

生

子

子

命

敘

余自去冬遊於粵省得遇張君伯龍天姿英敏文史淹通留心世故而不習舉業真達人也其父墨園曾膺張香帥保薦循吏政治勞心每生疾疢伯龍以人子須知醫寢饋方書於今七年前春其父偶感時證病象危險羣醫無策伯龍極力救治頓獲安全國手之名一時騰噪乃益留心醫理與余邂逅便留誨貫謂余所著中西各種醫書於病源治法固已詳矣而獨少本草未免缺然余曰吾所論著已厲藥性且本草業經充棟何煩再贅伯龍曰不然諸家本草揚厲鋪張幾于一藥能治百病及遵用之卒不能治一病者註失之泛也又或極意求精失于穿鑿故託高遠難獲實效且其說與黃炎仲景諸書往往刺謬若不加辨正恐古聖之旨不能彰著于天下近日西醫釋藥每攻中醫適能中醫之弊而中國醫士不能發西人之覆徒使西藥流弊又增甚于中國本草之禍豈淺鮮哉甚矣本草自晉唐以後千歧百出極于綱目幾令人目迷五色三家注力求深奧轉多晦義徐靈胎冠絕一時頗合經旨惜其時無西人之說未能互證以注

本草問答
本經今先生博通西醫參合黃炎仲景之書以折衷于至當若不將本草發明其流弊又誰救哉雖西國異產及新出藥品不能盡行論列但使揭出大義舉一反三則據此以求無論中西各藥見於目而嘗於口便可推例以知其性矣幸毋隱秘不宣惟先生明以教我余以伯龍此言甚摯因與問答而成是書時

大清光緒十九年歲在癸巳仲春月蜀天彭唐宗海容川敘

本草問答卷上

蜀天彭唐宗海容川著

受業登州張士讓伯龍泰

問曰藥者昆蟲土石草根樹皮等物與人異類而能治人之病者何也答曰天地只此陰陽二氣流行而成五運金木水火土五運對待而為六氣風寒濕燥火熱是也人生本天親地即秉天地之五運六氣以生五臟六腑凡物雖與人異然莫不本天地之一氣以生特物得一氣之偏人得天地之全耳設人身之氣偏勝偏衰則生疾病又借藥物一氣之偏以調吾身之盛衰而使歸於和平則無病矣蓋假物之陰陽以變化人身之陰陽也故神農以藥治病

問曰神農嘗藥以天地五運六氣配人身五臟六腑審別性味以治百病可謂精且詳矣乃近出西洋醫法全憑剖視謂中國古人未見臟腑託空配藥不足為憑然歟否歟答曰不然西人初創醫法故必剖剖方知臟腑中國古聖定出五臟六腑諸名目皎然朗著何必今日再用剖割之法當神農時創立醫藥或經剖視或果聖人洞見臟腑均不必論然其定出五臟六腑之名目而實有其物非親見臟腑者不能安得謂古之聖人未曾親見臟腑耶靈樞經云五臟六腑可剖而視也據此經文則知古聖已剖視過來且西洋剖視只知層折而不知經脈只知形迹而不知氣化與中國近醫互有優劣若與古聖內經本經較之則西洋遠不及矣

問曰。西人謂彼用藥。全憑試驗。中國但分氣味。以配臟腑。未能試驗。不如西法試驗之為得也。其說然歟。答曰。中國經神農嘗藥。定出形色氣味。主治臟腑百病。絲毫不差。所謂嘗藥。卽試驗也。歷數聖人之審定。蓋已詳矣。豈待今日始言試驗哉。

