



列国志

Guide to the World States

中国社会科学院《列国志》编辑委员会

刘月琴/编著

伊拉克

A large, dark stone lion sculpture is the central focus of the lower half of the cover. The lion is shown in profile, facing right, and is perched on a stone base. The background is a clear, bright blue sky. The word 'IRAQ' is superimposed in large, bold, orange letters with a black outline across the bottom of the lion's body.

IRAQ

社会科学文献出版社

列国志

Guide to the World States

中国社会科学院《列国志》编辑委员会



伊拉克

IRAQ

刘月琴/编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

列国志/中国社会科学院《列国志》编辑委员会编.
—北京: 社会科学文献出版社, 2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5097 - 1902 - 2

I. ①列… II. ①中… III. ①世界 - 概况 IV. ①K91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208020 号

列国志·伊拉克

编 著 者 / 刘月琴

审 定 人 / 杨灏城 孙必干 赵国忠

责任编辑 / 孙以年

责任校对 / 陈桂筠

出版发行 / 社会科学文献出版社 www.ssap.com.cn

北京市西城区北三环中路甲 29 号院华龙大厦 (100029)

经 销 / 社会科学文献出版社发行部

上海盛苑文化传播有限公司

市场推广 / 社会科学文献出版社市场部

数据库支持 / www.lieguozhi.com

印 刷 / 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 / 880mm × 1230mm 1/32

印 张 / 16.75

字 数 / 400 千字

版 次 / 2010 年 12 月第 1 版

印 次 / 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1902 - 2

定 价 / 18000.00 元 (全套 141 卷)

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换 (010 - 59367028)



版权所有 翻印必究

《列国志》编辑委员会

主 任 陈佳贵

副主任 黄浩涛 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

于 沛 王立强 王延中 王缉思

邢广程 江时学 孙士海 李 薇

李正乐 李向阳 李静杰 杨 光

吴恩远 张 森 张宇燕 张蕴岭

周 弘 郑秉文 赵国忠 黄 平

蒋立峰 温伯友 谢寿光

秘书长 王延中 (兼) 谢寿光 (兼)



列
国
志

中国社会科学院重大课题
国家“十五”重点出版项目

试读结束：需要全本请在线购买，www.ertongbook.com



伊拉克行政区划图



伊拉克国旗



伊拉克国徽



乌尔第三王朝时代盛行的服装
(公元前 2050 ~ 前 1950 年)

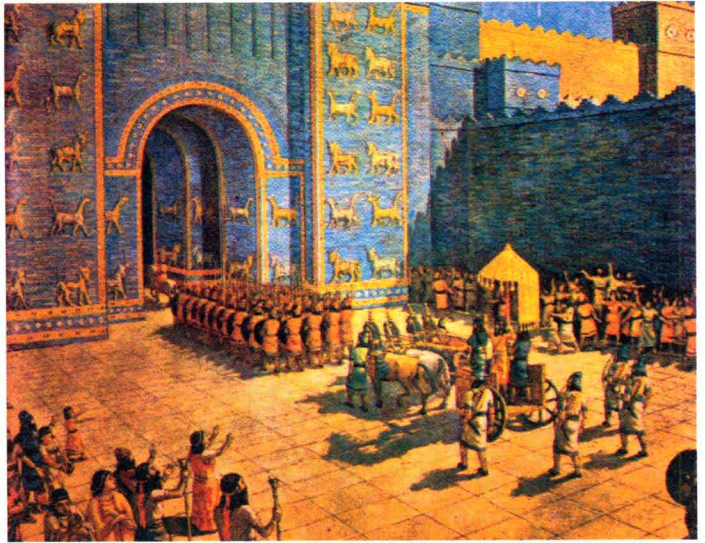


巴比伦王朝时代的服装
(公元前 1950 ~ 前 1530 年)



巴比伦王朝时期的服装
(公元前第二千纪)

