

岁月留音

王红音乐作品集

卞祖善



王红 / 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



岁月留音

王红音乐作品集

卡祖善



王红 / 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

岁月留音:王红音乐作品集 / 王红著. —南京:
南京师范大学出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5651-1223-2

I. ①岁… II. ①王… III. ①歌曲—中国—现代—选
集②音乐评论—中国—文集 IV. ①J642②J605.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 006847 号

书 名 岁月留音——王红音乐作品集
作 者 王 红
责任编辑 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16
印 张 8.75
插 页 2 页
字 数 206 千
版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-1223-2
定 价 36.00 元
出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

本书作品使用费由中国音乐著作权协会代理
地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 邮编:100005
电话:(010)65232656-532



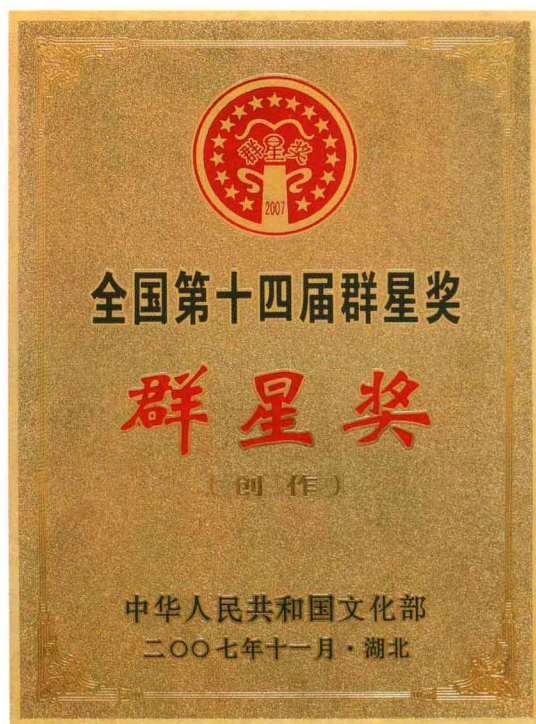
岁月留音——王红作品音乐会现场



王红于音乐会上接受采访



《南乡田歌》获“全国第十四届群星奖”大奖



《南乡田歌》获“全国第十四届群星奖”创作奖



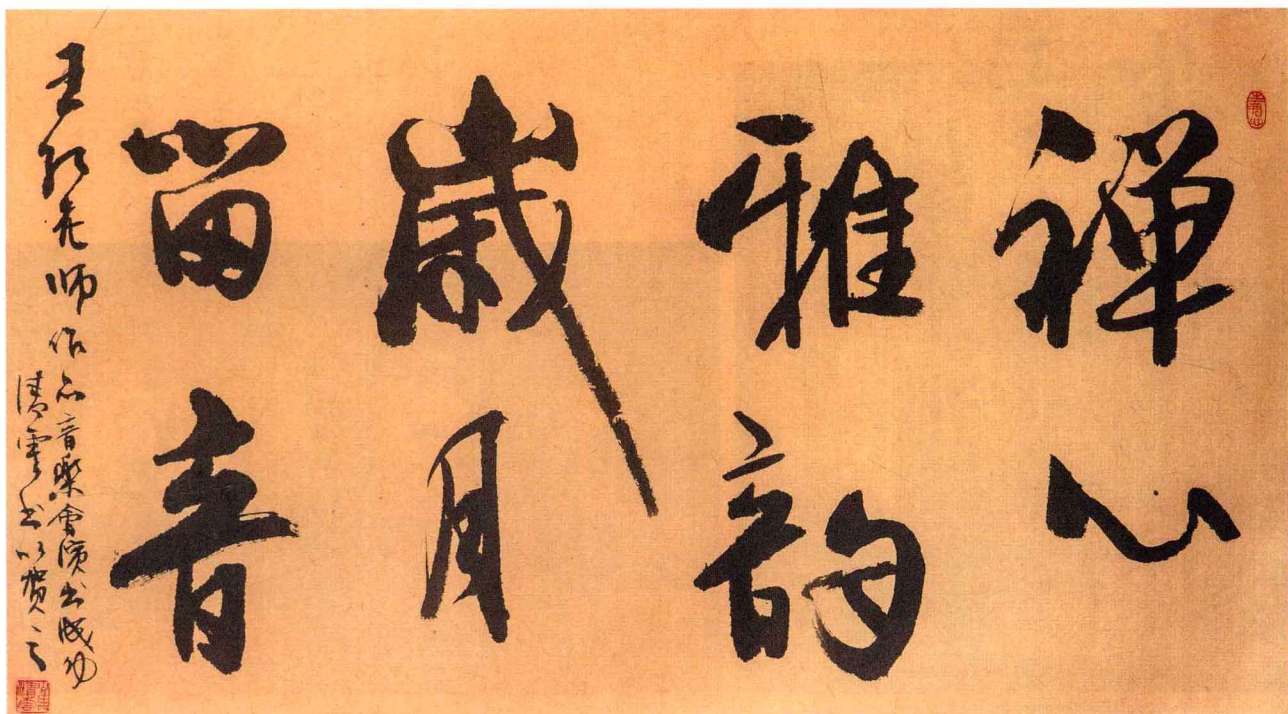
《南乡田歌》获镇江市第六届文学艺术奖



《山歌好唱口难开》获第七届江苏省“五星工程奖”金奖



王红获镇江市首届文化艺术广玉兰成就奖



好友青云先生祝贺王红作品音乐会成功举办



大学期间学习琵琶弹奏



大学期间演出照(右一为作者)



1976年毕业留影



70年代在镇江地区文艺培训班上即兴演唱(左二为作者)