問曰。辨藥之法。以形色氣味分別五行。配合臟腑。主治百病。是誠藥理之大端矣。而物理相感。又有不在形色氣味上論者。譬如琥珀拾芥。磁石引針。陽起石能飛升。蛇畏蜈蚣。蜈蚣畏蟾蜍。蟾蜍畏蛇。相制相畏。均不在形色氣味上論。又何故也。答曰。此以其性為治者也。夫辨藥之形色氣味。正以考其性也。果得其性。而形色氣味之理已賅。故凡辨藥。先須辨性。有如磁石。久則化成鐵。是鐵之母也。其引針者。同氣相求。子來就母也。以藥性論之。石屬金。而鐵屬水。磁石秉金水之性。而歸於腎。故其主治。能從腎中吸肺金之氣。以歸於根。琥珀乃松脂入地所化。松為陽木。其脂乃陽汁也。性能粘合。久則化為凝吸之性。蓋其汁外凝。其陽內斂。擦之使熱。則陽氣外發。而其體粘。停擦使冷。則陽氣內返。而其性收吸。故遇芥則能粘吸也。人身之魂陽也。而藏於肝血陰分之中。與琥珀之陽氣。斂藏於陰魄之中。更無以異。是以琥珀有安魂定魄之功。西洋化學。謂磁石琥珀內有電氣。其能吸引者。皆是電氣。發力能吸引之也。有陰電。有陽電。凡物中含陽電者。遇有陰電之物。即吸。含陰電者。遇有陽電之物。即吸。若陰電遇陰電之物。即相推。

陽電遇陽電之物亦相推其論甚悉琥珀能拾芥而不能吸鐵磁石能吸鐵而不能拾芥以所含之電氣不同也然西人單以氣論猶不如中國兼以質論則其理尤為顯然磁石之質類鐵故以類相從而吸鐵琥珀之質能粘故以質為用而拾芥辨藥性者所貴體用兼論也陽起石生於泰山山谷為雲母石之根其山冬不積雪夏則生雲積陽上升故或乘火氣而上飛或隨日氣而升騰也凡人病陽氣下陷陽物不舉者用以升舉陽氣亦以陽助陽之義而已矣蛇形長是水秉氣行則曲折是秉水氣在辰屬巳在象居北在星象蒼龍總觀於天知蛇只是水木二氣之所生也蜈蚣生於南方乾燥土中而味大辛是秉燥金之氣所生蛇畏蜈蚣者金能制木也蜈蚣畏蟾蜍者以蟾蜍秉水月之精生於濕地是秉濕土之氣所生濕能勝燥故蜈蚣畏蟾蜍也蟾蜍畏蛇則又是風能勝濕木能剋土之義趁此以求則凡相畏相使相反之理皆可類推

問曰物各有性而其所以成此性者何也答曰原其所由生而成此性也秉陽之氣而生者其性陽秉陰之氣而生者其性陰或秉陰中之陽或秉陽中之陰總視其生成以為區別蓋必原一物之終始與乎形色氣味之差分而後能定其性矣有如人參或謂其補氣屬陽或謂其生津屬陰只因但論氣味而不究人參所由生之理故不能定其性也余曾問過關東人並友人

姚次樸遊遼東歸言之甚詳與綱目所載無異本草綱目載人參歌曰三稜五加背陽向陰若
來求我椹樹相尋我所聞者亦云人參生於遼東樹林陰濕之地又有人種者亦須在陰林內
植之夫生於陰濕秉水陰潤澤之氣也故味苦甘而有汁液發之為三稜五葉陽數也此苗從
陰濕中發出是由陰生陽故於甘苦陰味之中饒有一番生陽之氣此氣可嘗而得之也人身
之元氣由腎水之中以上達於肺生於陰而出於陽與人參由陰生陽同一理也所以人參大
能化氣氣化而上出於口鼻即是津液人參生津之理如此非徒以其味而已然即以氣味論
甘苦中含有生發之氣亦只成為由陰出陽之氣味耳問曰人參不生於東南而生於北方古
生上黨今生遼東高麗皆北方也此何以故答曰此正人參所由生之理不究及此尚難得人
參之真性也蓋北方屬水於卦為坎坎卦外陰而內陽人參生於北方正是陰中之陽也坎卦
為水天陽之氣皆發於水中觀西人以火煎水則氣出而氣着於物又復化而為水知水為氣
之母氣從水而出矣人身腎與膀胱屬水水中含陽化氣上行出於口鼻則為呼吸充於皮毛
則為衛氣只此腎與膀胱水中之陽化氣而充周者也故內經曰膀胱者洲都之官氣化則能
出矣此與天地水中含陽化而為氣以周萬物本屬一理水在五行屬北方人參生於北方秉
水中陽氣故與人之氣化相合所以大能補氣不獨人參為然凡一切藥皆當原其所生而後

