

J D X L B O D G J

# 解读 心理变迁的轨迹

Jiedu Xinli Bianqian De Guiji

——田海诗歌作品评论集

英山县文化艺术工作者联合会 / 编



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 解读

## 心理变迁的轨迹

Jiedu Xinli Bianqian De Guiji

——田海诗歌作品评论集

英山县文化艺术工作者联合会 / 编



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

解读心理变迁的轨迹:田海诗歌作品评论集/田海编.

—武汉:武汉出版社,2011.3

ISBN 978-7-5430-5682-4

I. ①解… II. ①田… III. ①田海—诗歌—文学评论—文集

IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025602 号

---

著 者:田 海

责任编辑:廖国放

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉贝思印务设计有限公司 经 销:新华书店

开 本:640mm×960mm 1/16

印 张:16.5 字 数:238 千字 插 页:2

版 次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

# 目 录

## 解读心理变迁的轨迹(代序)

- 读《一个中国人的激情史》 ..... 王先霈 / 1

## 评说与交流

### 商海里的缪斯

- 序《黄鹤归来赋》 ..... 刘 征 / 5  
读《黄鹤归来赋》 ..... 许建辉 / 6

### 一部饱含忧患意识的新诗集

- 《俯瞰人间》读后 ..... 周溯源 / 7  
哲理长诗《优势》的可贵探索 ..... 谢 冕 / 9  
用“磨刀背”的精神打造《优势》 ..... 屠 岸 / 12  
附:致田海的信 ..... 屠 岸 / 15  
宏大背景下的《优势》创作 ..... 杨匡汉 / 16  
《优势》在当代诗坛的意义和哲理长诗的写作 ..... 吴思敬 / 18  
认识一位“民间的思想者” ..... 张清华 / 21  
《优势》的宽广情怀和超前意识 ..... 熊元义 / 23  
感受《优势》 ..... 彭名燕 / 25

### 长天宏卷 激越春秋

- 序《一个中国人的激情史》 ..... 张同吾 / 27  
附:致湖北省作家协会召开田海诗集研讨会贺信 ..... 张同吾 / 31  
《黄鹤归来赋》序 ..... 丁永淮 / 33  
真诚的祝愿(信二封) ..... 曾 卓 / 35  
“借大海的浪签书写勇敢的诗行”  
——田海诗集《黄鹤归来赋》读后 ..... 古远清 / 36

“阅尽人间春色”

- 读田海诗集《俯瞰人间》…………… 张永健 / 38
- 游戏于人间风流
- 评田海诗集《俯瞰人间》…………… 王 泉 / 43
- “如瀑诗情漫翠微”…………… 蔡莉莉 冯 海 / 45
- 专家学者点评《俯瞰人间》…………… 48
- 骆 文 王先需 韦启文 莎 蕙 黄曼君 谢克强  
    熊召政 涂怀章 刘益善 邹明山 陈东成 林 剑  
    徐新桥 管用和 张永健 古远清 邹建军 袁 毅  
    王新民 丁文厚
- 关注当下处境的诗人…………… 邹建军 / 55
- 用智慧优势打造精神品牌
- 读田海哲理长诗《优势》…………… 秦在东 / 58
- 精神优势:文明发展的重要标志…………… 秦在东 / 62
- 直面现实的艰难
- 读田海的叙事诗…………… 樊 星 / 64
- 与史同在
- 读田海的诗集《一个中国人的激情史》…… 徐 鲁 / 66
- 中华气派 赤子情怀
- 《一个中国人的激情史》读后…………… 陈东成 / 69
- 挥洒激情谱浩歌
- 读田海诗集《一个中国人的激情史》…………… 高晓晖 / 73
- 匍匐在流动的土地上
- 论田海的诗集《一个中国人的激情史》…… 王 芬 / 76
- 读《俯瞰人间》印象…………… 查方来 / 81
- 漫谈田海长篇哲理诗《优势》…………… 黄朝霞 / 83
- 善意的警醒 真诚的呼唤
- 读《俯瞰人间》有感…………… 胡时智 / 86

