

度
曲
須
知

下

度曲須知

下卷

松陵適軒主人沈寵綏君徵甫著

翻切當看

伯良氏曰。度曲先須識字。識字先須反切。反切之法。經緯七音。旋轉六律。釋氏所謂七音一呼而聚。四聲不召自來。言相通也。今疑難字面。韻中或少同音。每下不註叶。但憑切脚翻調。則調切之法。政宜探討。用錄字韻圖訣以詔來學焉。

辨聲捷訣

切韻先須辨四聲

五音六律次兼行

難呼語句皆爲濁

易紐言詞盡屬清

鬪脣班豹碧邪剝

舐舌當帝滴都丁

口含呼虎鳴胡故

舌捲伊幽乙謁英

嘴撮尊春書呂出

齒齊之實始時成

正齒止征真志只

穿牙粗摘塞箏笙

引喉勾狗鷗侯厄

逆鼻蒿豪好赫亨

腭上囂妖嬌嬌轎

舌根機結計堅經

縱脣休朽求鳩九

送氣查拏詫宅棖

口合甘含咸檻甲

脣開何可我歌亨

字母貫通三十六

要分清濁重和輕

會得這些玄妙法

世間無字不知音

宮 舌居中

商 口開張

角 舌縮却

徵 舌掛齒

羽 撮口聚

陰陽交互切法

陽

徒郎 徒騰壇唐
唐羅 唐騰壇徒

陰

拖郎 拖磬灘湯
湯羅 湯磬灘拖

陰

多郎 多登丹當
當羅 當登丹多

陽

盈基 盈寅延移
移經 移寅延盈

陰

興基 興欣軒希
希經 希欣軒興

陰

鶯基 鶯因烟衣
衣經 衣因烟鶯

陽

旁麻 旁彭繫琶
琶忙 琶彭繫旁

陰

滂麻 滂烹潘葩
葩忙 葩烹潘滂

陰

幫麻 幫崩般巴
巴忙 巴崩般幫

陽

奇尤 奇勤乾求
求移 求勤乾奇

陰

谿尤 谿纂牽丘
丘移 丘纂牽谿

陰

基尤 基巾堅鳩
鳩移 鳩巾堅基

陽

牆容 牆秦前從
從良 從秦前牆

陰

瑋容 瑋親千聰
聰良 聰親千瑋

陰

將容 將津賤宗
宗良 宗津賤將

陽

潮加 潮陳纏茶
茶蕭 茶陳纏潮

陰

超加 超瞋脰义
义蕭 义瞋脰超

陰

朝加 朝珍遘跣
跣蕭 跣珍遘朝

三十六字母切韻法

瞿群權群

他後
他鼓灘透

珍
珍
珍
珍
珍

良女
女
女
紉
嬋
娘

兵眉 眉民綿明

父焚煩奉

七親千清

牆秦前從

思思心遲心

徐徐尋涎邪

笑之真旃照

緣昌昌春穿穿

仕仕脣狗床

式式深苦審

時時辰禪禪

於於因烟影

鳥興興欣軒曉

甲轄轄磳賢匣

絮俞俞雲圓喻

才郎郎稜蘭來

隻入人人然日

郎普普烹潘滂

佞痴鄰切

延抽延切

嬾女聯切

紐尼斤切

構武官切

狗崇關切

磳下珍切

經緯圖說

前陰陽交互。及三十六母翻切。其妙在於熟呼。卽如當字爲都郎切。須口中先呼都郎二字。隨呼都登丹當四字。以極熟爲度。并將篇中諸切。熟誦亦如前式。則凡遇生疎切脚。自能調出字音。有不期然而然者。蓋都郎卽當字之切脚。登丹卽當字之轉音。

轉音者從上轉下之過文也

聲籟皆本天然。一

經呼唱。則機括圓溜。而天然字音出矣。然此止憑牙舌虛翻。豈無絲毫糊突。什一差謬。乃近得構李陳獻可所著皇極圖韻。中有四聲經緯。及轉音經緯之圖。蓋體釋氏等韻

諸編。翻爲簡徑捷法。凡切脚轉音。不煩口調。按圖歷歷可

稽。其上層排列見溪群疑等目。名曰三十六字母。每一母

下。直看有三十六子。

如見母直下。則有公供以至甘兼。共三十六字。其純清牙音。宛肖見母。故

以子名。餘

子各屬一韻。

如見母下公屬東韻。供屬冬韻。以及甘屬覃韻。兼屬鹽韻之類。是

一母可通三十六韻也。其邊傍有東冬支齊等目。謂之三

十六韻。每一韻中。橫推有三十六音。

如東韻橫列公空頤峴冬韻橫列供穹窮

韻各三十六音。餘韻俱倣此。

音各從一母。

如東韻公從見母。空從溪母之類。餘可類推。

是一

韻可通三十六母也。其用法凡遇疑難切脚。先查上一字

屬在第幾母下。則但記定第幾母。不必仍記上一字爲何字。亦不必更記上一字爲四聲之何聲。

四聲者平上去入也

次審下

一字在何聲圖內。及何韻之中。卽從此韻橫看至所記第幾母一行而止。則一橫一直交接處。恰得所切之字。其說有兩形可方比。以十字之形喻。則字在交錯之中心。以曲尺之形喻。則字在相湊之轉角。天然巧中。千不爽一。切法精良。莫此若矣。