其性可得知矣。夫生於北方有陰中之陽藥。則知生於南方有陽中之陰藥。如硃砂是人參屬水中之陽。丹砂則屬火中之陰。丹砂生辰州者。名曰辰砂。世人用硫黃水銀二物。鍛鍊變為赤色。以冒辰砂。又有靈砂。亦用二味鍊成。名曰二氣砂。皆謂其有補坎填離之功。法本於抱朴子。因抱朴子鍊丹砂。服之而仙。後人遂有爐鼎之術。沿襲至今。尚有辰砂靈砂兩藥。均用硫黃水銀二味鍊成者也。水銀乃石中之陰汁。硫磺乃石中之陽汁。合而鍛鍊。返水銀之陰。而盡歸於陽。變為純赤。與丹砂之色無異。但由人力造成。陰返為陽。是陰已盡。而陽獨存。且有火鍊之毒。以之助陽。退陰則可以補陽。益陰則不可。不及丹砂。由天地自然。鎔鑄而成。陽中含陰。外露火色。內含水陰。夫造靈砂辰砂者。須用硫黃水銀二味合鍛。乃能變成紅色。則知丹砂亦必具硫黃水銀相合之性。乃變化為純赤之色也。但丹砂是天地陰陽之氣。自然鍛鍊。不假火力。極其神妙。非可以水銀硫黃分論丹砂也。火體之中。含有水氣。故丹砂能入心。蓋陰以安神。又取水銀法。將丹砂燒之即出。既燒之砂脚不足用。以其內之陰。水已走。陽中無陰也。水銀有毒。積陰無陽也。要之合硫磺水銀。而作靈砂辰砂。非陽中含陰之性。分水銀砂脚為二物。則尤陰陽各異。均非硃砂之本性。惟天地南方離火。自然鎔成之硃砂。外具火色。內含水陰。合乎離卦。外陽內陰之象。離中之陰。坎之水也。硃砂火色。而內含水銀。即離火中含坎水之象。故能補坎之水。以填離宮。

本草問答 卷上

養血安神。此為第一。此可與人參對勘。人參秉水中之陽而補氣。硃砂秉火中之陰而養血。一生北方。一生南方。就此二物。便知南北水火陰陽血氣之理矣。夫南北水火。雖非截然。究之各有所屬。故北方屬水。多生氣分之藥。如黃芪是也。南方屬火。多生血分之藥。又如肉桂是也。問曰。黃芪或生漢中。或生甘肅。或生山西。或生北口外。今統以北方立論。有理否。答曰。雖不必截然在北。然其為性實皆秉北方水中之陽氣以生。其主北方立論。則就乎得氣之優者而言。故黃芪以北口外產者為佳。蓋天地之陽氣。均由上下黃泉之水中。透出於地面。上於天為雲霧。着於物為雨露。交於人為呼吸。只此水中之氣而已。人身之陽氣。則由腎與膀胱氣海之中發出。上循三焦油膜。以達於肺。而為呼吸。布於皮毛。而為衛氣。亦只此水中之氣而已矣。水在五行。以北方為盛。故補氣之藥。皆以北方產者為良。漢中甘肅所產黃芪。根體多實。氣不盛而孔道少。山西所產。體畧虛鬆。以氣畧盛。內有通氣之孔道。故畧虛鬆。猶不及北口外所產者。其體極鬆。以內中行水氣之孔道更大。故知其氣為更盛。蓋黃芪根長數尺。深入土中。吸引土下黃泉之水。以上生其苗葉。氣即水也。引水即是引氣。根中虛鬆大者。所引水氣極多。故氣盛而補氣。人身氣生於腎。由氣海上循油膜。而達口鼻。與黃芪之氣。由鬆竅而上苗葉者。無異。芪之鬆竅。象人身油膜中。亦有通水之鬆竅。油膜者。三焦也。故謂黃芪為三焦油膜中藥。其能拓