## 田野清溪 通江达海

——读田海先生诗集《一个中国人的激情史》 … 陈丽娟 / 89

## 附：在省作协举办的田海诗集《一个中国人的激情史》

研讨会上的发言 …………… 陈丽娟 / 92

从小溪到大海  
——读《一个中国人的激情史》 …………… 陈 涛 / 94

子美情怀屈子魂  
——田海诗集《一个中国人的激情史》读后 …… 安庆祥 / 97

使人警醒 催人奋进  
——浅谈田海诗集《一个中国人的激情史》 …… 安自求 / 99

感受激情 享受诗情  
——《一个中国人的激情史》读后 …………… 陈备武 / 101

走近田海之后  
——散说田海其人及其诗 …………… 段仲谋 / 104

赤子情怀与赤子之歌  
——同龄人眼中的《一个中国人的激情史》 …… 宋树清 / 109

激情无限 爱我中华  
——我读《一个中国人的激情史》及一点题外话  
…………… 马民权 / 118

学习田海 增长激情…………… 胡映球 / 122

我所认识的诗人田海…………… 舒先震 / 124

激情与伤痕  
——读《一个中国人的激情史》 …………… 胡时智 / 128

成功是淬炼生命的进行曲  
——读《激情史》小议“成功” …………… 安枝茂 / 131

女儿心目中的诗人父亲…………… 田 甜 / 133

守望麦田 诗情如海  
——读《一个中国人的激情史》有感 …………… 涂一航 / 137





#### 鲜活的教材 全新的窗口

——读《一个中国人的激情史》有感 ..... 李 政 / 141

读者评说《俯瞰人间》..... 143

安枝茂 安自求 安庆祥 谢水灵 安得祥 刘学勤

■ 诗人田海访谈录..... 张晓梅 蔡曙光 石 峰 / 145

#### 跋涉者的思绪

——诗人田海访谈录 ..... 陈德峰 彭 彬 / 149

诗评田海诗歌..... 153

罗 辉 陈东成 闻楚卿 李德裕 王成纲 叶钟华

缪 英 姚海东 万 军 萧浪平 汤维毓 陈凯文

张肇芝 黄慎之 方澄清 查景韩 夏云峰 黄俊文

石中瑞 吴观楚 黄宪章 段耀枋 萧毓华 彭俊中

雷 电 马民权 杜旭光 胡维弟 舒先震 彭学荣

安得祥 沈剑锋 饶惠熙

#### 诗人诗歌理念

##### 生命激情化诗章

——《黄鹤归来赋》后记 ..... 田 海 / 189

##### 诗歌发展话优势

——《俯瞰人间》后记 ..... 田 海 / 192

##### 优势之思

——《优势》创作札记 ..... 田 海 / 195

##### 为变化和不变的世界歌唱

——《一个中国人的激情史》后记 ..... 田 海 / 205

伟大历史进程与诗歌发展态势..... 田 海 / 208

诗人的核心素质..... 田 海 / 212

##### 我的诗歌之旅

——《一个中国人的激情史》创作体会 ..... 田 海 / 216

## 媒体报道荟萃

- 田海诗集《黄鹤归来赋》面世……………《经济日报》/ 223
- 田海诗集《俯瞰人间》研讨……………《文艺报》/ 224
- 田海诗集研讨会在汉举行……………蔡莉莉 / 225
- 专家聚会研讨《俯瞰人间》……………《长江日报》/ 226
- 寻百姓诗 探人间情
- 田海诗集《俯瞰人间》研讨会在汉召开 ……李 逊 / 227
- 为民而歌……………蔡莉莉 / 228
- 诗集《俯瞰人间》引起诗界关注……………《黄冈报》/ 229
- 社会要发展 人民要好诗
- 田海诗集《俯瞰人间》研讨会综述
- ……………蔡莉莉 杨俊霞 / 230
- 人民需要诗歌 诗歌更需要人民
- 田海作品研讨会在英山召开 ……蔡莉莉 叶笑天 / 232
- 田海诗集《俯瞰人间》研讨会在英山召开……………《黄冈报》/ 234
- 开辟诗的新领域
- 《诗选刊》2001 年第 12 期按语……………《诗选刊》/ 235
- 哲理长诗《优势》今日发行……………王光明 / 236
- 长诗《优势》研讨会在京举行……………刘 阳 / 237
- 长诗《优势》研讨会在京召开……………《光明日报》/ 238
- 长诗《优势》充满哲理意味……………胡 军 / 239
- 诗歌需要激情 时代呼唤力作
- 田海哲理长诗《优势》研讨会在京举行 ……《诗刊》/ 240
- 诗人田海作品研讨会在京举行……………陆云红 / 242
- 《一个中国人的激情史》研讨会在武汉召开……………吴佳燕 / 243
- 诗歌要回酒吧,更要回到苦难 ……范 宁 吴小斌 喻钦涛 / 244



