

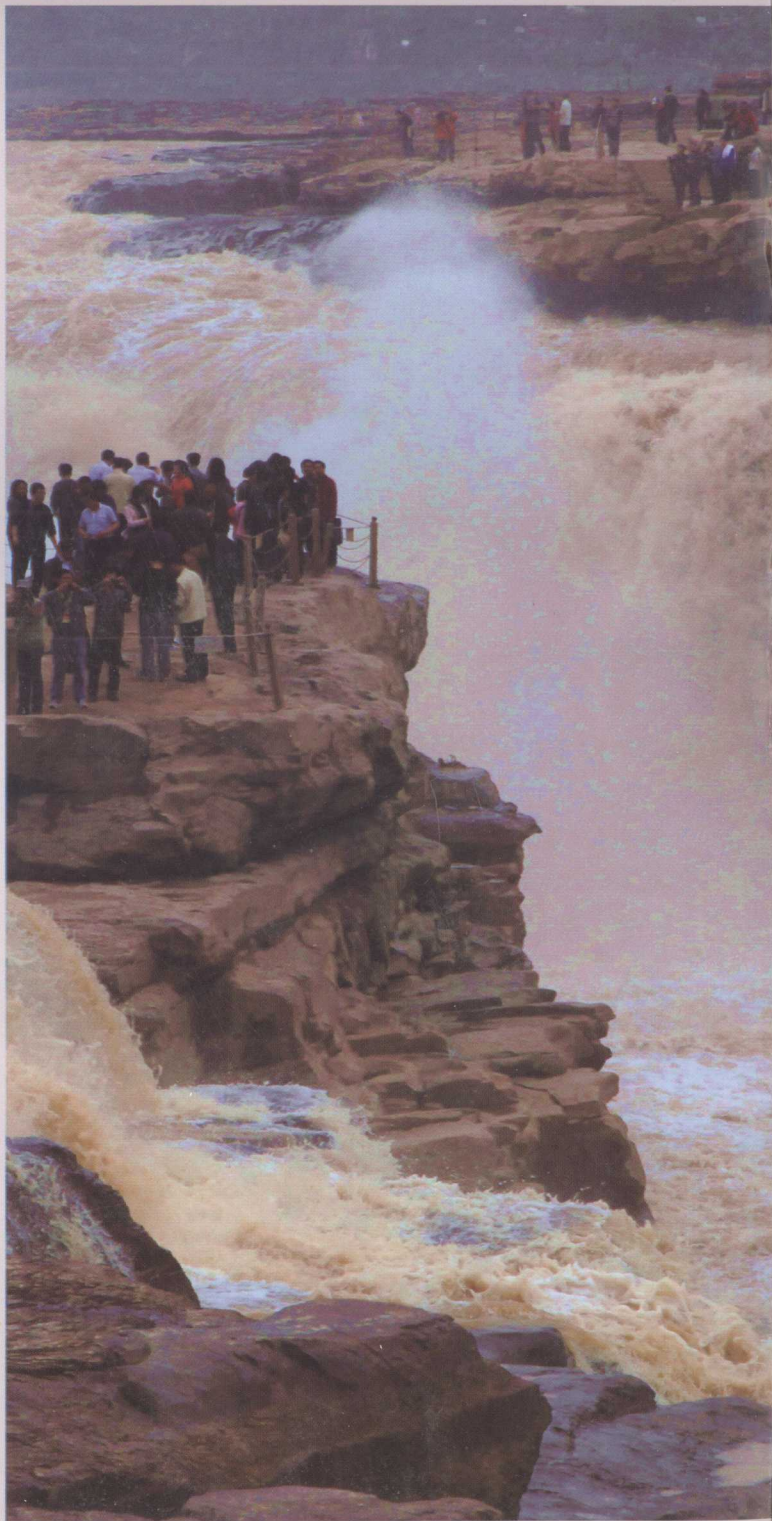
中华美好山川

黄河

天下悬河

源自巴颜喀拉山，派出昆仑，浊浪排空，汤汤不可陵……

刘健
◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

C13064957

K928.42
19

中华美好山川



刘健◎编著



K928.42
.19



北航

C1672938

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河 / 刘健编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1383-9

I. ①黄… II. ①刘… III. ①黄河—介绍 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316528号

黄河

编 著 刘 健
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 马悦凌
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千字
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街464号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1383-9

