

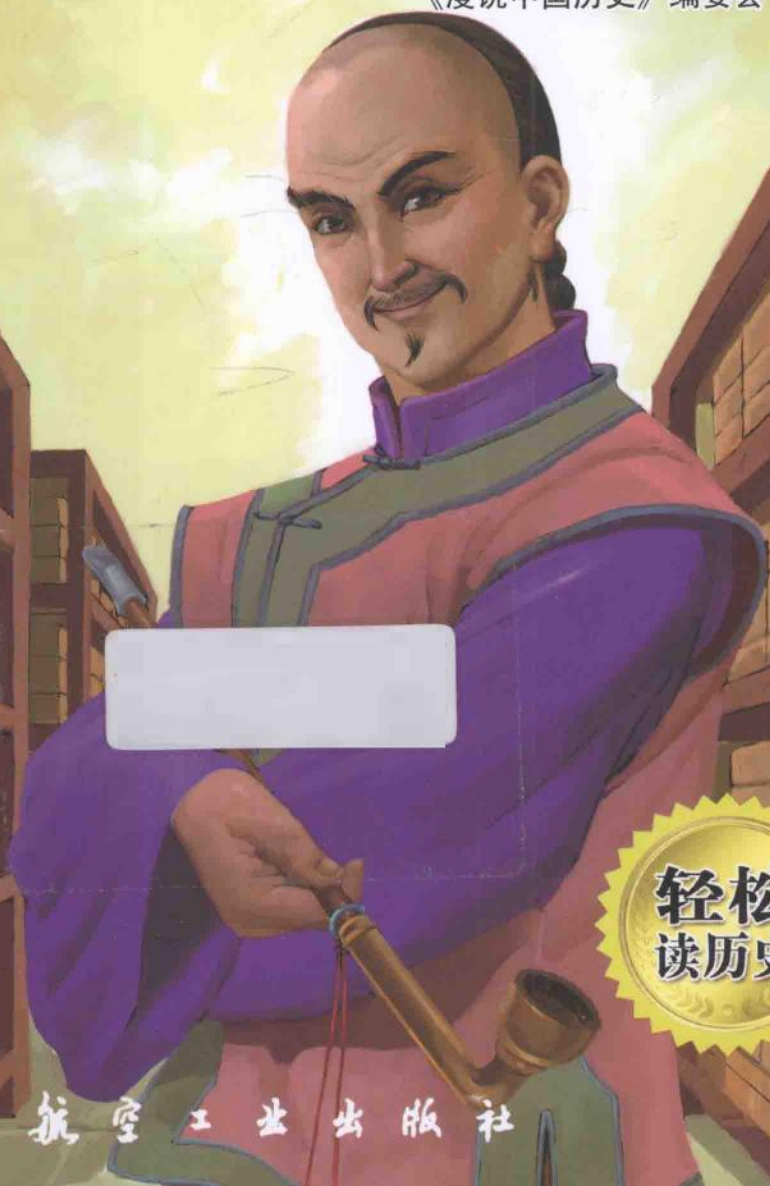
漫说中国历史 48

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

SI KU ZONG ZUAN JI XIAO LAN

四库总纂纪晓岚

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

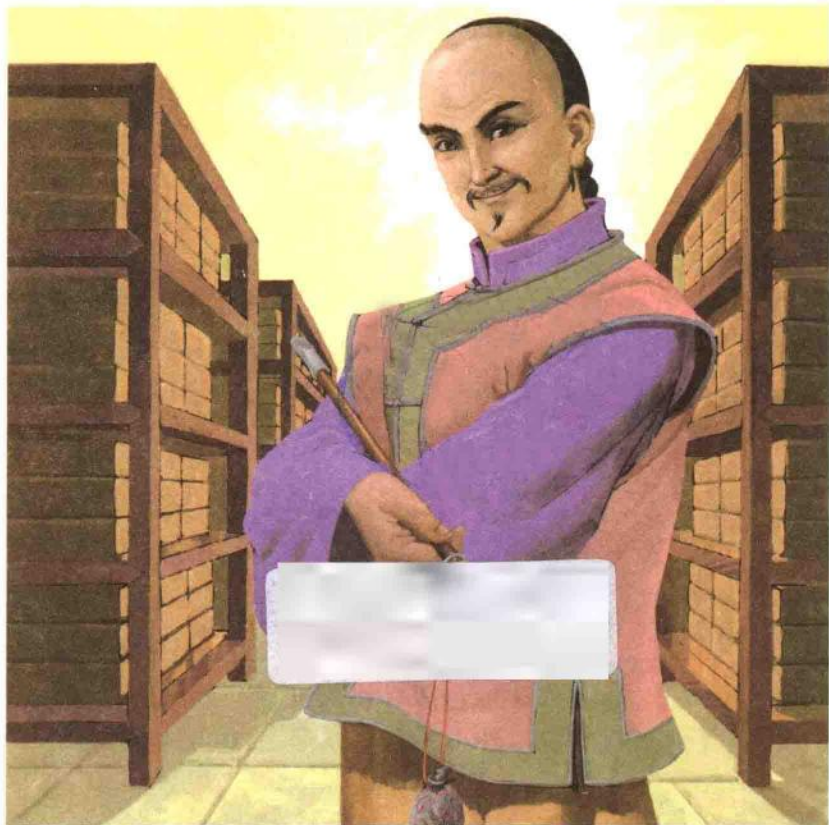
航空工业出版社

漫说中国历史 48

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

四库总纂纪晓岚

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了才子解缙、四库总纂纪晓岚、红楼一梦等著名的历史人物与古典巨著。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

四库总纂纪晓岚 / 《漫说中国历史》编委会编著

· 一 北京：航空工业出版社，2013.7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0215-0

I. ①四… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137475号

四库总纂纪晓岚

Siku Zongzuan Jixiaolan

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部) 010-64978486 (读者服务部)

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本：710×960

1/16

印张：8.75

字数：190千字

印数：1—5000

定价：25.00元

顾 问 （以姓氏笔画为序）

王政尧（中国人民大学历史学院清史研究所教授）

施建中（北京师范大学历史学系教授）

徐 凯（北京大学历史学系教授）

晁福林（北京师范大学历史学院教授）

审 校 谢乃和（东北师范大学历史文化学院教授）

《漫说中国历史》编委会

策 划 刘 鑫 李志刚

主 编 李 征

漫画编剧 杨海燕 农 燕

美术编辑 耿蒙蒙 张秀君 杨小明

漫画制作 上海京鼎数码科技有限公司

