

JIANG HUAI WEN XUE CONG SHU DI YI JI

江淮文学丛书 第一辑

主编 许辉

「杏花村系列」

心为谁而牵

●唐爱琴 | 著



合肥工业大学出版社

江淮文学丛书（第一辑）
JIANGHUAIWENXUECONGSHU (DIYIJI)

主编 许 辉

心 为 谁 而 牵

唐爱琴
著



合肥工业大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

心为谁而牵/唐爱琴著.—合肥：合肥工业大学出版社，2011.12

（江淮文学丛书/许辉主编）

ISBN 978-7-5650-0130-7

I.①心… II.①唐… III.①散文集-中国-当代 IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第264692号

心为谁而牵

唐爱琴 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011年12月第1版
地 址	合肥屯溪路193号	印 次	2011年12月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1000毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	总印张	208
	发行部:0551-2903198	总字数	3200千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽新华印刷股份有限公司

ISBN 978-7-5650-0130-7

总定价：600.00元（全16册）

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社发行部联系调换

写作，只因为对这个世界爱得太深

（序一）

方雪松

读完散文集《心为谁而牵》，我的第一感觉是：这个唐爱琴是一个懂爱且会爱的幸福女人。

其实，我和唐爱琴几乎素昧平生，只是在青阳县的文学活动中两次邂逅过她的作品，后来从青阳朋友那里知道，她叫唐爱琴，是新河中学的老师。

不过，尽管我对唐爱琴所知甚少，但读过《心为谁而牵》后，感觉融化在她字里行间的爱，犹如一泓清泉，汨汨地、暖暖地漫过每一个读者的心头；只有像她这样幸福的女人，才能触手生春，将原本寻常的人生某种触动和感动，化为婀娜多姿的旋律，在读者的耳际萦绕，绵绵不绝。

《心为谁而牵》分为四辑：《心灵絮语》、《岁月有声》、《感怀花木》、《怡情山水》，其所写虽各有侧重，但笔力却都聚焦在对日常生活的记忆和个人的情感体验上。虽说作品里写的都是一些往事、小事甚至是琐事，但由于这些往事、小事甚至琐事，在她的生花妙笔下，显得那么风情摇曳、有滋有味，于是我们可以不难想象到，唐爱琴一边沉浸在美妙的写作之中，一边在尽情享受尘世里的温馨和甜蜜。

于是，无论是《心灵絮语》里的《牵手》、《守望小路》、《裙之爱》，还是《岁月有声》里的《土豆往事》、《纸窗帘》、《家乡的古井》，抑或是《感怀花木》里的《那些花儿》、《马齿苋》，《怡情山水》里的《走进宋冲》、《周庄写意》，每一个看似平常的事物和场景，都成为刻在唐

爱琴心扉上的一道美丽风景，经过日子的发酵，这些往事、小事甚至琐事，便酿成唐爱琴心中爱的蜜汁，然后再外化成她笔下一个个文字精灵，向读者倾诉着她对家乡、对亲人、对草木虫鱼、山山水水的眷恋和挚爱；于是，我们从一只停在瓦楞上的鸽子、一面镜子里的枯树藤、甚至是一株长在墙上砖缝里的石榴树里，看到了唐爱琴依丽而精致的情感波光。惟因她对生活对世界是如此地倾情挚爱，所以唐爱琴的写作是她“缘情而发”的一种自觉行为，所以她笔下的文字才会如此的自然亲切，令人动容动情。

如果把《心为谁而牵》比作一匹织锦，那么作者对生命对生活的热情和热爱，便是这匹织锦的经线，而作者发现和组织材料、驾驭语言文字的才能和功力，就是这匹织锦的纬线。

作为一名女性作家和老师，唐爱琴很擅长婉约的叙事和抒情，她以女性特有的眼光，发现着日常生活中那些细小情节，然后用一种细腻的笔墨，把它们精致地连缀起来，宛如一幅水粉画，让你站在那里，久久挪不开脚步。比如《江南的雨》的结尾，作者用“雨水划过我的视线，犹如温软的情丝拂过心田，我依在他身边，看如雨的心思漫过他的眉际”这样既柔情曼妙又极富动感的文字，如诗如画，勾勒出了一幅爱侣临窗听雨的唯美画面，画面中作者将东方女性的敏感、细腻与温柔，惟妙惟肖地尽现出来了。