裏達表。皆取黃芪從油膜中。而上行外通之義也。且黃芪外皮紫黑。水火之間色也。惟其秉水中之陽氣。故成此水火之間色。三焦相火。水中之陽名曰少陽。黃芪中通象三焦。引水泉之氣。以上生苗葉。是秉水中之陽而生者也。故有水火之間色。而為三焦之良藥。其氣類有如是者。芪之肉理色黃味甘。土之色味也。黃芪入土最深。又得土氣之厚。所以黃芪又大補脾。今人不知身中網膜是三焦。又不知網膜上之膏油。即是脾之物。不知膜與油相連。又安知黃芪補脾。土達三焦之理哉。能知網膜是三焦。膏油屬脾土。則和黃芪歸脾經。達三焦之理矣。問曰。肉桂生於南方。秉地二之火。以入血分固矣。乃仲景腎氣丸用之。取其化氣。而非取其化血。此又何說。答曰。血無氣不行。氣無血不附。氣血二字。原非判然兩端。且其化氣。乃仲景之妙用。非肉桂之本性也。人身之氣。生於腎中一陽。實則借鼻孔吸入之天陽。厯心系。引心火下交於腎。然後蒸動腎水。化氣上騰。出於口鼻。仲景腎氣丸。多用地黃山藥丹皮茱萸。以生水。用苓澤以利水。然後用桂。導心火以下交於水。用附子振腎陽以蒸動其氣。肉桂之能化氣者。如此。乃仲景善用肉桂之妙。非肉桂自能化氣也。若單用肉桂。及合血分藥用。則多走血分。不是氣分之藥矣。又如桂枝色赤味辛。亦是人心肝血分之藥。而五苓散桂苓甘草五味湯。均取其入膀胱化氣。非桂枝自能化氣。實因苓澤利水。引桂枝入於水中。以化水為氣。與腎氣之用肉桂其義相近。

不得單言桂枝。便謂其能化氣也。至如黃芪五物湯。治血痺。當歸四逆湯。治身痛。皆取桂枝溫通血脉。可知心火生血。而秉火氣者。入於血分。乃是一定之理。問曰。入氣分。入血分。其理未易明也。請再言之。答曰。秉於天水而生者。入氣分。秉於地火而生者。入血分。氣本於天。味本於地。氣厚者。入氣分。味厚者。入血分。入氣分者。走清竅。入血分者。走濁竅。有如大蒜。氣之厚者也。故入氣分。走清竅。上為目瞽。而下為溺臭。海椒。味之厚者也。故入血分。走濁竅。上為口舌糜爛。而下為大便辣痛。觀此二物。即知入氣分。入血分之辨矣。蓋得天水之氣而生者。入氣分。人參。黃芪。最顯者也。外如澤瀉。苡仁。生於水而利水。二物同而不同。苡仁生於莖上。則化氣下行。引肺陽以達於下。澤瀉生於根下。則化氣上行。引腎陰以達於上。百合。花覆。如天之下垂。旋覆。花滴露而生。本天之清氣。故皆入氣分。以斂肺降氣。鍾乳石。下垂象天。石又金之體也。故主鎮降肺氣。蛤蚧生石中。得金水之氣。故滋肺金。功專利水。其能定喘者。則以水行則氣化。無痰飲以阻之。故喘自定。麥冬。天冬。秉水陰者。皆能滋肺以清氣分。龍乃水中陽物。世所用龍骨。系土中石品。非水族也。然既成為龍形。則實本天一水中之陽氣而生。既成龍形。又不飛騰。假石以為質。潛藏於土中。是秉天水之陽。以歸於地下。故能潛納腎氣。收斂心神。皆用其潛納陽氣之義耳。茯苓。乃松之精汁。流注於根而生。是得天之陽。以下返其宅者也。下有茯苓。其松顛上有茯苓。