漫画总监 孙家裕

编 辑 李东南 戴军杰 刘 希 邢树荣 刘晓成 张水英

范荣荣 张 琼 杨 芳 郭朝晖 徐 琳

图片提供 微图网 FOTOE

插图绘制 张世源 李 燕 葛向春 谢美亚

郑晓龙 宋秋亚

漫说中国历史



探访老祖宗

周自唐之行

【**历史纪行**】：以和历史相关的定点（如古城或古迹）为中心，再与周围重要之古迹或景点相串联，构成内容丰富的历史人文一日游或二日游，所选对象都非常有价值，或世界遗产，或历史名城、或重要城市和景点……

【**细说历史**】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【**漫画故事**】：本栏目每册选取4至8则历史故事，以漫画表现。故事以启发性及教育性为上，兼顾趣味性，以发挥人性之光明面为依据。

【**历史趣谈**】：介绍历史人物的趣味掌故，诙谐精致，一笑之后引人沉思。

【**中华数典**】：用数据简要介绍古代科技、礼仪、习俗等数位典故。其下有【**经史子集**】介绍中国古代名著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及官制知识。



编绘内容栏目简介

【**历史橱窗**】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。

【**古镇民居**】：精选中国100个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗等。

【**中华老字号**】：介绍中国传统工商业、餐饮业的老字号，从起源到发展，从特色到工艺，均做具体详细的叙述。

本页上方【**言语之美**】：辑录相同主题的历史名言、格言数则，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；下方【**中华百大姓氏**】：介绍了中华民族100个常见的姓氏。

【**十大商帮**】：介绍包括晋商、徽商等在内的十大具有地域特色的商帮。

古典家具，木影婆娑的世界

中国古典家具，一是指先秦两汉的漆木器，二是指唐宋元明清的硬木家具。硬木家具，是指用硬木制作的家具，如紫檀、黄花梨、鸡翅木、酸枝木等。硬木家具的特点是：质地坚硬、纹理清晰、色泽深沉、造型简洁、线条流畅、结构严谨、工艺精湛、经久耐用。硬木家具是中国传统文化的重要载体，也是中华民族智慧和创造力的结晶。