读完《心为谁而牵》之后，细心的读者一定还会发现，唐爱琴的不少散文里呈现出不仅阳光而且阳刚的色彩：如《读懂春天》里，作者用“塑造自己木棉的形象”，来表达自己的“作为树的形象和你站在一起”的坚强果敢和豁达大度，表现出自己巾帼不让须眉的气概。尤其是《心为谁而牵》的第四辑里，这一点表现得尤为充分。这集里的文字，写的是唐爱琴这些年的旅游经历，作为旅游散文，也许无法和《游褒禅山记》、《石钟山记》相提并论；但对于唐爱琴这样一个女孩子家家，在写出柔情似水、娟丽秀美的文章之外，还能像男子汉那样好奇洒脱，攀高山，涉大川，探幽洞，寄情于山水，甚至连天下奇险的西岳华山都敢上去，活脱脱就是一个雄豪粗犷的七尺男儿！

基于以上感受，我以为《心为谁而牵》是一部很可读很耐读的散文集，作为一个业余作者，可谓是出手不凡了。但是艺无止境，如果唐爱琴的视野更宽阔一些，眼界更高一些，在作品意境的营构上再用力一些，我相信她的散文一定会有一个飞跃。这样的要求对于为人师、为人母、为人妻的唐爱琴来说，也许过于严格了，但对于一个把写作当作放飞自己自由心绪、让写作美丽我们生活的作家唐爱琴来说，也许就是她为自己设定的一个目标，因为她是一个把写作当作自己生命存在方式之一种的人。

2011年3月4日

（方雪松，安徽省枞阳县人。池州学院中文系教授，中国作协会员，安徽省作协理事、文艺评论家协会理事。著有《师专教育研究论稿》、《中华传统美德简明读本》、《文学批评与鉴赏》、《马列主义文艺论著选读》等著作多部，参加国家86重点项目《辞赋词典》、池州市大型历史文化丛书《漫步秋浦》撰述。有40余篇论文在《北京大学学报》、《高校理论战线》、《文艺理论与批评》、《光明日报》、《学术界》、《中国教育学刊》等国家重点期刊和省级刊物发表。）

真情是文学的原浆（序二）

章小兵

这是一个冬日，天气虽然很寒冷，但读着唐爱琴老师的散文集《心为谁而牵》心里却感到暖洋洋的。唐爱琴老师的文章，我过去零星地在报刊上看过不少，这次结集的一百多篇，大有温泉喷涌之势，既让我感到喷涌之力，也让我领略到了喷涌之情，这力与情的奇妙结合，让我感悟到：真情才是文学的原浆。

作为一名辛勤耕耘的老师，作者在授课之余潜心写作。在自己情感的富矿和真情的深井中，尽情开采。她娓娓讲述着《心灵絮语》，不断倾听着《岁月有声》，从《感怀花木》中寻觅真谛，游走在《怡情山水》间，让自己的真情实意在鲜活的文字中得以流露。

真情的表述并非惊天动地，而是日常的所见、所闻、所思的积累。“夜灯下，爱人忆起往日情景，感慨地说，还是披着长发，穿着连衣裙时的样子妩媚。于是悠悠长长的岁月里就一直留着长发，也一直摩挲着散着墨香文字的书本。虽然连衣裙的颜色、式样都有了变化，但珍爱的情怀永远不会更改。”裙之爱就是爱之爱，是爱的最好的表达。关于这一点，作者在《风衣恋》中也有很温情的描述：“长长的、厚厚的大衣遮在孩子周围，好像将我全心的爱笼在孩子身上，丝毫没有泄漏。”真爱就是这样的温馨，一个“笼”字，胜过了无法言表的千言万语。难怪作者这样感叹：“原来，女人爱着风衣，就是爱着一种爱和被爱的感觉。女人渴望被爱，也渴望付出爱。女人就是这样，爱着风衣，爱着自我，爱着她所爱的人。”这样的爱是本真的爱，世界因为这样的爱，才变得可爱起来、温暖起来。