苗名威喜芝。苓在土中。氣自能上應於苗。得松之精。則有木性。能疏土也。凝土之質。味淡色白。功主滲利。能行水也。其氣不相連接。自上應於苗。故能化氣上行而益氣。西人以松香槎發電氣。謂松香中電氣最多。松香淪入地中。變生茯苓。內含電氣。其氣上應於苗。亦如電線之相貫而已。然西法名為電氣。中國只名為陽氣。松脂秉陽之精。淪入於地。化為茯苓。陽氣所發。遙遙貫注。是生威喜芝。非氣化之盛。惡能如是。人身之氣。乃水中一陽所化。茯苓以質之滲行。其水而氣之陽助。其化。所以為化氣行水之要藥。以上所論。皆得天水之陽而生。故皆入氣分。其他入血分者。則必得地火之味而生。如當歸川芎。是蓋人身之血。是由胃中取汁。得心火化。赤遂為血。既化為血。乃溢於脉。轉樞於胞宮。而肝司之。故凡入血分之藥。皆得地火之氣味。而兼入肝木。當歸辛苦。是得地火之味。其氣微溫。得木之性。而質又油潤。得地之濕。故能化汁。助心生血。以行於肝。別字本草有謂當歸過於辛溫。行血之功有餘。生血之功不足。不知人身之血。是中焦受氣取汁。上騰於肺部。入於心。奉心火之化。乃變赤色。而為血。西醫言飲食之汁。上肺至頭會管。遂為紅色。下入心房。合觀此說。總見奉心火之化。而變為血。內經所謂心生血者。此也。當歸辛苦溫烈之氣。正所以出心火之化。以其油潤生汁。以其辛溫助心火之化。其功專生血。更無別藥。可以比擬也。仲景和血之方。無過於溫經湯。生血之方。無過於復脉湯。溫經湯辛溫。

降利。與川芎同功。復脈湯辛溫滋潤。與當歸同功。知心火化液為血。則知復脈湯之生血。並知當歸為生血之藥也。川芎味更辛苦。得木火之性尤烈。質不柔潤。性專走竅。故專主行心肝之血。夫苦者火之味也。苦而兼辛。則性溫而有生血之功。若但苦而不辛。則性涼而專主泄血。紅花色亦自入血分。而味苦則專能泄血。又凡花性皆主輕揚上行外走。故紅花泄肌膚脈絡在外在上之血。丹皮色味亦類紅花。而根性下達。與花不同。故主在內及泄中下焦之血。桃花紅而仁味苦。皆得地火之性味者也。仁又有生氣。故桃仁能破血。亦能生血。茜草色赤味苦。根甚長。故下行之力更重。專能降泄行血也。問曰。苦得火味。其入心清火泄血。理可知矣。惟辛味之品。是得肺金之味者。乃亦能入血分。如肉桂桂枝紫蘇荆芥。此又何說。答曰。凡藥得酸味者。皆得金收之性。得辛味者。皆得木溫之性。此乃五行相反相成之理。心火生血。尤賴肝木生火。此是虛則補其母之義。故溫肝即是溫心。肉桂大辛則大溫。雖得金味而實成為木火之性。故主人心肝血分。以助血之化源。桂皮尤能上行。張仲景復脈湯用桂枝。取其入心助火以化血也。遠志之性亦同桂枝。但桂枝四達。遠志則係梗體。又極細。但主內入心經。以散心中滯血而已。不獨草木本大味者入血分。有如馬為火畜。故馬通亦能降火以行血。素仁秉火之赤色。故亦入心養血。總見血生於心。大凡得地火之性味者。皆入血分也。問曰。生地質潤中含水液。阿

膠濟水煎成。性本水陰。二藥皆能生血。何也。答曰。離卦中之陰爻。即坎水也。阿膠生地。以水濟火。正是以坎填離。有此陰汁。而後得心火化赤。即為血矣。正內經中焦取汁。奉心火變赤為血之理。知血之生化。凡入血分之藥。從可知矣。

問曰。南北地有不同。所生之藥。既有水火血氣之分。先生已言之矣。至於東南中央。豈無異致。何以不論及耶。答曰。南北水火。其顯分者也。況陰陽摩盪。南未嘗不得北氣。北未嘗不得南氣。至於東南循環。中央四達。其氣錯行。故可不分。然亦有可分別者。如青礞石。化紅皮。荔枝核。皆東東方木氣者也。或能平肝以行痰。或能散肝以解鬱。皆以東方產者為得木氣之全。故此等藥。廣東產者為佳。川貝母。生石膏。桑白皮。皆秉西方金氣而生。或利肺降痰。或清金去熱。皆以西方產者為得金氣之清。故此等藥。以川西產者為佳。至於專用東行根。石榴用東向者。皆取得木氣也。側柏葉。皆西指。取用必取西枝。只是取其得金氣耳。至於中央。備東南西北之四氣。而亦有獨得中央之氣者。如河南居天下之中。則產地黃。人見地黃黑色。不知其未經蒸晒。其色本黃。河南平原。土厚水深。故地黃得中央濕土之氣而生。內含潤澤土之濕也。人徒見地黃蒸成色黑。為能滋腎之陰。而不知其實滋脾陰。內經云。脾為陰中之至陰。地黃以濕歸脾。脾陰足。則肝腎自受其灌。溉山藥亦以河南產者為佳。味甘有液。是得土濕之氣。功能補脾。亦補脾。