凤凰 美丽的边城

凤凰，这座美丽的边城，位于湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县。它是一座有着2000多年历史的古城，也是沈从文先生的故乡。凤凰的风景如画，充满了浓郁的民族风情。这里不仅有美丽的自然风光，还有丰富的文化遗产。凤凰的边城文化，是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族智慧和创造力的结晶。

凤凰，这座美丽的边城，位于湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县。它是一座有着2000多年历史的古城，也是沈从文先生的故乡。凤凰的风景如画，充满了浓郁的民族风情。这里不仅有美丽的自然风光，还有丰富的文化遗产。凤凰的边城文化，是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族智慧和创造力的结晶。



全聚德 烤鸭世界

全聚德，这家有着100多年历史的烤鸭店，是中国餐饮业的瑰宝。它以其独特的烤鸭制作工艺而闻名于世。全聚德的烤鸭，色泽红亮，皮脆肉嫩，味道鲜美。它不仅是一道美食，更是一种文化。全聚德的烤鸭，是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族智慧和创造力的结晶。



山东商帮厚道经商



刑

刑，刑罚也。五刑，即墨、劓、剕、宫、大辟。墨，在脸上刺字；劓，割掉鼻子；剕，割掉脚；宫，割掉子宫或阴道；大辟，死刑。五刑是中国古代刑罚的重要组成部分，也是中华民族智慧和创造力的结晶。

邱姓

邱姓，中国姓氏之一。据《百家姓》记载，邱姓排名第101位。邱姓的起源有多种说法，其中一种说法是源于春秋时期的齐国。邱姓在中国分布广泛，人口众多。邱姓的家族文化源远流长，是中华民族智慧和创造力的结晶。

假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现了一套非常好的中国史书，就是这套《漫说中国历史》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《漫说中国历史》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的生命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文献，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《漫说中国历史》同样把历史的真实性放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史实准确是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将其分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在读《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《漫说中国历史》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看，以达到让读者轻松读历史的初衷。

每一册《漫说中国历史》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

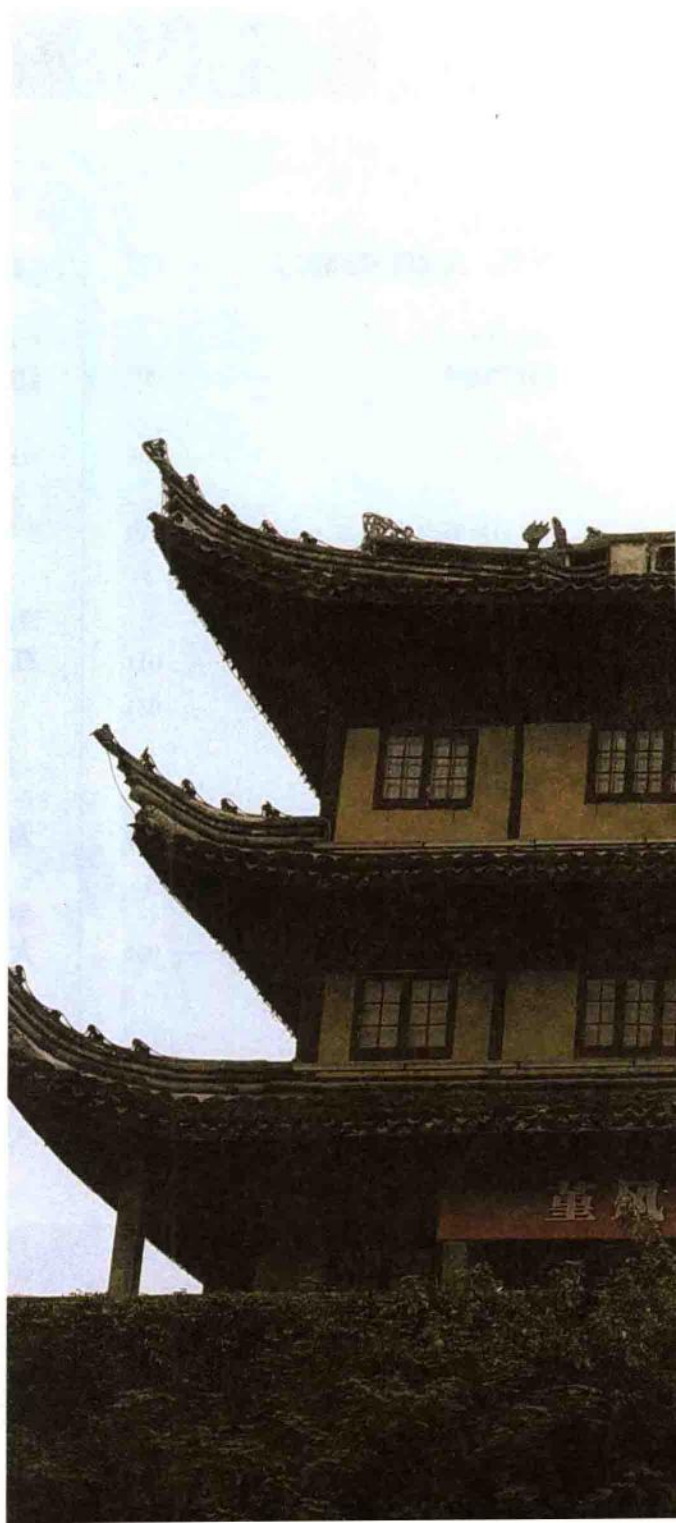
另外，《漫说中国历史》的图片特别富有现场感，这也是会令太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《漫说中国历史》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息 and 价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员去实地拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物院、天津的石家大院等，足迹更是远至西南、西北、东北等边远地区。富有现场感的图片贯穿《漫说中国历史》前后，真可谓赏心悦目！

