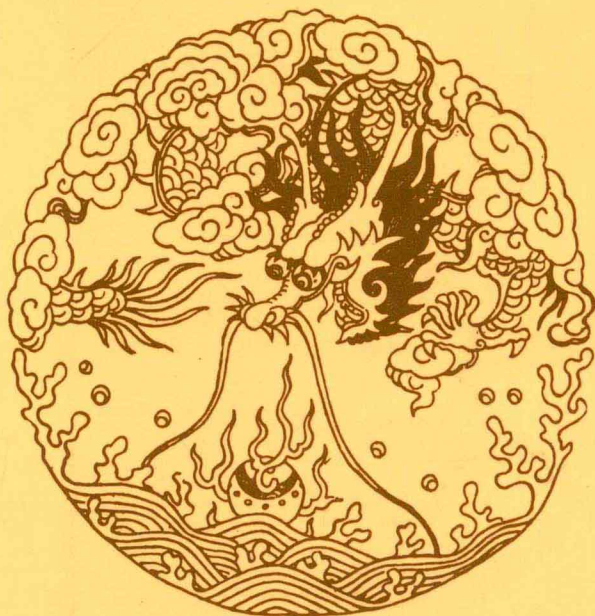


中國文學 欣賞精選集



第十三冊 宋詩

中國文學欣賞精選集

第十三冊
宋代詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年 9月一版 • 第一次印刷

版權所有 • 翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第十三冊

目 錄

宋代詩歌(一)

陳搏

歸隱……………一

王溥

咏牡丹……………三

柳開

塞上……………五

鄭文寶

柳枝詞……………七

王禹偁

對雪……………一二

宋代詩歌

魏野

寒食……………一六
清明……………一八

登原州城呈張貴從事……………一九

林逋

孤山寺端上人房寫望……………二三
山園小梅(二首選一)……………二五
自作壽堂因書一絕以志之……………二六

楊億

無題……………二九
漢武……………三一

范仲淹

江上漁者……………三五

書扇示門人……………三六

晏殊

無題……………四一

曾公亮

宿甘露僧舍……………四五

梅堯臣

田家……………四九

陶者……………五〇

田家語……………五二

汝墳貧女……………五五

雜詩絕句十七首（選一）……………五七

悼亡三首……………五八

蘇舜欽

城南感懷呈永叔……………六一

慶州敗……………六三

初晴遊滄浪亭……………六七

覽照……………六八

中秋夜吳江亭上對月懷前宰張子野及寄君謨蔡大……………六九

歐陽修

戲答元珍……………七四

啼鳥……………七六

豐樂亭遊春……………七九

畫眉鳥……………八〇

別滁……………八一

食糟民……………八二

邊戶……………八五

再和明妃曲……………八七

夢中作……………八九

韓琦

北塘避暑……………九一

李師中

咏松……………九三

李觀

穫稻……………九七

鄉思……………九八

憶錢塘江……………九九

邵雍

安樂窩中吟……………一〇一

文同

織婦怨……………一〇五

新晴山月……………一〇八

王淇

春暮遊小園……………一〇九

司馬光

客中初夏……………一二二

張俞

憫蠶婦……………一一五

王安石

壬辰寒食……………一一八

明妃曲（二首選一）……………一一九

思王逢原（三首選一）……………一二五

宋代詩歌

初夏即事……………一二七

元日……………一二八

登飛來峯……………一三〇

商鞅……………一三一

河北民……………一三二

後元豐行……………一三四

桃源行……………一三七

送和甫至龍安微雨，因寄吳氏女子……………一三九

書湖陰先生壁（二首選一）……………一四〇

郊行……………一四二

賈生……………一四三

孟子……………一四四

泊船瓜洲……………一四五

梅花……………一四六

鄭獬

採鳧茨……………一四七

王令

夢蝗……………一四九

暑早苦熱……………一五六

送春……………一六〇

程顥

春日偶成·····	一六一
題淮南寺·····	一六三
秋月·····	一六四
偶成·····	一六五

蘇軾

辛丑十一月十九日，既與子由別於鄭州西門之外，馬上賦詩一篇寄之·····	一六八
和子由澠池懷舊·····	一七〇
王維吳道子畫·····	一七二
石鼻城·····	一七五
洗兒·····	一七六
春夜·····	一七七
和子由苦寒見寄·····	一七八
冬景·····	一八一
寄題興州鼉太守新開古東池·····	一八三
遊金山寺·····	一八四
戲子由·····	一八七
雨中遊天竺靈感觀音院·····	一九一
六月二十七日望湖樓醉書·····	一九二

