

# 今生为你 花开茶藤

## 陆小曼 / 传

妙吉祥◎著  
在烟雨红尘里，邂逅一个从没人懂的旷世佳人。



最深的寂寞，  
是盛开在繁华过后  
的刻骨铭心。  
一如茶藤花开，  
花开茶藤花事了。

而对一个女人来说，  
能承载多少寂寞，  
就有多少故事。

佛门才女  
真情解读

陆小曼

云水禅心，  
品人间锦瑟，  
世相纷纭。

013068109

K825.6  
1009

妙吉祥

》著

在烟雨红尘里，邂逅一个从没人懂的旷世佳人。

# 今生为你 陆小曼 / 传 花开茶蘼



北航

C1675699

K825.6

1009

**CAOH** 中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

201230810

## 图书在版编目 (CIP) 数据

今生为你, 花开荼靡: 陆小曼传 / 妙吉祥著. —  
北京: 中国画报出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0863 - 2

I. ①今… II. ①妙… III. ①陆小曼 (1903 ~ 1965)  
—传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156644 号

今生为你, 花开荼靡: 陆小曼传

---

出 版 人: 田 辉

作 者: 妙吉祥

责 任 编 辑: 卓 娜

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真)

010 - 88417409 (版权部)

010 - 68469781 (发行部)

010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcs.com>

电 子 信 箱: [cpqh1985@126.com](mailto:cpqh1985@126.com)

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 710 × 1010 1/16

印 张: 15.25

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0863 - 2

定 价: 29.80 元

## 推荐序

### 繁华深处梦一场

噶玛洛桑达吉仁波切

当我们从文字里去邂逅那个叫陆小曼的人，仿佛时光溯洄，将我们置身于旧上海的大剧院里，巨幕一启，投身进入五光十色的电影中去，流连于跌宕的情节，又不时地跳出戏外慨然点评。

透过文字，我们领悟了世事无常、聚散悲欢终有时，而这，却是那个叫陆小曼的人，曾经用一生演绎的全部内容。

繁花似锦如昨夜散场的舞会，纷纷来，笑嘻嘻，匆匆去，忧乐离场。

序，写在书前；读，同行其中；读后，见解各异。然而，不管我们如何看，她都是那个独一无二的陆小曼。

泰尔戈诗中写着“生如夏花之绚烂”，放逸生命的精彩，却也有凋落的寂寥。岁月如波，她是一个过客，这席波澜中，我们是她的看客。也许，百年后，有人在另一席波澜中看我们。在看与看法之间徘徊，我们会写下不同的序。而她的故事，结束了，繁花似锦，秋风扫叶，人生或许……

二〇一二年七月二十二日

## 自序

### 每个女人都是一朵花

夏花绚烂的江南，微风夹杂着细雨，总在这个季节与人不期而遇。都说江南水乡，淡柔清风，却发现，微雨也会摧花落蕊。下了一整夜的雨，笼罩在这浓密雾霭中的黛瓦白墙建筑还没有醒过来，透过窗棂，却见花园里一树树繁花经过微风细雨的洗礼，落英缤纷。细雨落红，惹人生怜。想起阿梅的一首歌《女人花》：“女人花，摇曳在红尘中，女人花，随风轻轻摆动，只盼望有一双温柔手，抚平我内心的寂寞。”

一花一世界，一叶一菩提。每个女人都是一朵美丽的花，有的绽放得羞涩，有的绽放得热烈。诚如印度大哲泰戈尔《飞鸟集》里一首小诗所说，“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，然我更喜欢郑振铎先生对《生如夏花》的翻译：

“我听见回声，来自山谷和心间，以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂。不断地重复决绝，又重复幸福，终有绿洲摇曳在沙漠。我相信自己，生来如同璀璨的夏日之花。不凋不败，妖冶如火，承受心跳的负荷和呼吸的累赘，乐此不疲。

“我听见音乐，来自月光和胴体，辅极端的诱饵捕获缥缈的唯美。一生充盈着激烈，又充盈着纯然，总有回忆贯穿

于世间。我相信自己，死时如同静美的秋日落叶。不盛不乱，姿态如烟，即便枯萎也保留丰肌清骨的傲然……”