巴比伦城门前的典
仪。巴比伦城共有八个城
门，其中的北门即“伊什
塔尔神门”，光彩照人，
鲜艳夺目，它以高大雄伟
和门面装饰的彩色琉璃砖
浮雕著称

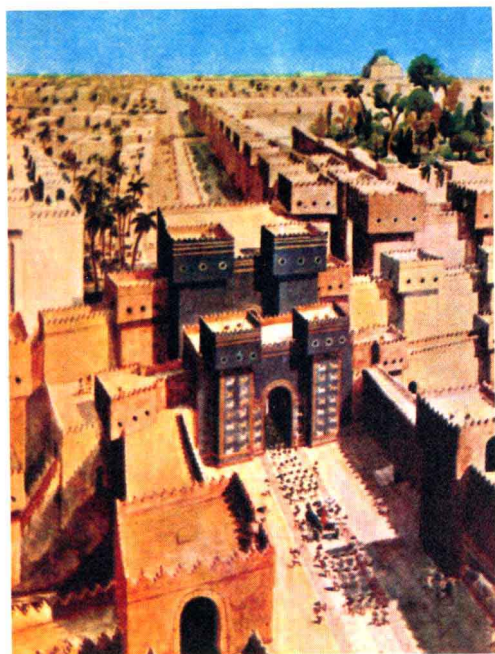




巴比伦王国剧场遗址废墟



巴比伦时代的套服（公元前 1050 年）



尼布甲尼撒时代的巴比伦王国



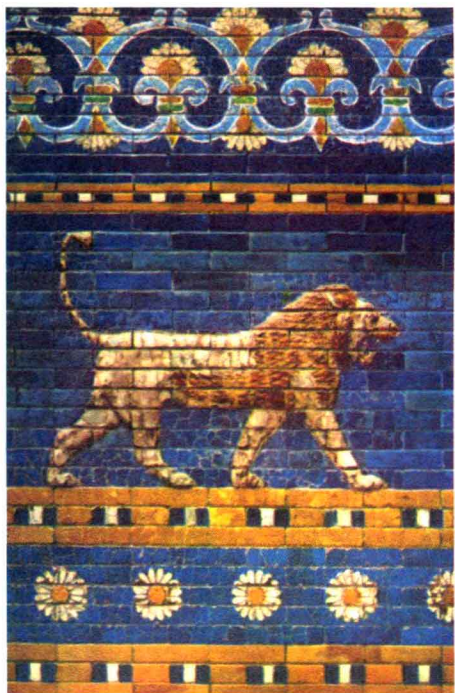
巴比伦神庙遗址



尼布甲尼撒二世觐见室正面使用彩釉雕刻在墙壁上的彩画



(上图) 用彩釉雕刻的骏马
(下图) 礼仪大道两侧墙上雕刻的彩色吼狮



用彩釉雕刻的雄狮



主宫殿的残垣断墙

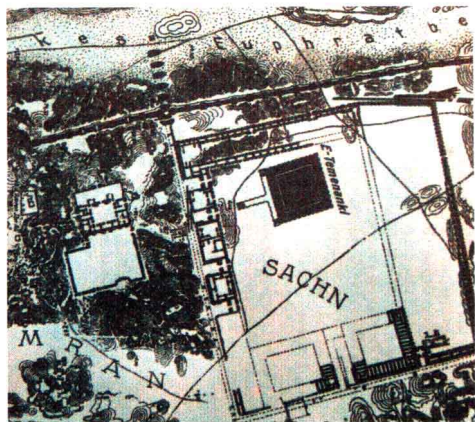


新巴比伦王朝时期伊什塔尔门上用釉面砖镶嵌的角龙

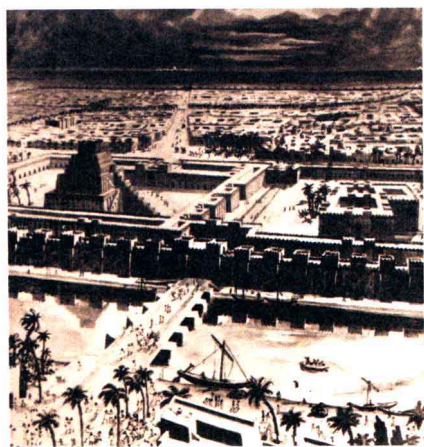
巴比伦雄狮，这是一尊用玄武岩石雕塑的作品，是尼布甲尼撒二世时代保留至今最完整的一件贡品，现在依然矗立在它的出生地——尼布甲尼撒二世主宫前，为空中花园的守护神



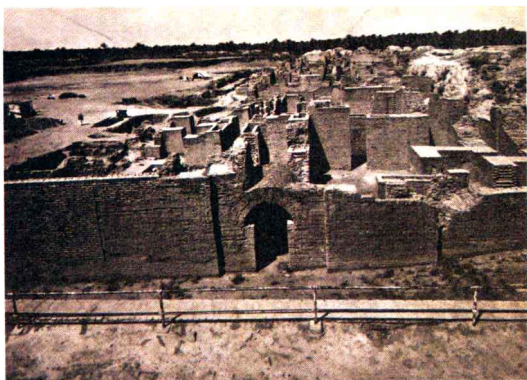
典礼大道



巴比伦神庙（平面略图）



宏伟壮观的巴比伦城，后人根据记载绘制的寺塔建筑图

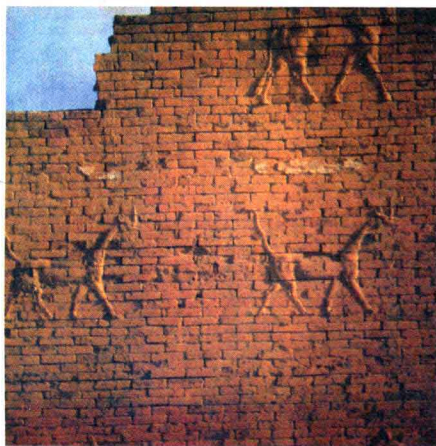


空中花园南宫的废墟，即新巴比伦的尼布甲尼撒宫

巴格达街头竖立的一千零一夜故事雕塑



从空中拍摄的巴比伦王国遗址



巴比伦城墙上均雕刻有各种兽形动物嵌成的浮雕，譬如雕刻着许多公牛和神话中的怪兽



阿什塔尔城门墙底部的遗迹

珍藏版前言

《列国志》编撰出版工作自1999年正式启动，历经11个寒暑春秋，这项凝聚近千学人、出版人心血与期盼的工程，终于画上了圆满的句号。作为此项工作的组织实施者，我们深感欣慰。