《漫说中国历史》的漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《漫说中国历史》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

宁波， 文化浸染的港口

鼓楼，是宁波设置州治机构的标志性建筑，其中西合璧的独特造型成为宁波的历史象征。



目录

CONTENTS

四库总纂纪晓岚

历史纪行

宁波，文化浸染的港口 001

细说历史

盛世治典 005

历史趣谈 008

中华数典/经史子集 010

漫画故事

才子解缙 011

四库总纂纪晓岚 031

历史橱窗

对联，奇妙的文字精灵 051

古镇民居

樟林 058

十大商帮

洞庭商帮扬长避短 060

言语之美/中华百大姓氏 064

历史纪行

南京，六朝金粉帝王州 065

细说历史

红楼一梦 069

历史趣谈 072

中华数典/经史子集 074

漫画故事

红楼一梦 075

历史橱窗

龙凤呈祥共白头 115

古镇民居

大旗头 122

十大商帮

宁波商帮与时俱进 124

言语之美/中华百大姓氏 128





——陈万丰钢笔画作品展



▲ 天童寺雪景



◀ 天封塔



▲ 雪窦寺

浙江省宁波市位于中国东海之滨、长江三角洲南翼，是浙东交通枢纽，更是中外闻名的商埠。唐朝时，宁波已是与日本、朝鲜及东南亚一些国家通商的主要港口，鸦片战争之后，宁波被迫辟为“五口通商”口岸之一。如今的宁波，海、陆、空、河立体交通网发展迅速，北仑港更是以“东方大港”之称而享誉国内外。

宁波是一座历史文化名城，这里有7000年前灿烂的河姆渡文化，也有中国现存最早的私家藏书楼——天一阁。天一阁已有400多年历史，被誉

为“南国书城”，是中国藏书文化的代表。此外，还有江南地区现存最古老、最完整的木结构建筑保国寺、号称“东南佛国”的天童寺、中国禅宗“中华五刹”之一的阿育王寺，以及宁波古城的标志性建筑天封塔等。

常言道“地灵人杰”，宁波便是这样一个人文荟萃的地方，历史上这里曾诞生过许多知名的地方学派，如四明学派、阳明学派、浙东学派等，还出现了大批文化名人：唐太宗之师虞世南，元代著名戏剧家高则诚，明代大思想家王