如天字之梯連切。須先查得上邊梯字。乃第六透母直下所轄。則但牢記第六行是

透母。而得母之後。與子便無關涉。不必仍記上邊梯字矣。而後再查下邊連字。乃在十八先韻中。卽將先韻一排橫

畫到邊。透母一行。直墜到底。看其十字交錯之中心。則恰好有一天字。又如地字爲條吏切。須先查上邊條字。乃平聲圖中第七定母所轄。則但牢記定母在第七行。不必更記條字在心。亦不必更看平聲一圖。惟再查下邊吏字。乃在去聲圖內。第四霽韻之中。卽就霽韻橫數至向所記定母第七行而止。則其霽韻橫排。與定母直下。兩相湊撞之轉角處。恰好是個地字。然此按圖索驥之事。特爲愚者而此又曲尺之比例也。

設若欲口中翻調得法。先須辨清轉音。卽因煙人然之類

斯字音

無謬。今其轉音一圖。上排見溪諸字母。業與前四圖無異。而邊傍所列。則僅庚寒真先文元侵鹽覓桓十韻之目。緣轉音字眼。摠收在此十韻中。其餘廿六韻。絕無干涉故耳。

每一母下。有五等轉音。共計十字。

如見母下有庚干。巾堅。君涓。金兼。昆官。十字爲

五等之轉

音。餘倣此。但看切脚上一字。屬第幾母所轄。則轉音卽在

本母一行。斷不牽溷別母之下。又看下一字。韻旁鈐何口

法。則轉音口法。亦皆符券。斷不牽溷餘四等轉音之中。蓋

以上半切定三十六行之一行。以下半切定一行中五等

之一等。斯轉音辨法盡之矣。卽如

都郎

都登丹當之切。

當郎兩字。

出開口岡韻。故須開口翻切。斯登丹轉音。不覺忽來。蓋登丹亦開口字面。氣類所以相從。今人口法每誤用齊齒止合得丁顛二音。雖切來仍是當字。然齊齒之當。而非開口之當。所憂絲毫糊突者此耳。其上邊都字。

乃第五端母所轄。而登丹轉音。亦天然列在端母下。至下
邊郎字。按首圖屬在唐韻。邊旁記開口。乃其登丹二字。隸
後圖庚寒兩韻。亦轉音之旁記開口者也。以開口字韻求
開口轉音。一橫一直。照前排去。則十字中心。曲尺轉角。正
登丹兩字之位。又如盈基盈寅延移之切。上邊盈字。乃三十
四喻母所管。而寅延之轉音。亦天然列在三十四行。及看
下邊基字。首圖隸在齊韻。邊旁業記齊齒。乃其寅延二字。
隸後圖真先兩韻。亦轉音旁註齊齒者也。以齊齒字韻。合

齊齒轉音。而經緯交錯之中心。豈非又是寅延兩字之位。

然則轉音口法。

如開口撮口閉口合口齊齒捲舌混是也

不管上半切。惟宗下

半切。

上半切管出聲。下半切管收音。轉音雖在中間。然亦漸轉而收其音矣。故開齊撮閉之口法。繫以下一字

爲

故下邊一字。口法誠爲啐緊。如盈基之基字。查韻旁業

應齊齒。須將此字口法。模擬十分合窾。然後連轉音齊齒

調去。則寅延兩字。不覺自來。而聲清音確。恰成一齊齒移

字。不然。基字若撮口呼。則轉音亦是撮口之雲圓。而移字

不隣於余字哉。至用閉口淫鹽與開口○○。合口○○。益

與基移風馬牛而不成字音矣。

嘗將各韻撮齊開閉合之口法。細細翻調。誠與五等

轉音。條配如同一轍。卽捲舌之附齊齒亦然。惟有咽字之

鈴記陽肱兩韻旁者。附在後圖合口轉音中。翻來疑有牽

強。卽如陽韻之江字爲基良切。轉音查在第十一見母下。似

齊齒之巾堅反與江字穩貼。若合口之昆官。却疑近於光

字。豈陽韻本應齊齒。而誤刊混字乎。抑混本齊齒轉音。而

拘於元來律序。不得不強附合口乎。予寡昧實無能聆畧

此。摠之每行五轉音。原卽每母下三十六子中之字。故子

必肖母。聲響十分貼切。且其橫排位次。一照首圖十韻行

列。分隸三十六母之下。隻字無有異同。則知音位乃出天

然。口法無容假借。方便法門。不於焉啓之哉。圖中空圈處。

係有音無字之位。第將母子連綿。如一東則連呼見公溪空群順疑峴。二冬則連

呼見供溪穹群四聲條串。如一東則連呼見公韻貢谷溪空孔控酷二冬則連呼見供鞏

拱菊溪穹恐依行直豎。如將見母下公供以至廿兼三十恐曲之類。六字通行呼熟。則其餘三十五行。

可字字掩按韻橫排。如將東韻公空。以至隆○三十六字。通排橫誦極熟。則其餘三十五韻。排

排可以熟呼徹誦。則無文之音。自可唱提如珠貫。滿圖之

字。奚難暗誦如夙聞。每母有三十六子。雖散從各韻。而牙舌齒唇喉之口法。出一母鑪錘。故母

呼子答。捷應如響。無文之音。隱而又不必母呼到字字

唱完。任舉數母數韻。清朗哦吟。則機觸聲通而圈音字音