作者善于把自己的真情实爱，通过具体的物象表露出来：一条守望的小路；一次愉悦的牵手；一场润酥的春雨；一座让人怀念的老屋；一树桂花的绽开；一块过眼难忘的石刻……这些发了酵的媒质，让作者生发了无限的感慨，这些感慨虽然不能说字字珠玑，但却让人过目难忘。其中的哲理，更使人们对生活有了乐观、向上的解析。在这样的情境下，好感悟如清泉之水，淙淙而出。

生活是琐碎的。琐碎的生活赋予人的不仅仅是琐碎，而是金子般的光芒的沉淀。面对一地鸡毛的生活，善于梳理的作者，抽思织锦，让人看到了生活细微处的美丽。作者的文字如同作者的为人处事，不亢不卑，娓娓道来。她善于从小事切入，揭示生活中不为常人所注意的真谛。像窗帘、镜子、花布、豆腐、年画、阳光等等，信手拈来，再辅以人物的生动点缀，文字就变得温情鲜活起来。字的行间，流淌着一股爱的潜流，生活的浪花就变得格外多彩绚丽。如“乌镇的蓝印花布吸汗、透气性好，穿在身上随意、舒适、又不失风情，老少皆宜。男人可把它制成马褂、马裤。女人可用来制成对襟的短衫或旗袍。老年人可以把它制成头巾。设若制成背包、手提袋、吉祥物，却也是别具一格……在乌镇，我也很有幸地看到穿着蓝印花布衣的大妈、大婶将花布的制作过程一一展示给我们看。她们一边熟练地操作，一边面露笑容地向游客介绍。那感觉多像蓝印花布，亲切、温暖、舒心。”《岁月有声》与其说是作者对生活片段的记录，不如说是作者思想与才情的相融。

爱美是女性的天性，爱花是爱美的最好延伸。从感性的爱到理性的爱，这是一次腾飞。在作者的笔下，冬日里枯蔫得像蒿草一样的水仙花让她明白：没有哪一处风景为谁停留，有些美丽注定在不经意间错过；春风中，桃花灼灼，让作者感到幸运的是花儿，春天因为桃花而变得诗意盎然；那记忆中的外婆家的那棵桂花树虽然已经不知去向，但作者坚信它一定活着，连同她的记忆。这些记忆连着红叶李、连着蜡烛花、连着银杏、马齿苋、葛根……只要春天复苏，这些记忆就会复活、生长，成为心中的风景。

作者童年生活在乡下，贫瘠的乡下生活不仅铸就了作者质

朴、勤奋、向上的性格；乡下的花花草草，如同一个个个性鲜明的人，那张扬的高尚情操也熏陶了作者心致、情感和情操，使作者的文字不仅像花儿那样灿烂，也像花儿那样清丽可掬。譬如在《桃花及其他》中，作者这样说：“春天充满着诗意，还不仅因为桃花。你看，庭院里的杏花、李花开得如粉如雪；田间的紫云英、油菜花开得如锦似金；还有那山野的映山红、野桂花也在争奇斗艳地怒放。春天的花事一场接一场，春天分明就是一个花的海洋。”诗一般的语言，令人陶醉。

旅游对于现代人来说，是一件很平常的事。能在平常的旅游中，感悟风景美丽的另外一面，那实属又不平常。这除了心中有爱之外，心中还有对祖国山水沉甸甸的情。循着作者行走的踪迹，我们也来一次心灵的游走：从宋冲到周庄；从黄山到庐山；从齐山到沈园；从秋浦河到周庄；从九华山到武当山；从九华天池到太岳华山；从太极洞到三清山……这不仅仅是人生空间上的行走，也是从一个原点到另一个原点的有机串联，人生从这些串联中生发的感悟，就永远超出了旅游的本身。这正如作者所言：“旅行从更深的角度来说就是一种信念，一种精神上的免俗。”