浮世之上，我们都渴望如夏花般绚烂，于是，红尘陌上，无论谁为谁绽放，无论谁负了谁，我们都期望相爱时拿出这般势不可挡的决绝的勇气。不知你的生命的花期给了谁？

爱本没有错，经历过姹紫嫣红热情四溢的夏，莫要忘记，韶华褪尽，我们亦要承担秋的萧瑟和冬的苍凉。老天是最不公平的，明明给了我们一个可以随遇而安的身体，却又给了我们一个无处安放的灵魂；老天又是最公平的，无论是谁，过多地透支了爱情，都得用孤凉和寂寞来交换。寂寞是爱的产物。但这是要经历多少死生轮回，尝过几世人情烟火，才能领悟到的真谛啊。

生命在绚烂中辉煌，也在淡泊中沉寂。一如陆小曼，一个浪漫诗人的红颜知己，为多情才子而怒放，繁华过后却是美人迟暮的无尽悲凉。

如果说但凡与徐志摩相关联的女人，都得到了善果：张幼仪尽管和徐志摩离婚了，但徐父徐母却只承认她这个儿媳，林徽因以完美女人的形象获得了和梁思成的完美婚姻，那么唯独陆小曼是例外的一位了。

她果敢、叛逆，毫不伪饰的爱，如夏花般绽放，侵入世人的眼，无论别人看不看好，接不接受，她都任性而恣意地绽放。

陆小曼的果敢决绝让人钦佩，她像一个勇敢的斗士。她

生命的花期为那个康桥的才子无悔地绽放。只为绽放，哪怕过后只留下瘦枝枯叶也不后悔。在那个年代，这是多少人渴望而又不敢为的行为啊！绽放了，却也义无反顾了，置自己于千夫所指、万劫不复之深渊中。

就是这样一个女子的人生，堪比夏花之绽放。也许有人把她当成是依附在徐志摩身上的蔓草，我却不认同。她的前半生是生于富贵、令人仰止的富贵花，后半生却因为爱人的离世骤然转身，华丽退却，枯萎憔悴，只剩下悼念亡夫的心。

她在我心中就是这样一朵奇花。

她不是清淡的茉莉，不是优雅的兰，不是冰清的莲，她就是一朵误入人间又历经劫数，沾染着红尘烟火的富贵花。

富贵花又名牡丹花。传说是王母的仙丹误入凡尘落地生成，故名“母丹”，后为“牡丹”。关于牡丹还有个这样的故事：据说武则天曾在一个大雪纷飞的冬日，醉酒写下诏书：“明朝游上苑，火急报春知，花须连夜发，莫待晓风吹。”第二天，果然百花齐放，唯有牡丹不予理睬。武则天大怒之下将牡丹贬至洛阳。刚强不屈的牡丹一到洛阳就昂首怒放，这更激怒了武则天，又下令将其烧死。牡丹在烈火中骨焦心刚，矢志不移，第二年春，反而开得更娇艳了。

我不想为陆小曼正名。我们谁都无法抹去她过往的历史，一世半累烟云中，但我们亦同样不能抹去她如牡丹般华丽绽放的青春和为爱情的执著不渝。只为绽放，无悔绽放，只是代价未免太大，令人哀惋。

