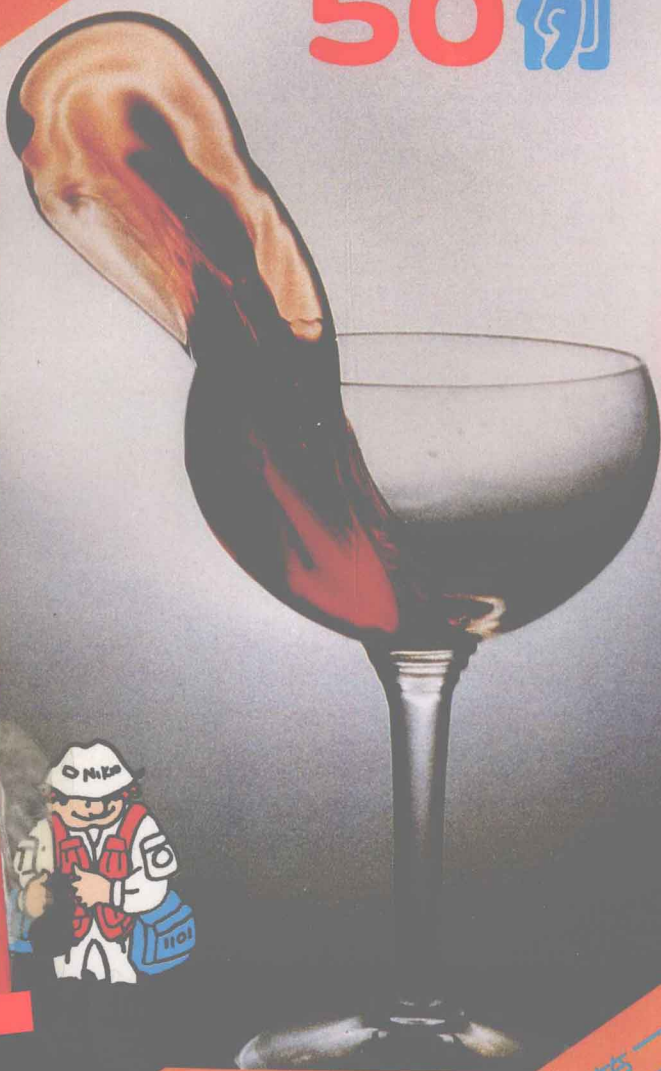


业余摄影家丛书

YEXUSHEYINGJIA
CONGSHU

摄影技法 50例



徐 楚
枫 雨
主 编
编 著

第二辑

四川科学技术出版社

徐枫 主编 业余摄影家丛书第二辑

摄影技法 50 例

楚雨 编著

四川科学技术出版社

业余摄影家丛书第二辑

摄影技法 50 例

编 著 者 楚 雨
责任编辑 罗云章
封面设计 韩健勇
版面设计 康永光
责任校对 李 红 戴 林 李承新
责任出版 周红军
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
开 本 787×960 毫米 1/32
印张 2.25 字数 50 千
插页 6
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1998 年 1 月成都第一版
印 次 1998 年 1 月第一次印刷
印 数 1—5000 册
定 价 4.00 元
ISBN 7-5364-3593-2/J·90

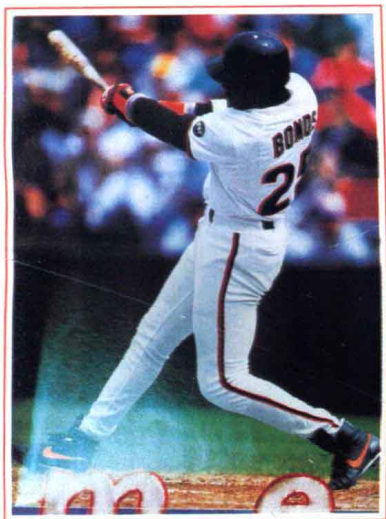
■ 本书如有缺损、破页、装订错误，请寄回印刷厂调换。

地址/成都外东沙板桥

■ 如需购本书，请与本社邮购组联系。

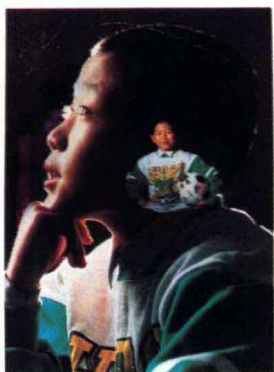
地址/成都盐道街 3 号
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■