作者在旅行的过程中是带着思考的，思考的结晶体，如同散乱的瓔珞一样在作者的文章里俯拾皆是，这成了作者文章最灵动、最光彩的段落。在《邂逅沈园》里作者这样悲情地写道：“离开沈园时，我想起了一句话‘问世间情为何物，直叫人生死相许。’真想追问唐婉一声，为什么要生死相许呢，活着不好么？”，“宫墙柳，一片柔情付与东风飞白絮；六曲栏，几多绮思频抛细雨送黄昏。沈园依旧，我希望自己没有惊扰古人的爱情梦。”在《华清池有感》中，作者不无惋惜地这样写道：“有人说：华丽一杯凉！对君王而言，最珍贵的妃子，仍然不过是自己的一件外衣。想那暖暖的华清池，是否带着绵绵的恨意呢？”在《登临华山》中，作者激情满怀地这样写道：“在华山，南北向的路径积聚了各种衣着的游客，他们就像一条彩带在山林和岩缝中抖动，在石阶上滑行。在这游人如织的人群中，谁也没有孤单的感觉。或许，不经意间你就遇到了吼着秦腔，唱着信天游的西北汉子，他们肩担货物却步履

稳重。从他们的身上，你会感觉到人生实在应该叫做从容和淡定的。于是，再艰难的道路都变得不再那么难攀了。”游记最难写的是精神，写好精神用情是最好的途径，作者在文笔独到的情况下，情又独钟，使世人在观景之外，阅事更深。

唠叨许多，人们不难知道作者到底心为谁而牵？最简直的一句话就可以回答：为情所牵！这情是祖国情、亲人情、山水情！

真情是作者文学的原浆。有真情必有好文章。

写于2011年2月18日

（章小兵，安徽省青阳县人。省作家协会会员，县作协秘书长。主要从事小说、散文、诗歌和报告文学等文学形式的创作，众多作品发表于《人民日报》、《中国青年报》、《读者》等省内外报刊杂志。曾任《中国医药报》、《医药经济报》等报刊的记者或特约记者。）

目 录

写作，只因为对这个世界爱得太深（序一）	方雪松（1）
真情是文学的原浆（序二）	章小兵（4）

心灵絮语

裙之爱	（3）
牵手	（4）
江南的雨	（5）
读懂春天	（6）
守望小路	（8）
往事怀想	（9）
风衣恋	（10）
怀念老屋	（12）
心为谁而牵	（13）
青花与白狐	（14）
声音	（15）
敬畏自然	（16）
安静	（18）
那些过时的衣服	（20）
冬天的美	（21）
有水，真好	（23）
错过	（25）
把握机会	（26）
我和鸽子	（27）
我思念的小屋	（28）
又是一年桂花开	（29）

落日随想	(30)
沙里情怀	(32)
不要等待	(34)
如风来去	(35)
梦里花开	(37)
爱的“立”量	(38)
我爱阳光	(39)
收梢	(40)
到楼上去	(41)
阅读沈从文	(43)
我们该有怎样的童年	(45)
关爱老人	(47)
勿让才华酿悲剧	(49)

岁月有声

女人知茶向谁边	(53)
旧物	(55)
睿睿的心思	(57)
纸窗帘	(59)
捉泥鳅	(60)
想起菜地	(61)
家乡的古井	(63)
爱如烟花	(65)
父亲爱栽树	(67)
追赶阳光	(69)
母亲的豆腐	(71)
记忆中，乡下的雨	(72)
土豆往事	(74)
女儿的智慧	(76)
蓝印花布	(78)
镜中的枯树藤	(79)
我的年画情结	(80)
飞絮哪里来	(82)