昔时佛祖拈花，唯迦叶微笑，从一朵花中悟出整个世界，

既而步往极乐。如果陆小曼是误入人间的富贵花，希望在历经情劫后，也能获赠个来世圆满。

我只想还她个质本洁来还洁去的本性。

如果说，每个女人都是一朵花，我希望，透过陆小曼这朵误入人间的富贵花，读者也能悟出几许爱和做人的道理，这便也是我的功德了。

谨以此书，献给世间正在步入爱河追寻真爱和为情所困而不能自拔的痴男怨女。



# 目录

推荐序·繁花深处梦一场

自序·每个女人都是一朵花

第一卷 我是人间富贵花

01 玉叶金柯 / 003

02 春日芳菲 / 010

03 美人花开 / 017

04 媒妁婚约 / 027

05 桎梏婚姻 / 037

第二卷 恨不相逢未嫁时

01 浪漫邂逅 / 047

02 彼岸花开 / 057

- 03 红袖香寒 / 066
- 04 愁云惨淡 / 076
- 05 孤军奋战 / 083
- 06 柳暗花明 / 092

第三卷  
绚烂花期 为君开

- 01 执子之手 / 103
- 02 神仙眷侣 / 113
- 03 纸醉上海 / 120
- 04 芥蒂渐生 / 128
- 05 多情志摩 / 135

第四卷  
衣薄临醒 玉艳寒

- 01 转身天涯 / 147
- 02 美人心殇 / 154

- 03 铅华尽褪 / 161
- 04 编书答君 / 172

第五卷 花开荼蘼花事了

- 01 蓝颜知己 / 183
- 02 画笔丹青 / 193
- 03 高朋满座 / 199

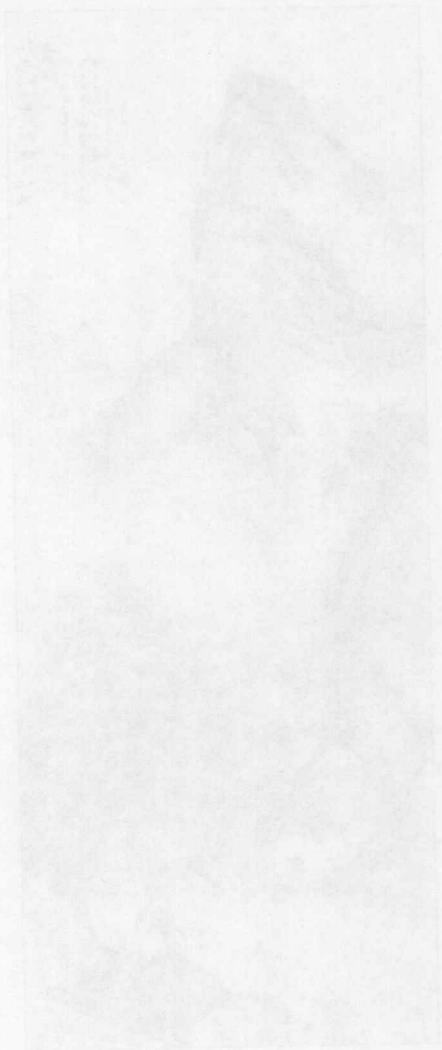
第六卷 花开花谢终是空

- 01 美人迟暮 / 209
- 02 人生憾事 / 214
- 03 任人评说 / 224



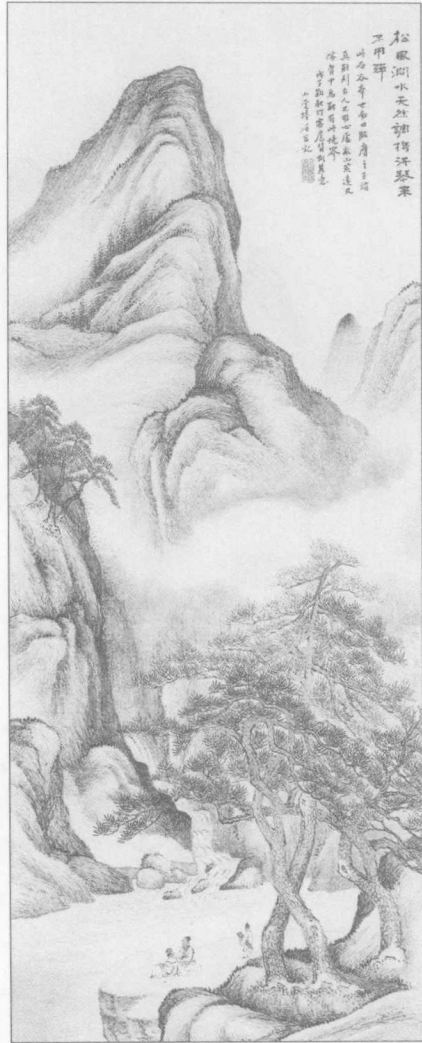
Chapter.1 「第一卷」

我是人间富贵花



作者：[illegible]  
译者：[illegible]

四时更代谢，  
景象迭卷舒。  
暮春忽复来，  
和风与节俱。



卷之二  
第一卷

第一卷

## 01 玉叶金柯



世间万事万物都是互为补缺的，就像阴阳平衡的道理一样。你在某方面得到过多，在另一方面就必然有所缺，就像有一扇门对你关闭的时候，一定有另一扇窗为你敞开着道理一样。此消彼长，周而复始，否极泰来。

红尘浊浪之中，信仰着实是个好东西。

人类生存在茫茫而孤独的宇宙里，好像是个奇迹！信仰可以让你在百般无奈和艰难中勇往直前。

有人信仰山水，便山一程水一程地浪迹；有人信仰菩提，便随缘成住坏空；有人信仰真理，便正道沧桑无怨无悔；有人信仰真爱，便死生不渝地相随！

农历九月十九日，有些佛教常识的人便会知道，那是观世音菩萨出家成道日。1903年，在十里洋场的佛教徒都在为这个日子而虔诚纪念的时候，上海孔家弄的陆家，一个女婴的诞生为全家带来了满院的喜悦气氛。在这样的