●图1 棒球手
国外资料

●图2 套像
楚雨 摄



●图3 用充满画面
楚雨 摄



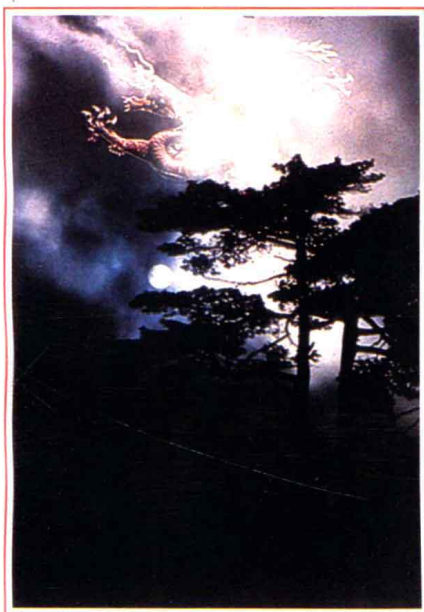
●图4 飞花
楚雨 摄



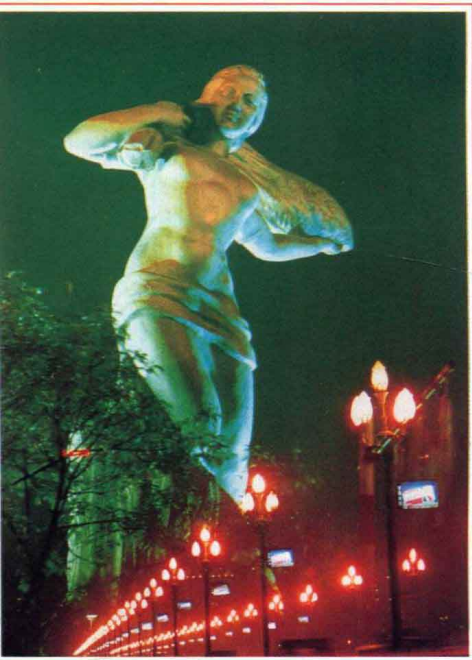
●图5 施放烟雾
楚雨 摄



●图6 旭日东升
楚雨 摄

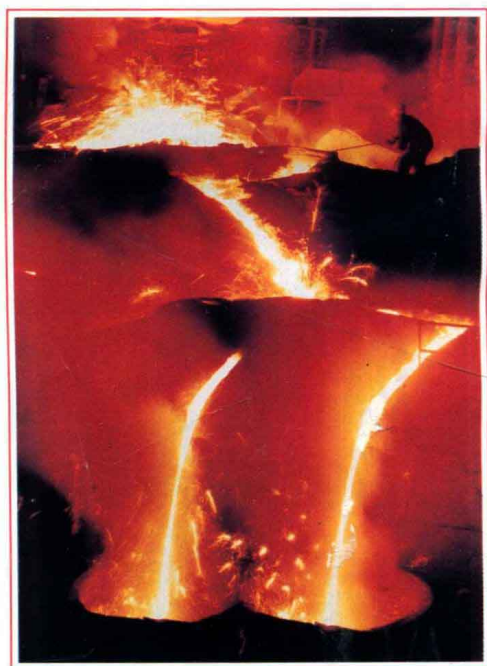


●图7 腾龙驾雾
楚雨 摄



8夜景

楚雨 摄



●图9 滚滚铁流

楚雨 摄

内 容 简 介

这本书是专为初学者编写的。作者用亲身的实践介绍了 50 例摄影技法,其中有相机应用拍摄,附件使用技巧,光影效果拍摄方法,创意发挥摄影等许多方面,均作了较为详细的介绍,内容充实,文字简明,方法实用,读后易于掌握。

