒盛着放在牛奶旁。小老鼠感动得几乎想流泪了。

年轻人吃饱了，坐在书桌前开始看书、写字。小老鼠进了它的小房子休息了。

一会儿，小老鼠看到年轻人疲倦而烦躁地抓着头发。它爬出了小门，“吱吱”叫了两声。

年轻人转过身，友善地朝小老鼠点点头。小老鼠便在地上跳起舞来。它一会儿左右旋转摆着尾巴，一会儿支起身子，举起两只前爪滑稽地抓耳挠腮。

年轻人看了几分钟，又精神饱满开始他的工作了。

他们就这样相濡以沫地生活了两年。

.....

年轻人要离开这间小房子了，他事业有成，财源滚滚，而且有了自己心爱的女孩。年轻人搬进了华丽漂亮的别墅。

小老鼠只得又回到楼下的仓库，只是没有牛奶面包的生活，没有了年轻人的世界它已无法再过下去了，不久小老鼠在忧郁中死了。

有了一切的年轻人，又有了自己的烦恼：漂亮的妻子根本就没有小老鼠好相处，尽管他花费了大量心血，但是那根本无法满足女人的要求，他亦无法再在夜晚安静地一个人去读书写字而把女人冷落在一旁；女人也决不会在他才思枯竭，烦躁不安的时候像小老鼠那样滑稽地逗他，让他在开心中重新才思敏捷，直涌纸上。年轻人开始思念小老鼠





了，但他知道，他和它永远相见不了了，因为在他被漂亮的女孩挽着手臂走出房间的那一刻，他看到了小老鼠眼中绝望的泪水……

年轻人在思念中才思枯竭了，身体也消瘦了，渐渐地又被社会遗忘了，回到了他原来的孤傲中来了，只是不再拥有以前的激情与才思了。

不久，他也在忧郁中死了。

谁会相信呢？一只小老鼠和一个年轻人的故事。



留守女人和狗

“来，‘老虎’，你一半我一半。”

“你吃了晚上好好给咱看门，我吃了晚上好好给咱睡觉，明天还要早早起来给咱干活。”女人说完，把半个馒头扔给了老虎。

老虎是条牧羊犬，很大，灰黑色，两只耳朵向上竖着，一条大刷子似的长尾巴稍微向上翘着，极像一只狼。

老虎摇了摇尾巴，用嘴极准确地接住了这半个馒头，慢慢地、一点一点地，像吃馒头的主人一样很认真地吃起来，仿佛这馒头比骨头还要好吃。

女人今天又在地里干了一天的活——锄草、间苗、浇水。早上她起得很早，吃早饭的时候回家熬了稀饭，蒸了馒头，喂了猪鸡和那几只多羔羊还有那头耕地的驴。

她也和它们说话，但多是骂骂它们。她认为它们不懂她的心思，而老虎懂。

“我累了，晚上就不做饭了，行吗，老虎？”

老虎吃着那半个馒头，摇摇尾巴。

“明年丫丫就要上大学了，宝宝也要上高中了，家里哪有这么多钱

供他们呀！他今年在外面打了快一年的工了，年终最多也就能带回来一半万块钱，我今年地里这点收成，也就能卖个四五千块钱。羊了、猪了，卖了也就紧紧张张够一家子人平时的生活。他俩这一升学，又到哪里去找钱？丫丫要是考上大学，听说光学费就得好几万……”

老虎抬起头，看着主人，偏了偏脑袋，一个极可爱的样子。

“唉，他好久好久没有回来了，孩子们今年学习忙，也好久好久没有回来了……”

女人看了看老虎，摇了摇头，接着说：“他没有文化，到了外面只能干体力活，有一顿没一顿的，又累又不安全，回来我也不敢对他说这些。其实，我不说他心里也知道。”

老虎又抬起头，偏了偏脑袋，极可爱的样子。

……

夜深了，淡淡的下弦月斜挂在朦胧的天边，透过窗玻璃，照在睡着了的女人那张超过实际年龄苍白的脸上，静静地。女人的眼皮似乎在动……

院子很大，几株桃树和苹果树，沐浴着柔柔的月光，也静静地。

屋子门口，老虎的耳朵贴在地上，睡着了，甜甜地……



小土豆的梦

小土豆今年8岁了，才开始上小学一年级，山村没有托儿所、幼儿园，他这些年就是一直跟在奶奶屁股后边玩。小土豆在九个月大的时候，爸爸妈妈就出外打工去了，把他留在山里的老家，由奶奶看管。

小土豆今年刚上学，在离家五六里地的一个山村小学读书。他像个大人一样独来独去。山野的风和小鸟是他的伙伴。





老师讲的课小土豆听得不太懂，倒是路上听到小虫小鸟的鸣啾，他知道它们都是谁。今天下午要考试，小土豆心中没底，不知道考试是干什么。小土豆刚吃完奶奶做的午饭，正准备睡觉，电话响了。奶奶喊：

“小土豆，过来，你爸你妈的电话。”

小土豆有点紧张地挪到电话前，那头传来了妈妈熟悉的声音：“小土豆，下午考试？好好考，一定要考好！”

接着又是爸爸的声音：“小土豆，好好学习，爸爸外出打工累死累活就为了供你上学，你要是考不好，看老子回去咋捶你！”

“小土豆，别听你爸瞎说，考好了，妈妈奖励你，两块钱，不，五块钱。”是妈妈的声音。

“小土豆，在家听奶奶的话，多帮奶奶干活，知道不？”爸爸的声音。

“小土豆，你8岁了，大小伙子了，懂不？好好听话，好好学习，爸爸妈妈挣钱供你上大学！”妈妈的声音。

“小土豆，下午一定要考好呀！成绩下来了赶快打电话告诉爸爸。”爸爸的声音。

“小土豆，不说了，长途，贵着呢，爸爸妈妈刚才说的话都记着了！”

小土豆没有来得及哼一声，电话那头挂断了。

小土豆觉得脑袋沉沉的就去了学校。试卷发下来，小土豆看到像平时做作业一样的题。小土豆做了几道题就趴在桌子上睡着了。他看到了爸爸和妈妈，样子很模糊，小土豆看不清楚。爸爸妈妈好几年没有回家了，小土豆记不起爸爸妈妈的脸了。小土豆越是努力想，爸爸妈妈的脸在他心中就越模糊。小土豆看到妈妈手中拿着两块钱在他面前晃；爸爸则伸出拳头要打他，爸爸说他没有考好成绩。爸爸的拳头落在了小土豆的头上，但是小土豆感觉不疼，而且感到很温暖，因为那是父爱的拳头。小土豆就有点幸福，幸福地笑了，笑着笑着就醒了，就真的有一只巴掌打在了小土豆的头上，很疼。小土豆睁开了眼睛。原来是老师的手