日子出生的女孩，不免让人产生因果的联想。

每个生命来到这个世上，都带着属于自己的使命。我们无法知道属于我们这一生的宿命是什么，是福是祸，是忧是乐。人心是很奇怪和矛盾的，明知生有时、死有时，但每个婴儿来到这个世界上的时候，迎接他的，却总是热烈的企盼和庆祝。

小眉就是这样来到这个世上的。

小眉就是陆小曼。

小眉是父母给陆小曼取的乳名，因为出生的日子特别，她还有个“小观音”的外号。

每个生命来到这个世界，也都是有渊源的。凡事都有定数，天下万物都有定时。世间没有无由的诀别，也没有无缘的相遇。世上没有偶然，所有的偶然都是必然的结果，就像一朵花的绽放，一片秋叶的凋落，一个回眸的心动，一次同舟的际遇，亦都是几世修来的结果。我想，陆小曼的父母能为她取名“小观音”，想必他们也是深信因果的人吧。

只是，当时没有人想到，她会出落成绝世佳人，没有人会想到，她日后会成为交际场上风头最劲的明星，更不会有人知道，她来，是为了赴红尘里的那场信誓旦旦的约定，是来偿还前世欠下的情债。

一个人的性格形成，与先天环境有着莫大的关系。我们了解一个名人的时候，都离不开先了解他的家族历史。

江苏常州丁堰镇的樟村陆氏宗祠，初建年代已无可稽考。但老人们记得祠堂院中曾有一棵参天古银杏树，四五人才能合抱，十几里外就能遥遥望见，估计树龄在数百甚至上千年。19世纪，陆氏宗祠曾毁于咸丰战乱，至同治年间，族人捐资重建。百余年后，祠屋墙残垣断，几近倾塌。

2004年，陆氏后人再度重修宗祠，恢复旧观。修复后的樟村陆氏宗祠，虽然规模只剩下原来的三分之一，但却保存了较多的古旧物件。门楼上“陆氏宗祠”四块阳文砖雕，乃是前清旧物，几近完好；其余门礅、阶沿、石础、梁柱亦大多是旧祠原物；长窗短榻虽是后来配齐，但也是古色古香，与祠屋格调相协。樟村陆氏宗祠在建筑格局上最大的特点是有一座高大的门楼和一个阔绰的院落。

陆姓是江南大姓，在常州，陆姓是常见姓。早在三国时，东吴孙氏政权能在江东立足，很大程度上就是取得了吴中“顾陆张朱”四大家族的支持。其中吴中人、庐江太守陆康、陆逊父子祖孙三世拥戴东吴政权历八十年，盛而不衰，陆逊被封为华亭侯。陆姓在常州地区生息繁衍已有两千年之久了。

历史上，常州陆姓入仕为官者众多，洁己爱民之士亦多。樟村陆氏数百年来书香不断，代有文人。从大汉开国



功臣陆贾，到最让人耳熟能详的陆游，再到南宋最后一位爱国宰相陆秀夫。

祠堂院中，有一块立于民国初年的石碑，记载了樟村陆氏的一支从晚清起顺应时代、追求进步、探寻科教兴国之路的曲折历程。此后的百十年间，这个家族的后代们在铁路、桥梁、水利等方面为国家作出了贡献，其中，陆祖荫先生是新中国杰出的水利工程专家，陆帼一女士则是杰出的农学园艺专家。在民国，出了个大总统黎元洪亲笔为其题写匾额“饥溺为怀”的陆荣昌。

陆荣昌就是陆小曼的祖父。

陆荣昌为晚清朝议大夫，为避太平军起义的战乱，举家从常州搬到了上海。虽然当时他的官衔形同虚设没有实权，但陆荣昌心系民众的心却是承袭了祖上厚德的。战乱时节，他慷慨解囊，以自己微薄之力，奋力赈灾济民，因此受到人们的极大尊重。“饥溺为怀”的匾额便是黎元洪在陆荣昌去世十年后为他题写的。

陆小曼的父亲陆定，原名陆子福，亦不负陆氏宗亲的期望，从小参加各种考试，而且，每考必中。据说，陆小曼的父亲长得白白胖胖，敦厚和善，厚福之相，似极了弥勒佛，于是，家里人在其不费力气就考中了举人后，将其名字改为“陆定”。想必是长辈看他有稳健笃定的命势吧。