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672938

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

黄河名称的由来	8
母亲河	10
黄河的源头	12
黄河的干流与支流	14
黄河的主要湖泊	16
黄河的变迁	18
黄河的地理位置	20
黄河的灌溉面积	22
黄河的气候	24
黄河的雨量与流量	26
黄河的水位与水量	28
黄河的灾害	30
小浪底大坝	32
荆紫山	34
水帘洞石窟	36

三门峡大坝	38
黄河八里峡	40
壶口瀑布	42
黄河古渡	44
黄河龙门	46
炎黄二帝石塑	48
五龙峰	50
骆驼岭	52
岳山寺	54
星海湖	56
黄河碑林	58
千古黄河第一桥	60
仰韶文化	62
大汶口文化	64
马家窑文化	66

轩辕黄帝陵	68
鲤鱼跳龙门的传说	70
黄河是野马的传说	72
冼星海《黄河大合唱》	74
李白《将进酒》	76
王之涣《登鹳雀楼》	78
罗隐《黄河》	80
航运	82
渔业	84
采矿采砂	86
黄须菜	88
鸽子鱼	90
黄河鲤鱼	92
刘家峡水电站	94
龙羊峡水电站	96

来由的游水世界

黄河大峡水电站	98
三门峡水利枢纽	100
青铜峡水利枢纽	102
盐锅峡水利枢纽	104
小浪底水利枢纽	106
中山桥	108
兰新铁路黄河大桥	110
郑州黄河大桥	112
叶盛黄河公路桥	114
延水关黄河隧道	116
南水北调中线穿黄工程	118
引黄入洛	120
植树造林	122
黄河治污	124
保护黄河水资源	126

C13064957

K928.42
19

中华美好山川



刘健◎编著



K928.42
19



吉林出版集团有限责任公司

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

黄河名称的由来	8
母亲河	10
黄河的源头	12
黄河的干流与支流	14
黄河的主要湖泊	16
黄河的变迁	18
黄河的地理位置	20
黄河的灌溉面积	22
黄河的气候	24
黄河的雨量与流量	26
黄河的水位与水量	28
黄河的灾害	30
小浪底大坝	32
荆紫山	34
水帘洞石窟	36

三门峡大坝	38
黄河八里峡	40
壶口瀑布	42
黄河古渡	44
黄河龙门	46
炎黄二帝石塑	48
五龙峰	50
骆驼岭	52
岳山寺	54
星海湖	56
黄河碑林	58
千古黄河第一桥	60
仰韶文化	62
大汶口文化	64
马家窑文化	66

轩辕黄帝陵	68
鲤鱼跳龙门的传说	70
黄河是野马的传说	72
冼星海《黄河大合唱》	74
李白《将进酒》	76
王之涣《登鹳雀楼》	78
罗隐《黄河》	80
航运	82
渔业	84
采矿采砂	86
黄须菜	88
鸽子鱼	90
黄河鲤鱼	92
刘家峡水电站	94
龙羊峡水电站	96

来由的游水世界

黄河大峡水电站	98
三门峡水利枢纽	100
青铜峡水利枢纽	102
盐锅峡水利枢纽	104
小浪底水利枢纽	106
中山桥	108
兰新铁路黄河大桥	110
郑州黄河大桥	112
叶盛黄河公路桥	114
延水关黄河隧道	116
南水北调中线穿黄工程	118
引黄入洛	120
植树造林	122
黄河治污	124
保护黄河水资源	126

黄河名称的由来



浑浊的黄河水

古代的黄河，河面宽阔，水量充沛，水流清澈，而那时它的名字并不叫黄河。我国最古老的字书《说文解字》中称黄河为“河”，最古老的地理书籍《山海经》中称黄河为“河水”，《水经注》中称为“上河”，《汉书·西域传》中称为“中国河”，《尚书》中称为“九河”，《史记》中称为“大河”。到了西汉，由于河水中的泥沙含量增多，有人称它为“浊河”或“黄河”，但未被普遍认可，直到唐宋时期，黄河这一名称才被广泛使用。唐宋以来的千余年历史中，由于自然和人为的破坏，生态环境日益恶化，黄河的泥沙含量日渐增多，污染加剧，我们伟大的母亲河“患