70年代参加镇江地区音乐创作学习班(前排左三为作者)

序一

时值盛夏酷暑之际,收到自故乡镇江寄来的《岁月留音——王红音乐作品集》书稿,厚厚的一本,内由“祖国颂歌”、“家乡情深”、“生活多彩”和“童声嘹亮”四部分组成,含合唱、重唱、独唱和表演唱等不同体裁的声乐作品五十余首。作品洋溢着曲作者对祖国、对故乡一往情深的赞颂,宛如春风拂面,清新滋润,一扫夏日炎炎之沉闷与倦慵,于是余欣然命笔为《岁月留音》作序以示祝贺。

1997年,王红创作的歌曲《归途情》荣获江苏省迎接香港回归祖国“百年梦圆”征歌比赛金奖。1998年,王红创作的领唱合唱歌曲《飞奔的黄河就是你——中国》荣获“江苏省音乐新作品评奖优秀作品奖”。同年,王红创作的男声独唱歌曲《大港的船笛》被评为“江苏省纪念党的十一届三中全会二十周年文艺新节目创作演出优秀节目”。再以后,她创作的《采木耳》、《外婆家》、《一本书》、《给妈妈放个假》、《端午谣》、《山里读书娃》等少儿歌曲连续荣获“江苏省少儿艺术节创作一等奖”、“中小学生艺术展演一等奖”以及“江苏省群文新作大赛创作金奖”等等。2001年王红创作的童声合唱《我伴妈妈织渔网》获得“全国第二届蒲公英奖音乐金奖”。2003年,王红创作的童声合唱《外婆家》荣获“江苏省第五届五星工程奖金奖”,后又于2004年获“新苗奖·全国儿童音乐大赛金奖”、2006年获“首届中国少年儿童合唱节小云雀杯”。2007年,王红创作的无伴奏女声民歌组合《南乡田歌》荣获“全国第十四届群星大奖、群星奖创作奖”……

20多年来,王红创作的音乐作品所获得的奖项竟比一些作曲专业户还要多。更为可贵的是,《南乡田歌》一曲的创作源于“堪称吴国早期文化的活化石”的镇江丹徒原生态劳动号子。曲作者年轻时作为知青插队人员,对丹徒民歌便情有独钟。后来,王红参与《中国民歌集成》的收集整理工作,曾将上千首民歌汇编成两册《镇江地区民歌选集》。因此,王红成为将故乡丹徒号子推向全国音乐舞台的第一人,也就是情理之中的事了。

笔者惊讶于上述这些音乐作品,竟然都是王红女士的业余创作。王红谦逊地说:“我只是个业余音乐爱好者而已。”

40年前,王红开始步入文化工作行列。自1976年,王红先后任职于镇江地区文化馆、镇江市群众艺术馆和镇江市文化局。主要从事群众文化艺术活动的组织、指导和管理。王红爱岗敬业、工作勤奋,为镇江市社会文化艺术事业的发展贡献良多,且屡获嘉奖。曾前后六次获得国家文化部、江苏省文化厅先进工作者和先进个人嘉奖;多次被评为江苏省群众文化先进个人,镇江市社团工作、工会工作先进工作者;荣立三等功。