6

田海诗集《一个中国人的激情史》研讨会在汉召开 .....	吴佳燕 / 245
专家学者研讨田海诗集.....	吴小斌 吴佳燕 / 247
田海诗集《一个中国人的激情史》研讨会在汉召开...	荆楚网 / 248
■ 田海诗集研讨会在汉举行.....	易 飞 吴小斌 / 250
《一个中国人的激情史》研讨会在汉召开.....	《长江日报》/ 251
田海诗集研讨会在汉召开.....	吴佳燕 / 252
田海诗集研讨会在汉举行.....	《黄冈日报》/ 253
田海诗集《一个中国人的激情史》研讨会在汉召开 .....	湖北作协创联部 / 254
热烈祝贺田海诗集《一个中国人的激情史》隆重出版 .....	深圳市一德集团信息部 / 255
编后语.....	英山县文联 / 256

## 解读心理变迁的轨迹(代序)

——读《一个中国人的激情史》

王先霈

《一个中国人的激情史》是诗人田海几十年来作品的结晶。它提供给读者一部诗歌形态的当代中国社会历史年鉴。收集在这部诗集里的作品,涉及工、农、商、学诸多领域,但它不是事件史,不是正面记叙各种重大历史事件,而是心态史、激情史,真切地抒写和传达了普通百姓精神的、心灵的历程。可以说,这部诗集以典型个案展现三十年间普通公民命运的变迁和心理的变迁、思想的成长和精神的升华,是用审美形式呈露的改革开放三十年社会心理发展轨迹的一个可贵标本。

三十多年来,中国的变化太大了,中国人的心理变化太大了。田海其人,因其特有的经历,而构成时代变化的一个袖珍文本。他是从偏僻山村里走出来,走向城市、走向改革开放前沿的诗人。他曾经下放务农十年,上世纪七十年代后期,在鄂皖交界的大别山南麓的英山县草盘地做过中学代课教师,尔后做过电站工地事务长兼炊事员,做过翻砂工和推销员,做过企业负责人和县政协常委;他工作的岗位从英山先后转到武汉、上海、深圳。他曾经因为一首颂歌性的长诗里某个句子被曲解和诬陷,遭受一年多的侮辱迫害,他又曾经因为引领濒危企业走出困境而获得人们的赞誉和尊敬。令人惊讶并且钦佩的是,无论个人处境和周遭氛围发生多么大的改变,田海始终保持向上奋进的渴望,保持对未来的信心,保持对家庭、故乡和民族的责任感,保持对诗的忠诚。惟其如此,所以,贯穿在这整部诗集里的,才会是从不减退的社会的和审美的激情。

集子里有一首短诗《倾诉》,可以看作作者的自喻。诗中说,乔木垄断天空,灌木霸占地面,“不言放弃是我藤蔓的骨气”。这里有一个新奇的比喻——“藤蔓”和“骨气”被连接到了一起,这是田海的

一个新创。从来，在诗歌里，在寓言里，藤萝蔓草总是用来指称懦弱不能自立、依附他人而且缺乏信义的小人，这首小诗却把藤蔓作为正面形象。藤蔓是弱者，它不悲观绝望，不自暴自弃，不嫉妒、不艳羨也不畏怯，在艰难困窘中积聚全部力量，争取生存和发展的空间。藤蔓的生长靠的是韧性与激情。这首短诗凝结了作者多样、复杂的人生体验，遭受挫折的痛苦和取得成功的欢欣。

激情几十年一贯地充沛，激情的内涵则不是单一的、固定的，它不断地演进、丰富，不断地除旧布新。诗人曾经自述，打开尘封的三十多年前的旧稿，“一种既与时代气息相距甚远又感到与时代一同阔步前进的复杂心绪也悄然而生”。他把早期诗作原样收录在集子里，想让自己和读者朋友看看，七十年代的文学青年，曾经怎样地激情澎湃，曾经怎样地鹦鹉学舌，怎样地血荐轩辕，怎样地枉洒心血。这样保存真相的展示，很需要勇气和自信。我们曾经生活在封闭的环境里，我们是从简单、幼稚、偏激里走出来的，要达真正的成熟，就要敢于回顾，敢于反思，敢于自省，及时抛弃那必须抛弃的，坚持那应该坚持的，而其中最值得坚持的，就是不懈地追求真善美的激情。