吳中田婦歎·····	一九五
贈別·····	一九七
次韻代留別·····	一九八
於潛女·····	一九九
飲湖上初晴後雨·····	二〇一
新城道中·····	二〇三
有美堂暴雨·····	二〇五
潤州甘露寺彈箏·····	二〇七
除夜大雪留澠州。元日早晴，遂行。中途，雪復作·····	二〇九
張安道樂全堂·····	二一〇
司馬君實獨樂園·····	二一四
中秋·····	二一六
百步洪（二首選一）·····	二一七
寓居定惠院之東，雜花滿山，有海棠一株，土人不知貴也·····	二二〇
正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年是日同至女王城作詩乃和前韻·····	二二三
魚蠻子·····	二二四
紅梅·····	二二六
東坡·····	二二七
題西林壁·····	二二八

惠崇春江晚景二首	二二九
八月七月初入贛，過惶恐灘	二三一
荔枝嘆	二二三
行瓊儋間，肩輿坐睡，夢中得句云，千山動 鱗甲，萬谷酣笙鐘，覺而遇清風急雨，戲 作此數句	二三七
澄邁驛通潮閣二首（選一）	二四〇
六月二十日夜渡海	二四一
過嶺（二首選一）	二四三

黃庭堅

徐孺子祠堂	二四五
次韻裴仲謀同年	二四八
答龍門潘秀才見寄	二五〇
曉起臨汝	二五二
池口風雨留三日	二五五
題落星寺嵐漪軒	二五七
次元明韻寄子由	二五九
再次韻寄子由	二六二
睡起	二六四
登快閣	二六五
過家	二六八

宋代詩歌

寄黃幾復	二七一
和答錢穆父詠猩猩毛筆	二七四
子瞻詩句妙一世，乃云效庭堅體	二七六
雙井茶送子瞻	二七九
題陽關圖二首（選一）	二八一
次韻王定國揚州見寄	二八三
戲答陳元輿	二八五
題伯時畫嚴子陵釣灘	二八七
題竹石牧牛（並序）	二八九
病起荆江亭即事十首（選三）	二九三
王充道送水仙花五十枝，欣然會心，爲之作 詠	二九六
雨中登岳陽樓望君山二首	二九九
觀化十五首（選二）	三〇一
離福嚴	三〇三
書摩崖碑後	三〇四

秦觀

泗州東城晚望	三一〇
春日	三一〇
贈女冠暢師	三一二

晁補之

北風.....三二四

贈文潛甥楊克一學文與可畫竹求詩.....三一五

晁冲之

送一上人還滁州瑯琊山.....三二五

張耒

勞歌.....三一九

張舜民

和晁應之憫農.....三二一

打麥.....三三〇

陳搏

陳搏（約西元九〇六年以前——九八九年），字圖南，亳州真源人。約生於唐末以前，卒於宋太宗端拱二年，年在八十歲以上。幼聰悟。及長，讀經史百家之言，過目不忘。後唐長興中（西元九三二年左右）舉進士不第，以山水爲樂，隱於武當山九室巖。服氣辟穀，凡二十餘年，但每日飲酒數杯。移居華山，每寢處，多百餘日不起。周世宗召爲諫議大夫，不受。太平興國中來朝，太宗甚重他，賜號希夷先生。陳搏好讀《易》，自號「扶搖子」。端拱初，自言死期而卒。善詩，〔全唐詩〕所錄很多。