遭遇点名	(83)
美丽的误会	(84)
沉重的“早”	(86)
鸭蛋好吃	(88)
出乎意料的一幕	(89)
难忘的中考	(91)
我的大学梦	(92)
一次不寻常的电脑考试	(94)
读书乐	(96)

感怀花木

那些花儿	(101)
迎春花开	(103)
桃花及其他	(105)
阳台上的花和树	(107)
红叶李	(109)
凝视一株梧桐	(110)
牵牛花与蝉	(111)
桂子花开	(113)
记忆中的桂花树	(114)
宝石花	(116)
童年的蜡烛花	(118)
养花	(120)
花和叶子	(122)
柳树的印象	(124)
闲话银杏	(125)
竹的记忆	(126)
与美丽的叶子相遇	(128)
马齿苋	(130)
又见艾叶	(132)
静等花开	(133)
清凉的葛粉	(135)
月季	(136)

墙上一棵树	(138)
秋天的绿叶	(139)
石榴树样的人生	(140)
特殊的水仙	(142)
倏见楝花	(144)
顽强的植物	(146)
向两种植物致敬	(148)

怡情山水

旅行的意义	(153)
看海	(155)
行走的风景	(156)
走进宋冲	(157)
游九华山	(159)
黄山之旅	(161)
初识庐山	(163)
邂逅沈园	(167)
探访齐山	(170)
无锡览胜	(172)
周庄写意	(175)
穿行秋浦河	(177)
天下奇绝太极洞	(178)
如画三清山	(181)
千年寒山寺	(183)
美哉，拙政园	(185)
华清池有感	(188)
登临华山	(190)
记金华的两个溶洞	(193)
冬游九华天池	(195)
拜谒古隆中	(197)
巍巍武当山	(199)

一本书的影响（后记）	(202)
------------------	---------

心灵絮语

裙之爱

小时候，看安徒生的童话《白雪公主》，吸引我的不是主人公的命运，而是那一身白裙。那时候就傻想，即使白雪公主是不幸的吧，但穿着裙子倒也是优雅之至了。

彼时，乡下的孩子很少有穿裙子的。班上仅有一位女同学有个亲戚在城里，每每她把亲戚送的旧裙子穿到学校来总让我们羡慕不已，感觉她就是我们身边的一位高贵的公主，而我们则是那土里土气的灰姑娘。

终于有了一件自己心爱的裙子是在上师范时，一眼看中的青绿色连衣裙，圆领、扎袖、齐膝的裙摆，尽显着活力与朝气。那时，爱披着长发，夹着一叠书走在校园里，一任青涩而懵懂的少年心思肆意飞扬。彼时，也穿过白色的乒乓裙、蓝色的学生裙，都有股清纯的味道。

成年时喜欢上了半身裙。某次于都市买了一件花瑶的百褶裙，质地非常好，花形也不错，土黄色的底子，灰褐色的繁花，配上杏黄色的短T恤，很是活泼、浪漫，就像激情四溢的青春。后来也买过类似的半身裙，但因为素朴过于呆板不再喜欢。

时值中年，偶尔的心血来潮时也会挑上套裙，但总觉得有点庄重。于是恋恋不忘的还是连衣裙，或整体单一如碎花、条纹、方格；或上下色彩不一、图案各异。种类繁多，制作简洁，穿着方便，不需要怎么搭配，内敛中不乏张扬，淡定中不失飘逸。

蓦然间想到自己的老年，连衣裙一定不可以再穿，半身裙也显普通。彼时青春年华不再，穿什么都失了风采，黯然之下倍加珍爱如今穿着连衣裙的时光。

某日，着一身淡雅的连衣裙遇见当年的伙伴，伙伴惊叹还是一样的好看啊！那一刻，对连衣裙的依恋竟是那么的不忍脱弃。

夜灯下，爱人忆起往日情景，感慨地说，还是披着长发，穿着连衣裙时的样子妩媚。于是悠悠长长的岁月里就一直留着长发，也一直摩挲着散着墨香文字的书本。虽然连衣裙的颜色、式样都有了变化，但珍爱的情怀永远不会更改。