摄影技法很多,只要阅读本书掌握了最基本的方法,经过熟练地运用,就可以举一反三,便可创造性地发挥摄影者才能。

写给业余摄影家

“业余摄影家丛书”第二辑 10 本书现在出版了。第一辑 10 本书已于 1996 年上半年与广大读者见面。“丛书”一出世,即受到广大读者欢迎,这无疑是对四川科技出版社及许多作者的鼓励与支持,在此我们深表谢意。

记得出版社罗云章同志当初约我策划与担任这套丛书主编的时候,我们的初意是希望这套“丛书”能象一束无名小花,把它贡献给广大业余摄影家,也愿它能把我我国摄影艺术园地装点得更加绚丽多姿,更企盼它

能对影友的学习摄影有所帮助。因为未来的摄影艺坛是属于他们的,美好的明天,将是他们施展摄影艺术才能的广阔天地。

“业余摄影家丛书”已出 20 本,它涉及到摄影技术的许多方面,但还有许多摄影技艺有待一些专家编写成书,继续出版第三辑……。我们期望,这套“丛书”能作为与广大读者之间联系的友谊纽带,同时希望广大影友对本丛书提出宝贵意见与要求,以期改进我们的编辑工作。

徐 枫

1996 年夏于徐州

目 录

一、相机与技法

●光 圈

1. 大光圈产生的虚化 (2)
2. 全焦照片与小光圈 (2)

●快 门

3. 高速快门定瞬间 (3)
4. 行云似流水——巧用慢门之一 (4)
5. 流水似行云——巧用慢门之二 (5)
6. B 门打开——流光溢采 (6)

●镜 头

7. 巧用广角镜头突出主体 (7)

8. 巧用超广角镜头渲染气氛 (8)

9. 巧用鱼眼镜头特殊夸张 (8)

10. 长焦镜头的妙用 (10)

11. 变焦镜头变出的爆炸效果 (13)

12. 变焦镜头变出的放射光迹 (14)

●重拍装置

13. 多次曝光法之一——锦上添花 (16)

14. 多次曝光法之二——影中影 (16)

15. 多次曝光法之三——分身术 (18)

二、附件与技法

16. 几种常用滤光镜效果与用法 (21)

17. 三脚架下的变奏夜都市 (22)

18. 黑纸板遮出光段和光点 (24)

19. 怎样把景物加上倒影 (25)

20. 没有星光镜也能拍出星光 (27)

三、光影与技法

21. 正面光的认识与运用 (30)

22. 变化丰富的侧面光 (30)

23. 勾划美丽造型的逆光 (31)

24. 顶光和脚光的运用 (33)

25. 不可忽视的室内自然光 (34)

26. 拍人物勿忘眼神光 (35)

27. 如何巧妙利用投影 (37)

四、创意技法

28. 追随拍摄法的魅力	(40)
29. 等速拍摄法的高招	(40)
30. 追逐拍摄法的奇特	(42)
31. 高调照片拍摄法	(43)
32. 低调照片拍摄法	(44)
33. 相机抖出来的照片	(45)
34. 相机移动拍摄法	(47)
35. 举一反三的奥妙	(47)
36. 如何拍摄电视上的图像	(48)
37. 晴朗的白天变月夜	(50)
38. 如何模拟星空拍摄	(50)
39. 烟雾的特殊效果	(51)
40. 如何拍雪景	(51)
41. 怎样拍接片	(52)
42. 如何翻拍	(54)
43. 光画的奇特效果	(54)
44. 如何弥补人物的五官缺陷	(55)
45. 如何拍体育比赛	(56)
46. 如何拍舞台演出	(57)
47. 怎样把水珠拍得更明显	(59)
48. 如何拍剪影	(59)
49. 雨天如何拍照	(60)
50. 日出日落出佳作	(61)

一、相机与技法

照相机是由机身、镜头、快门、光圈、取景器几部分组成,有的相机还设有重拍装置。如果你能熟练的掌握每一部分功能,并加以巧妙运用就可以拍出很多技法照片。

●光圈

1. 大光圈产生的虚化

照相机上的光圈有两个作用：一是控制曝光量，即在同一快门速度上，光圈越大曝光量越多，反之，则曝光量越少；二是控制景深范围，即在同一焦距上，光圈越小景深范围越大，反之则景深范围越小。另外，景深范围的大小还与镜头的焦距有关，即在同一光圈上，镜头焦距越长景深范围越小，反之，则景深范围越大。这张背景虚化的照片（见彩图 1）就是利用了大光圈、长焦距、景深小这些特点。拍照时根据你手头现有的器材，尽可能使用长焦距镜头，同时把光圈也开到最大。这是造成背景虚化的好方法。一般讲镜头焦距在 180mm 以上光圈在 F/4 以下，效果比较明显。