之陰也。惟山藥色白。則得土中之金氣。故補脾而兼益肺。地黃能變黑色。實得土中之水氣。故潤脾而兼滋腎。雖同產一地。而有種類形色之不同。故功亦略異。問曰。甘草入脾。何以生於甘肅。白朮正補脾土。何以不生於河南。而生於浙江。答曰。此正見五行之理。不得截然分界。況土旺於四季。是四方皆有土氣。白朮之生於江浙。必其地饒有土脉。故生白朮。內含甘潤之油質。可以滋脾之陰。外發辛香之溫性。可以達脾之陽。取溫潤則用浙產者。以其油厚也。取溫燥則用額產者。以其較烈也。甘草味正甘。入脾胃。守而不走。補中氣。和諸藥。雖不生於河南中州。而生於極西之甘肅。亦由甘肅地土敦厚。故生甘草。根深者至四五尺。與黃芪無異。但黃芪中空。屬氣分。是得土中水氣。甘草中實。純得土氣之厚。故深長且實也。雖生於西。而實得中土之氣。總之五行之理。分言則各別。方隅合論則同。一太極問曰。藥有以天時名者。如夏枯草。款冬花。得無以時為治乎。答曰。然。天時者。五行之流運。陰陽之分見。故凡論藥。又當論其生之時。與成之候。雖不盡拘於時。而亦有以時為治者。夏枯草生於冬末。長於三春。是正得水木之氣。遇夏則枯者。木當火令。則其氣退謝。故用以退肝膽經之火。款冬花生於冬月。冰雪之中。而花又在根下。乃坎中含陽之象。故能引肺中陽氣下行。而為利痰止咳之藥。二物皆以時名。皆得其時之妙用也。又如冬蟲夏草。本草不載。今考其物。真為靈品。此物冬至生蟲。自春及夏。蟲長寸餘。

粗如小指。當夏至前一時。猶然蟲也。及夏至時。蟲忽不見。皆入於土。頭上生苗。漸長。到秋分後。則苗長三寸。居然草也。此物生於西蕃草地。遍地皆草。莫可辨識。秋分後。即微雪。採蟲草者。看雪中有數寸。無雪處。鋤掘起。而蟲草即在其中。觀其能化雪。則氣性純陽。蓋虫為動物。自是陽性。生於冬至。盛陽氣也。夏至入土。陽入陰也。其生苗者。則是陽入陰出之象。至靈之品也。故欲補下焦之陽。則單用根。若益上焦之陰。則兼用苗。總顯其冬夏二令之氣化而已。麥冬。天冬。忍冬。冬青。皆凌冬不凋。感水津之氣。故二冬能清肺金。忍冬能清風熱。冬青子滋腎。其分別處。又以根白者入肺。藤蔓草走經絡。冬青子色黑。則入腎滋陰。至於半夏。雖生當夏之半。而其根成於秋時。得燥金辛烈之氣味。故主降利水飲。為陽明之藥。此又不可循半夏之名。而失其實也。故論藥者。或以地論。或以時論。或但以氣味論。各就其偏重者。以為主。而藥之真性自明。問曰。藥多以味為治。味之甘者。則歸脾經。乃甘味之藥多矣。或正入脾胃。或兼入四臟。此又何以別之。答曰。得甘之正味者。正入脾經。若兼苦。兼酸。兼鹹。兼辛。則皆甘之間味也。故兼入四臟。甘草純甘。能補脾之陰。能益胃之陽。或生用。或熟用。或以和。以百藥。固無不宜。黃精甘而多汁。正補脾土之濕。山藥色白帶酸。故補脾。而兼入肝肺。白朮甘而苦溫。故補脾溫土。和肝氣以伸脾氣也。蒼朮甘而苦燥。故燥胃去濕。黃芪味甘而氣盛。故補氣。薤菝味甘而有汁。故生津。蓮米味