歸 隱

十年踪跡走紅塵，回首青山入夢頻；

紫綬縱榮爭及睡〔一〕，朱門〔二〕雖富不如貧。

愁聞劍戟扶危主〔三〕，悶聽笙歌聒〔四〕醉人；

携取舊書歸舊隱，野花啼鳥一般春。

〔一〕「紫綬」句：紫綬，官印上的組紐。爭及，卽「怎及」。

〔二〕朱門：富貴人家多用紅漆塗門，故稱朱門。

〔三〕「愁聞」句：劍戟，兩種兵器名。危主，國家危亡時的皇帝。

〔四〕聒：噪鬧。

【賞析】

陳搏是五代時有名的隱士，關於他成仙的傳說非常多。這首詩表現了他歸隱的思想。詩意說：

十年來踪跡不定，走遍了紅塵世界，回頭一望，那青山好像時時到夢中來了。掛着紫色的印綬縱然光榮得很，又那及得上安睡的舒適呢。朱紅大門雖然氣象富貴，到底不如貧賤的清閑。我所憂愁的是：聽到手裏握着劍戟的將軍，扶助那快要亡國的君主；我所煩悶的是：歌舞聲音吵醒了沉醉的高人。想來還是拿着幾卷舊書，回到以往隱居的地方，那兒有着可愛的野花，悅耳的鳥啼聲，自別有一番春色。

王 溥

王溥（西元九三二年——九八二年），并州祁人，字齊物。後漢乾祐進士第一，宋初爲司空。著有〔唐會要〕、〔五代會要〕，有集二十卷。

咏牡丹

棗花最小能結實，桑葉雖柔解作絲〔一〕；
堪笑〔二〕牡丹如斗大，不成一事又空枝。

〔一〕解作絲：指桑葉能飼蠶，蠶成繭而作絲。解，能。

〔二〕堪笑：最可笑的。

【賞析】

這詩雖是諷刺牡丹雖美，一無用處；其實也是比作「金玉其外，敗絮其中」的人物。用物比物的作法來寫。前二句對起，先以棗比，次以桑比。三句轉入正意，「如斗大」激揚一筆，末句一抑才有力量。

。明馬愉〔蠶豆〕詩：「蠶忙時節豆離離，爛煮堪充老肚皮，却笑牡丹如斗大，可能結實濟人飢？」也同此詩作意。

柳開

柳開（西元九四六年——九九九年），字仲塗，自號東郊野夫、補亡先生，大名人，有〔河東集〕。他提倡韓愈和柳宗元的散文，把自己的名字也弄得有點像文藝運動的口號：「肩愈」、「紹元」^①。在這一方面，他是王禹偁、歐陽修等的先導^②。〔河東集〕裏只保存了三首詩，也都學韓愈的風格，偏偏遺漏了他的名作，就是下面的一首。

① 〔河東集〕卷二〔東郊野夫傳〕、卷五〔答梁拾遺改名書〕。

② 參看洪邁〔容齋續筆〕卷九。

塞 上〔一〕

鳴駝〔二〕直上一〔三〕千尺，天靜無風聲更乾〔四〕；

碧眼胡兒三百騎，盡提金勒〔五〕向雲看。

〔一〕見江少虞〔皇朝類苑〕卷三十五引〔倦游雜錄〕。當時這首詩很傳誦，還有人把詩意畫成圖畫，據楊慎〔升菴外集〕卷七十八〔蕃馬胡兒〕條，在明代「猶有此圖稿本」。

〔二〕駝：原作「鶻」，〔詩話總龜〕前集卷四「稱賞」門引〔倦游錄〕作「駝」，卷十「雅什」門引〔詩史〕作「

髀」，都是誤字。「骹」音「敲」，就是響箭。

〔三〕一：〔詩史〕作「幾」。袁枚〔隨園詩話〕卷十一摘錄宋人筆記裏的好絕句，不記姓名題目，第十五篇就是這首詩，「一」作「三」。

〔四〕「天靜」句：〔隨園詩話〕作「風緊秋高雪正乾」，大約是袁枚的改革筆。

〔五〕「碧眼」二句：勒，是有嚼口的馬絡頭；那一隊胡人聽見半天裏一聲響箭，都拉緊韁繩，把坐騎勒住。三四兩句的句調可參看唐人李益（一作嚴維）〔從軍北征〕：「磧裏征人三百萬，一時回首月中看。」