作为中国社会科学院重大课题和国家“十五”重点出版项目，此项工作之意义与价值自不待言。煌煌141卷的《列国志》，可以说是中华人民共和国成立以来，中国人看世界的一个里程碑式的成果，当是前无古人！此前不是没有相关的出版物，然数家出版社少则数种十数种，多则三五十种，之后再无下文，留下了历史的缺憾。究其原因，当然多种多样，但最主要的不外乎今日世界之大，国家之多，缺乏专门研究，势必会有“难为无米之炊”之叹。一百多个国家，常为人们所关注的又有多少个？那些不为人们所关注的国家，相关资料的积累自然就很有限。加之一些国家自身发展的曲折，使得其发展变化的历史益形复杂，要把握其发展演化的脉络也就更为困难。我们很幸运，一是有中国改革

开放不断深入的大环境，对外部世界的了解越来越多，而进一步加深了解的需求也越来越旺盛；二是有中国社会科学院这一国家最高人文社会科学研究重镇为依托；三是有国家主管部门的大力支持；四是有国内相关高校和研究机构的鼎力相助。当然这中间也包括我们自己坚持不懈的努力。

141卷的《列国志》，涵盖了当今世界151个国家和地区以及数十个主要国际组织，较为详细地介绍了它们的历史、社会、政治、经济、文化教育、民风民俗情况，是我们了解外部世界的全景式的“窗口”。当然，事物是发展变化的，今天的《列国志》也只是对这些国家和地区以及主要国际组织截至当下情况的介绍，要想动态地把握其未来发展情况，需要对其不间断地跟踪、研究，不断将其最新的情况补充进来。这将是一项繁难的长期工作。好在现代科技的发展为我们提供了便捷的工具。随着《列国志》编撰工作进入尾声，为使《列国志》能够根据各国家和地区以及主要国际组织发展变化的情况不断补入其最新的材料，长期发挥它的应有作用，我们适时地构建了《列国志》数据库。相信《列国志》数据库将以其强大的功能，合理的架构，不断充实的新材料，为人们了解外部世界提供一个更为通透的权威的“窗口”！

也正因如此，《列国志》珍藏版将成为“绝唱”！它

既是我们《列国志》项目成果的集中展示，也许也是它唯一的一次全面“登场”亮相。

社会科学文献出版社

2010年12月

前 言

自 1840 年前后中国被迫开关、步入世界以来，对外国舆地政情的了解即应时而起。还在第一次鸦片战争期间，受林则徐之托，1842 年魏源编辑刊刻了近代中国首部介绍当时世界主要国家舆地政情的大型志书《海国图志》。林、魏之目的是为长期生活在闭关锁国之中、对外部世界知之甚少的国人“睁眼看世界”，提供一部基本的参考资料，尤其是让当时中国的各级统治者知道“天朝上国”之外的天地，学习西方的科学技术，“师夷之长技以制夷”。这部著作，在当时乃至其后相当长一段时间内，产生过巨大影响，对国人了解外部世界起到了积极的作用。

自那时起中国认识世界、融入世界的步伐就再也没有停止过。中华人民共和国成立以后，尤其是 1978 年改革开放以来，中国更以主动的自信自强的积极姿态，加速融入世界的步伐。与之相适应，不同时期先后出版过相当数量的不同层次的有关国际问题、列国政情、异域风俗等方面的著作，数量之多，可谓汗牛充栋。它们



对时人了解外部世界起到了积极的作用。

当今世界，资本与现代科技正以前所未有的速度与广度在国际间流动和传播，“全球化”浪潮席卷世界各地，极大地影响着世界历史进程，对中国的发展也产生极其深刻的影响。面临不同以往的“大变局”，中国已经并将继续以更开放的姿态、更快的步伐全面步入世界，迎接时代的挑战。不同的是，我们所面临的已不是林则徐、魏源时代要不要“睁眼看世界”、要不要“开放”问题，而是在新的历史条件下，在新的世界发展大势下，如何更好地步入世界，如何在融入世界的进程中更好地维护民族国家的主权与独立，积极参与国际事务，为维护世界和平，促进世界与人类共同发展做出贡献。这就要求我们对外部世界有比以往更深切、全面的了解，我们只有更全面、更深入地了解世界，才能在更高的层次上融入世界，也才能在融入世界的进程中不迷失方向，保持自我。

与此时代要求相比，已有的种种有关介绍、论述各国史地政情的著述，无论就规模还是内容来看，已远远不能适应我们了解外部世界的要求。人们期盼有更新、更系统、更权威的著作问世。

中国社会科学院作为国家哲学社会科学的最高研究机构和国际问题综合研究中心，有 11 个专门研究国际问题和外国问题的研究所，学科门类齐全，研究力量雄