守仁，明末清初启蒙思想家、教育家朱舜水，明末清初史学家、思想家黄宗羲，明末清初史学家、清初官修《明史》主要修纂者之一的万斯同，清代浙东学派代表人物全祖望等。

在如此深厚的文化底蕴中，还孕育出众多精湛而富有艺术特色的宁波传统手工艺，如著名的骨木嵌镶、宁式家具、朱金木雕、金银彩绣等，无不用材精致讲究、工艺精湛细腻、风格雅致独特，令人爱不释手。

宁波，值得一游！



▲天一阁是中国现存最早的私家藏书楼，也是亚洲现有最古老的图书馆和世界最早的三大家族图书馆之一，清朝时更藏书上万卷，素有“南国书城”之誉。

◆保国寺精巧的木结构屋檐。保国寺是中国江南现存最古老、最完整的木结构建筑，原寺创建于东汉，现存的主殿为北宋重建。



宁波年糕远销海外！

宁波一带民间有“年糕年糕年年高，今年更比去年好”的民谚，所以，粳米水磨年糕成为宁波最著名的特产之一。它已有数百年的生产历史，以选料讲究、精工制作著称。宁波年糕呈白色长条形，不加调味品，有人称之为“脚板年糕”，十分形象有趣。由于宁波年糕具有很强的韧性，因而煮、炒、炸、汤煮等皆可，咸甜皆宜，各有风味。如今，宁波年糕远销东南亚、北美、欧盟……深受世人欢迎。

盛世治典

中华典籍浩如烟海，经史百家、唐诗宋词，都是伟大的文明遗产。为整理融合这些精华，一系列大型综合类书籍陆续问世。

历史上各大帝国的鼎盛时期，也正是大型综合类书籍编辑创作的高峰。

类书与丛书

东方的综合类书籍，大致分为类书与丛书两种。

类书的编纂：以收集整理某一方面或多方面的资料为目的，首先拟定架构，分设纲目条例，然后全面收集资料，将其中相关内容分条分目填充到相应位置。读者若想要查找某方面资料，按照目录找到自己所关心的条目，就可以得到相关内容。

丛书的编纂：以保存传播某一方面或多方面的书籍为目的，首先确定收集方向，多方获取相关书籍，整理后编目出版。读者若想要查找某本书，可以按照目录找到。

丛书的编纂工作比起类书要简单很多，其价值与实用性也大大不如类书。但丛书也有其优点，它较好地保持了原书的完整性。丛书的流行，对知识的广泛传播发挥

相当大的作用，并使许多珍稀典籍得以重见天日。

尽管有如上的优点，但在综合类书籍中，类书还是最重要的一种。丛书兴起于印刷业高度发达的南宋时期，而类书的编纂历史则要久远很多，丛书中的珍稀典籍，相当大的部分是从古代类书中辑录得来的。

类书具有庞大的制作规模、高度的系统性与专业性，其编纂在古代多为政府行为，丛书则往往具有很大的商业性。当然，政府编纂的大型丛

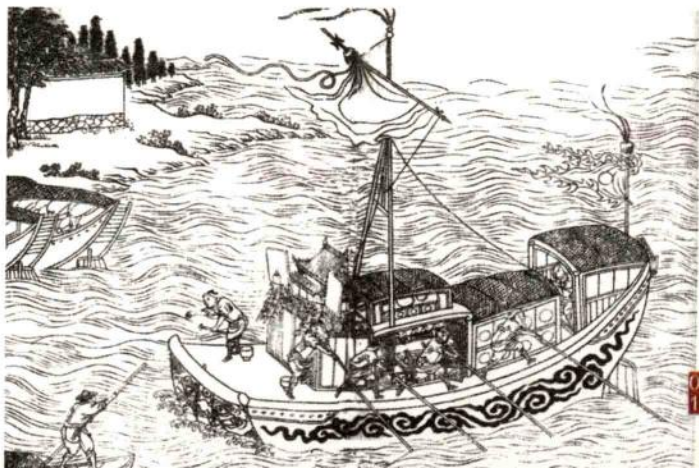
书与商业性质浓厚的小型类书也不少见。但类书多官方性、丛书多商业性这一整体格局仍延续到今天。