鄭文寶

鄭文寶（西元九五二年——一〇一二年），字仲賢，寧化人。他很多才多藝，對軍事也頗為熟練，「好談方略」。宋代收集他作品最多的人說他有文集二十卷^①，但是現在已經失傳，只在宋人編選或著作的總集、筆記、詩話，例如《皇朝文鑑》、《塵史》、《溫公詩話》等等書裏，還保存了若干篇詩文以及零星詩句。根據司馬光和歐陽修對他的稱賞，想見他是宋初一位負有盛名的詩人，風格輕盈柔軟，還承襲殘唐五代的傳統。

① 文瑩《續湘山野錄》；《宋史》卷二百七十七的記載就是根據那一節。

柳枝詞

亭亭畫舸繫春^{〔一〕}潭，直到^{〔二〕}行人酒半酣；
不管煙波與風雨，載將離恨過江南^{〔三〕}。

〔一〕春：一作「寒」。

〔二〕直到：一作「只向」。

〔三〕這首詩很像唐朝韋莊的《古離別》：「晴烟漠漠柳毵毵，不那離情酒半酣。更把玉鞭雲外指，斷腸春色是江南。」但是第三第四句那種寫法，比韋莊的後半首新鮮深細得多了，後來許多家都仿效它。例如：蘇軾《虞美

人」：「無情汴水自東流，只載一船離恨向西洲。」陳與義〔虞美人〕：「明朝酒醒大江流，滿載一船離恨向衡州。」李清照〔武陵春〕：「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」辛棄疾〔水調歌頭〕：「明月扁舟去，和月載離愁。」周邦彥甚至把這首詩整篇改寫爲〔尉遲杯〕詞：「無情畫舸，都不管、煙波隔前浦，等行人醉擁重衾，載得離恨歸去」（〔清真詞〕卷下）。石孝友〔玉樓春〕詞把船變爲馬：「春愁離恨重於山，不信馬兒駝得動」（〔全宋詞〕卷一百八十）；王實甫〔西廂記〕裏把船變成車，第四本第一折：「試着那司天臺打算半年愁，端的是太平車兒約有十餘載」；第三折：「遍人間煩惱填胸臆，量這些大小車兒如何載得起！」陸娟〔送人還新安〕又把愁和恨變成「春色」：「萬點落花舟一葉，載將春色到江南」（錢謙益〔列朝詩集傳〕閏四，陳田〔明詩紀事〕乙籤卷十三作吳鎮詩）。

【賞析】

此詩見胡仔〔苕溪漁隱叢話〕前集卷二十四、後集卷三十五、何谿汶〔竹莊詩話〕（根據方回〔桐江集〕卷七，應當改作何汶〔竹莊備全詩話〕卷十七、祝穆〔事文類聚〕別集卷二十五等；周紫芝〔太倉稊米集〕卷六十七〔書滄海遺珠后〕引作：「臨分只待酒初酣，畫舸亭亭繫碧潭，不管波濤與風雨」云云。也有人說是孫冕或張耒所作，不是鄭文寶的手筆。題目是從〔竹莊詩話〕來的，「繫」字的意思裏就包涵着楊柳；古代有折柳贈別的風俗，所以劉禹錫〔柳枝詞〕說：「長安陌上無窮樹，只有垂楊綰別離。」詩裏所說的那條油漆得花花綠綠的船，正拴在河邊楊柳樹上。

這首詩的構造，叫做「一三格」。第一句一句，第二三四句，一氣貫下，也可作一句讀。這種作法，並非開創，唐人已有的。如李太白「越王句踐破吳歸。義士還家盡錦衣，宮女如花滿春殿，至今惟有