应注意的几点：

①由于使用大光圈长焦距，景深范围变得很小，所以，对焦一定要精确，特别是拍摄那些容易动的人或动物时更要注意。

②被摄主体距离镜头的远近及前后景物距离主体的远近，对照片虚化效果也有很大关系。通常是前景距离要适当，后景尽可能远些，这就要求拍照时注意选择合适的位置和角度。

2. 全焦照片与小光圈

全焦照片，是指被拍下的景物无论远近都清晰的

照片。事实上由于拍摄时选用的光圈和镜头焦距不同,所获得的景深范围是不同的,所谓的清晰也是相对而言。只要你选用的焦距和光圈合适,一般意义上的清晰度是能够达到,那么如何拍一张全焦照片呢?在前一个题中,已经说到了光圈越小,焦距越短,景深范围就越大。所以要想使照片上的远近景物都能获得清晰的效果,除了焦点对实外,要尽可能使用短焦距镜头和小光圈。当你用稍长焦距的镜头拍摄时,更要尽可能用小光圈,以使景深范围增大,获得清晰度满意的照片。

●快 门

3. 高速快门定瞬间

利用高速快门把某一精彩瞬间拍摄下来并不困难,但什么时候用高速快门,什么题材用高速快门却是摄影爱好者应该掌握的基本技巧。比如拍摄体育比赛、拍摄航空照片或拍某些特定内容的广告等题材,用高速快门的时候比较多,因为体育比赛的多数项目都是运动的,只有用高速快门才能把运动员的特殊瞬间清楚记录下来;拍航空照片时,摄影者本身所乘飞机是高速飞行的,另外高空中的光线又比陆地上的光线强,也要选择高速快门;有时候拍广告用高速快门,是为了达到一种特殊效果。例如用高速快门把流淌的液体“凝固定型”(见彩色封面)。在感光值一定情况下,选

择高速快门,必然要开大光圈,景深相对变小,所以对焦一定要精确。

4. 行云似流水——巧用慢门之一

慢门通常是指 $1/25$ 秒以下的快门,包括 B 门。拍照时,如果快门速度很慢,运动的物体就会产生影像移动,要是把其加以巧妙运用,就可以拍出具有独特效果的好照片。见图 1 就是利用慢门拍摄的,天空中的白云好象是流动的水。据资料介绍,作者把相机固定在三脚架上,光圈放在 F/16 进行了 20 秒的长时间曝光,作者不但采用红外线胶卷,而且在镜头上加了红滤色镜。

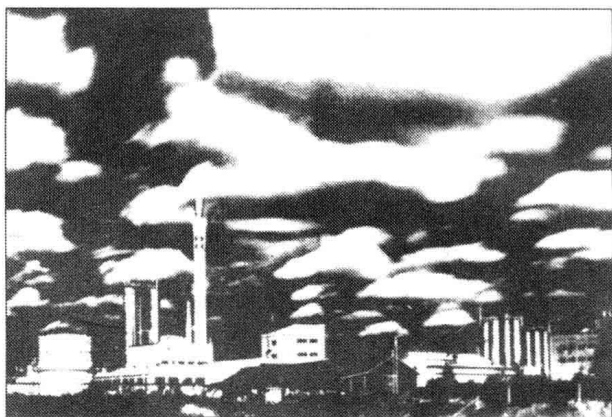


图 1 彩云 Kalervo Ojutkangas 摄

其实我们拍摄时,不一定非使用红外线胶卷。用感光度 100° 的胶卷也可以,不过应在镜头上加深灰镜或红滤镜,并把光圈放在最小,以减慢快门速度,达到长时间曝光。另外拍这种照片时最好选择蓝天和白云