类书源流

东方文明博大精深，源远流长，早在先秦时代便已达到了极高的水准，对知识的收集整理，也随着文明的发展而不断深入。周代的《尔雅》等书，已经具有较完备的“集合名物，分类排比”功能，被视为类书的雏形。

秦汉时代的大一统，为类书的发展提供了更肥沃的土壤。吕不韦的《吕氏春秋》、刘安的《淮南子》、班固的《白虎通义》、刘向的《说苑》、蔡邕的《独断》等，虽不能算是后来意义上的类书，但类书产生的学术环境，已经孕育充分。

▼《古今图书集成》中的插图——战船图



三国时代，魏文帝曹丕命刘劭、王象等“撰集经传，随类相从，凡千余篇”，定名《皇览》，全书800余万字。其卷帙浩大，内容丰赡，名扬后世，被认为是第一部成型的类书。

六朝时期，产生了一系列模仿《皇览》的著作，如《要览》、《合皇览》、《皇览钞》等。南齐时，竟陵王萧子良延揽四方学者，撰成《四部要略》千卷。其后梁代《华林遍略》620卷，北齐《修文殿御览》360卷，均影响极大。

大唐皇朝统一四海，类书的发展也进入了一个高峰期。高祖、太宗、高宗时，编成《艺文类聚》、《文馆词林》、《文思博要》、《初学记》等大型类书。唐代类书中影响巨大且流传至今的有《艺文类聚》、《初学记》与私人编纂的《北堂书钞》等。唐中期以后，内乱不断，盛唐气象一去不复返，文化事业也随之衰微。

四大部书

宋代文化的发展成就同样令人瞩目，在类书方面，最主要的业绩是“四大部书”。

“四大部书”是北宋四部

大型官修类书的总称，即综合性类书《太平御览》、史学类书《册府元龟》、文学类书《文苑英华》和小说类书《太平广记》。除《册府元龟》修成于真宗时期外，另三部书都修成于太宗太平兴国年间。四部书加起来，一共3500卷。

唐宋类书中所引用的各种著作，其原书大部分在今日已消亡无存，依赖类书的收录，使今日尚得以复原其书一部分甚至全部，可谓是其之幸。在保存古籍这方面，四大部书具有不可替代甚至难以逾越的重要价值。

宋代印刷业高速发展，城市文化日渐繁荣，文化的传播、保存变得较为容易，类书的发展也颇为可观。除四大部书外，又陆续有倾向政府应用的《玉海》、倾向日常应用的《事林广记》等著名作品问世。至于专门性类书如《事类赋》、《事物纪原》、《小学紺珠》等，更是不胜枚举。

永乐大典

明成祖在文化上最大的成就是聚集英才编纂完成古今第一大类书《永乐大典》。主



▲ 北京纪晓岚故居中的纪晓岚雕像

聂鸣/摄

持其事的是永乐朝第一大才子解缙。全书22800余卷，目录60卷，分编11000余册，总计3.7亿余字。其内容除经史诸子以外，凡当时流传的各方面有价值的书籍都广泛收录。书中引用的古籍近万种，虽然是按照条目分别编排，但尽量保持了引文的完整性，且注明出处，后世学者得以从中辑录出许多失传书籍，如二十四史中的《旧五代史》，全文便是从《永乐大典》中辑出的。

清帝玄烨统治后期，清帝国在中原的统治逐渐巩固，于是玄烨下令修纂一部大型类书，定名《古今图书集成》，其子胤禛时期，又加以修订。全书分32典10000卷，分编5000余册，总计1.6亿余字，其编纂质量也可称精良。但因其为清朝政府所修，受到文化高压影响，大量资料被销毁或篡改，

因此评价较低。

四库全书

清朝时期，文化在高压的前提下仍受到提倡，整理与研究取代了创作，并成为学术的主要方向，丛书也得到空前的发展，或以多能收集罕见典籍而见长，或以善于辑录古代佚书而著称，或以校勘精审而闻名，或以模仿善本而树帜，虽然不失各有价值，但实质已陷入畸形的繁荣。其中成就最大的，是清乾隆帝弘历主持官修的《四库全书》。