田海的诗思，大多数并不是在明窗净几前冥想所得，而是在丧失自由的“学习班”里，在大厨房的锅灶旁边，在简陋旅店同伴们麻将声中，在紧张贸易谈判的间歇时刻自然地流淌、奔涌。因此，而今读来，在那字里行间，依然散发各个时期不同的特有气息。他很欣慰于自己“在改革开放的伟大历史进程中没有缺席”，他参与了发展变革的全过程。他本人不断地在生活中寻找为社会奉献的位置，也在创作中锻炼自己的艺术个性。他一方面问学于诗界名宿，一方面求教于工友农妇。他写过寄寓深沉哲理的长诗《优势》，也写过“老妪能懂”的叙事长诗《摆摊》；在新诗和旧体诗、抒情诗和叙事诗，在多种题材和体式中大胆探索。总起来看，他的诗，更侧重于民族气派和民间审美风格。这本自选集是作者文学之路上多年跋涉的一次总结，也将是新的文学征程的起点，我们有理由期望他达到新的高度。

2010年9月5日于华中师范大学

# 评说与交流



评说与交流

3



## 商海里的缪斯

——序《黄鹤归来赋》

刘 征

时下兴下海。一些学者经商去了，一些文人经商去了。这，无可非议，因为经济发展从来是社会历史发展的动力。再说，人各有志。

田海，四十五岁，五年工人，八年农民，三年教师。近十余年来成为商人，一家中型企业的营销厂长。他从商之时，“下海”只有打鱼、出航、从艺的义项，与弃职经商绝无关联。

田海只读了九年书，却是实实在在的九年。他十五岁参加工作，从那时起，便以这九年的学历作为资本，开始经营他的诗歌事业。三十年过去了，结成这样一本书：《黄鹤归来赋》。

作为诗人，田海属“两栖类”：旧诗新诗全写，而且同时起步。田海的旧体诗词，题材很广泛，有抒怀，有写景，有咏史，有记时，有酬赠，诗的触角还伸向了一些新的领域，显示出一定的功底，期望“继续努力”（本书《后记》）。田海的新诗，关注现实生活，崇尚积极人生，弘扬理想主义，讴歌时代精神，多有感而发，很有激情，豪放却不失细腻，抒情且伴有沉思，无论何种形式，都节奏鲜明，韵律铿锵，适宜于朗诵。但新诗里头，从声韵和句式的角度看，又不难发现旧诗的痕迹。注意从中国传统诗歌中汲取营养，注意探索传统诗歌和现代诗歌结合的路子，是田海新诗的又一显著特点。

人们把能文的将军，叫作“儒将”；把能文的商人，叫作“儒商”。这里头的中心语素指专业，附加语素指学养和气度。在《黄鹤归来赋》里，既有“商”的吉光片羽，更丰富的是“儒”的深蕴内涵。

田海经营有术，事业有成，非用心良苦，难臻此境。而他这颗心，在钟情事业的同时，更钟情于诗歌——这些八小时以外的产品，便足为明证。

田海的经营将层楼更上，田海的创作将更上层楼。

1995年4月8日，北京

## 读《黄鹤归来赋》

许建辉

人，是要有一点精神的。这种精神，就是自尊自爱，自重自强。田海是有这种精神的。所以，他就有了诗集——《黄鹤归来赋》。

书不大，32开本，144页。但不大的书里却有着极为丰富的内容：青春、爱情、家庭、历史——《伐薪》、《耘田》、《插秧》、《望瀑》——《葛洲坝情思》、《人民英雄纪念碑礼赞》、《曼谷印象》、《新加坡掠影》——国家主席、省长、企业家、会计员、推销员、一介书生——在田海心里和眼里，处处有诗时时有诗，或者说生活本身就是诗。因此上他春放歌，夏咏荷，秋绘色，冬赋雪——大至《环宇》，小至《眼睛》，就连那专事骚扰他人好梦的鼾声，在他笔下也成了“直抒胸臆没有丝毫矫情，/也无须讲究对仗押韵，/不限篇幅更不拘平仄，/起伏跌宕构成奇特意境”的“诗篇”，“构思与写作同时起步，/发表与阅读一起完成。”——读懂了这些诗，同时也就理解了田海写在书中的《诗间小语》：“缪斯的高贵在于她始终给人类以美感，即使是那些最平凡最普通的事物，她都能给人以信念的双翅，去追求更美好的未来。”

要想促成他人的信念双翅，必须先让自己的理想飞起来。田海明白这个道理，所以他才几十年如一日，百折不挠地冶炼着自己高贵的心灵。他曾因诗得祸被游斗，但他却在游斗中吟成小诗多首，集曰《春游悄吟》，中有“青山绿水依然在，/何虑春回花不香”句，可以看作贯穿诗集始终的情感基调，即弘扬理想主义，崇尚积极人生。从这一点出发，田海的诗关注现实生活，讴歌时代精神，有感而发，因情而作，豪放却不失细腻，激昂中不乏沉思，节奏鲜明，韵律铿锵，既有阳刚之气，又有阴柔之美。