《四库全书》全书分为经、史、子、集4部，共设73个门类，收录古籍3000余部，共7亿余字。其成就褒贬不一，须从正反两方面评价。

自正面而言：为编纂这套丛书，在天下征求书籍，又从古代类书中辑录佚书，以其国家图书馆的意义而言，完备程度相当不错；对收集来的图书进行一定程度的校勘整理，完成的质量尚可；在全书的目录《四库全书总目提要》中，对收录的古籍分别进行介绍评论，且这部目录的水准很高，基本上表现了清朝中叶的学术水准。

自反面而言：这套丛书的编纂过程被清朝的文化高压深度控制，编纂过程中，实际上对收录的所有书籍都进行了一次全面的篡改，去除对满洲人不利的文字，大量书籍或被销毁，或被改得面目全非，众多的珍贵资料因此而毁灭；以此

为基础，广泛推行其文化高压政策与篡改成果，对文化造成极大破坏；编纂人员本身也存在很多问题，这套丛书在收录整理等各方面都问题重重、千疮百孔。

总体而言，由于《四库全书》的严重篡改问题，在今日可利用度并不高，除总目提要外，其余部分主要有文物与校勘价值。不过对其成就，也不能一律抹杀。

《四库全书》之后直至今日，伴随着出版业的进一步发展，丛书的编纂工作更是空前繁荣，具体情形不必详述，想来很多人的家中，都应该少不了几部丛书吧。

▼《四库全书》史部（局部） 聂鸣/摄





神童解缙 稍改对联 气煞财主 自毁竹园

解缙字大绅，号春雨、喜易，明代著名才子。民间关于他的传说很多，其中广为流传的是关于小解缙智斗大财主的故事。

据说解缙小时候的邻居是当地一个著名大财主，有一年过春节的时候，财主家着意显阔，张灯结彩，小解缙却不羡慕，反而欣赏财主家竹园中的竿竿翠竹，于是挥笔写下了“门对千竿竹，家藏万卷书”的对联，并贴在自家门口。

没想到这副对联恰好被回家的财主看到，他感到很生气，于是命人将满园翠竹都砍了半截。没想到小解缙出门看到之后，只是笑笑，然后取来笔墨，在春联的末尾又各添了一个字。

第二天，财主特意出门打算去嘲笑一下解缙，没想到看到解家的对联变成：“门对千竿竹短，家藏万卷书长”。这下财主更是气不打一处来，索性叫人把竹林连根刨掉，叫解缙连短竹都没得欣赏，看他怎么办。没想到，小解缙又在春联下面各加上了一个字，变成：“门对千竿竹短无，家藏万卷书长有”。财主白白损失了满园青翠的竹子，还没有讨到一点便宜。

这个故事说明解缙在百姓心目中的地位，他就是“聪明”的代名词，且极富才学，不然怎么能主持编修《永乐大典》这样一部规模空前的百科全书呢？

两村争斗为一树 人亲土亲水更亲

清代乾隆年间曾经诞生过很多“神童”，时任直隶总督的郑大进便是其中一位。

郑大进生于今广东省揭阳县山美村，据说有一年他回乡省亲时，恰好碰上本村与邻村池厝渡村之间的一场争端。由于两村地界不清，常因一些小事产生矛盾，这次就是因为两村交界处的一棵橄榄树，双方都认为这树是本村的，绝不能让邻村占便宜，那些年少气盛的小伙子甚至为此做好了动手打架的准备。

恰在此时，郑大进要回乡的消息传来，山美村人振奋不

已，而池厝渡村则人心惶惶。就这样，双方各怀心事等待着郑大进的到来。

郑大进回乡第二天就带着几个随从，来到那棵惹事的橄榄树下，他不动声色地走近那棵橄榄树，命手下人端来两碗水，说：“我这里有两碗水，两个村各派出一个人，谁能尝出这两碗水有什么不同，这棵橄榄树就归谁。”不解大人何意的双方，只好各自派出村中最有威望的长者尝水，但这两碗水根本完全一样，没有什么不同。

郑大进微笑着说：“这两碗水都来自咱们村前的那条河，

怎么会有两种味道？我在外地做官，凡广东人都认我作老乡，近在咫尺的池厝渡村本就是自家人，自家人怎么能打自家人呢？”这番话说得大家都不好意思了，一场恶斗就此化为无形，从此，两个村子冰释前嫌，和睦相处起来。