读罢《黄鹤归来赋》，最大的感触是：我们的生活需要诗，我们的民族需要诗——因为我们要崛起，要拼搏，要腾飞，所以我们就特别需要那些如进军的战鼓似冲锋的号角一样的诗——如田海诗者然。

1996年夏，北京



## 一部饱含忧患意识的新诗集

——《俯瞰人间》读后

周溯源

上个世纪末我主编的《历代忧国忧民诗选》(湖南教育出版社)出版了。该书选取了历史上数百首杰出的忧患诗词予以赏析,我为书中的忧患诗情所打动久久不能平静,同时盼望新世纪有新的忧患诗作问世之际,诗人、乡友田海给我寄来了他刚出版的新诗集《俯瞰人间》(中国文联出版社出版)。细细品来,共鸣顿生,我高兴地发现这是一部饱含忧患意识的新诗集。

《俯瞰人间》分两部分,第一部分是“哲理篇”,收长篇哲理诗《俯瞰人间——优势论》,堪称“大写意”;第二部分是“叙事篇”,收四篇叙事诗:《打工》、《摆摊》、《父与子》、《银杏村记事》,宛如“工笔画”。无论是哲理诗,还是叙事诗,是“大写意”,还是“工笔画”,莫不情景交融,情理交融,给人以美的愉悦,情的陶冶,理的启迪,让人聆听忧患的警钟。

《俯瞰人间——优势论》是诗人献给新世纪、献给所有为人类进步事业不懈奋斗的人们的一首长篇哲理诗,运用的是浪漫主义手法,是“大写意”。诗人站在新旧世纪交替的时间长河与人类竞争的空间进程的交汇口,回观人类漫长而雄浑的竞争历史,审视古往今来优胜劣汰的社会进化,用凝炼的语言揭示了诸多哲理。诗中富含人文关怀,对充满战争斗杀的历史发生感慨:“亲情无限啊亲情无限,/让人心颤又让人心酸。/太多的搏杀,太多的仇斗,/仿佛要将世界撕成碎片。”然而,“有谁愿将身躯交付镣铐? /有谁愿将心灵交付锁链? /有谁愿将翅膀交付囚笼? /有谁愿将呼唤交付浓烟? /有谁眷恋地狱拒绝天堂? /有谁选择屈辱放弃尊严? /有谁追求困窘排斥富有? /有谁采撷卑微躲避伟岸?”一组设问,体现了诗人对人类

命运的庄严思考。于是，诗人以“优势”为突破口，寻找改变个人命运、企业命运、政党命运、国家命运乃至整个人类命运的途径。希望人们“认识强项——锤炼自信，/寻找弱处——消除顽症。”这样，“你会坚强地站在起跑线上，/向优势冲刺，或开始远征！”诗人期盼着未来：“全球化不再是强者的盛宴，/地球村不再是弱者的墓地。/文明将由千溪万河汇成大海，/爱之舟会荡漾在更遥远的星系。/平等之树将普遍繁茂。/自由之鸟会常来栖息。/成功之果会到处微笑。/幸福之泉将不断涌溢。”这也正是诗人俯瞰人间、追寻优势的目的所在。

第二部分四首叙事诗《打工》、《摆摊》、《父与子》、《银杏村纪事》，运用的是现实主义手法，宛如“工笔画”。诗人把叙事、描绘、抒情、说理熔于一炉，于感人的故事中塑造了一组栩栩如生的人物形象：有弃农离乡赴深圳打工饱尝艰难而不气馁的青年农民（《打工》），有一心为民受人拥戴而下岗摆摊的老厂长（《摆摊》），有因儿子迷恋以权谋私而“含泪望北斗”的老共产党员（《父与子》），有热爱土地而被迫离开土地到县城去“捡垃圾”的老农民（《银杏村纪事》）。通过这些各具特色、生动逼真的人物形象，诗人为读者揭示了我国改革过程中的矛盾与困难，光明中的阴暗面，阳光下的罪恶，反映了普通百姓的心声，倾注了诗人对生活在社会底层人们的苦难的同情，表达了对党和国家前途命运的深深忧虑。这是难能可贵的。当然，诗中并未指明解决问题的办法，但如同鲁迅说的，把病症指出来，以引起疗救者的注意，这便是文学的功能，当年白居易不就是这样做的么：“惟歌生民病，愿得天子知。”我们的各级党政干部和一切有志作为的改革者，应从这些忧患诗句中得到启迪，保持清醒，把工作做到实处。

面对新世纪带来的机遇与挑战，读罢田海的新诗《俯瞰人间》，令人心潮激荡，深长思之……

2001年8月于北京