多年来,王红在策划、组织实施全市各种类型的文化艺术活动以及在组织基层文化建设方面,数年如一日,做了许多有益的工作。参与策划组织的“欢乐家园”广场文艺活动成为镇江市文化活动的品牌,深受广大市民欢迎,被省文化厅评为“品牌文化活动”。作为总导演组织的《镇江市群众歌咏演唱会》获得江苏省文化厅颁发的“群文活动优秀奖”。

王红在任职期间还发表了不少专著和论文,其中与音乐有关的论文有《为繁荣少儿歌曲创作尽微薄之力——少儿歌曲创作之我见》、《艺术源于生活而高于生活——〈南乡田歌〉创作启示》、《浅谈扬剧“堆字大陆板”的艺术魅力》、《扬剧金派艺术特色谈》、《镇江戏剧考略》等等,分别发表在《镇江学刊》、《北固楼》、《剧影文摘报》、《艺术百家》等杂志上。除此之外,她还撰写了不少与本职工作有关的论文,其中《镇江市农村文化情况调查报告》获得镇江市调研成果优秀奖;《建设社区文化,构建和谐社会——再议社区文化建设》、《简论乡镇文化中心标准化建设与发展》分获中国群众文化年度论文评选二、三等奖;《试论市场经济条件下国办文化的发展》、《试论新时期对群众文化干部的新要求》等多篇文章见诸报纸杂志;还编辑出版有著作《群众文化学探索与研究》。

由此看来,王红在繁重的日常工作之余,尚能如此热心于声乐作品的创作,实在难能可贵和令人敬佩。

卞祖善

(作者系中国著名指挥家)

2012年7月24日

序二

毕业于艺术院校声乐演唱专业,多年来在地、市群众文化部门担任管理工作,却始终情系歌曲创作,写出一批作品,并获得国家群星奖大奖、蒲公英金奖、省五星工程奖金奖、江苏省迎接香港回归音乐作品金奖等多个重要奖项……这就是王红——一位经过多年努力,取得令人瞩目成绩的群文战线作曲家。而今,面对着这本《岁月留音——王红音乐作品集》,我不禁被她对祖国、对家乡的满腔热爱,对艺术、对艺术创造的执著追求所深深感动,对她在歌曲创作上取得的成绩由衷地致以祝贺!

作品集分为“祖国颂歌”、“家乡情深”、“生活多彩”和“童声嘹亮”四个乐章,由从作者历年创作中挑选出来的五十余首歌曲组成。阅读、聆听了这五十余首作品,我感觉王红的歌曲创作有着以下几个鲜明的特点:

一是紧跟时代,把握时代脉搏,题材广泛,触角敏感丰富。国家的大事,百姓的关注,王红都用自己心中的音符满腔热情地为国家民族“鼓与呼”:从为中国腾飞而呐喊的《飞奔的黄河就是你——中国》,欢呼港澳回归的《百年梦圆》、《归途情》、《一扇美丽的门》,庆贺北京奥运的《福娃的祝福》,到反映商检、血防、反腐倡廉等多种题材和角度,她都努力唱出大众心声,其中多首作品写得颇为大气优美,赢得好评。

二是乡音乡情和少儿情怀,这是王红创作中两大突出的情感支点。音乐是情感的艺术,如果把王红历年的创作比作一座作者用心构建营造的建筑,那么深情反映家乡和孩子们童年生活的作品,就是支撑起这美丽建筑的两个支柱。在我看来,这也正是她创作中用情最深、作品最具生活气息和艺术感染力的两大板块。打开歌曲集,一缕浓郁的乡情扑面而来:看似土得掉渣却以淳朴而动人的无伴奏女声组合《南乡田歌》,乡野山歌般的《茅山哨音》和《塔影湖畔的夜晚》,还有《乡魂》深处那萦绕心头的《故乡的心跳》……至于王红的少儿歌曲,更是她创作中色彩斑斓的一块芳草地:富有诗意的《书香校园》,童年《故乡的小路》,唱着《端午谣》、《我帮妈妈织渔网》,到山上《采木耳》的小姑娘,背着桌椅去上课的《山里读书娃》,还有孩子和妈妈、奶奶、外婆、红军爷爷的对话……感情细腻丰富。作为一位女性作者,王红对孩子们格外倾注深情,她熟悉孩子们的情感、生活,熟悉他们的声音和演唱特点,她的不少校园歌曲写得生动精彩、富有童趣,受到孩子们欢迎,是不奇怪的。

音乐作品还是要用音乐本身来说话。在音乐语言方面,尤其重视对民族民间音乐的学习、继承和借鉴,并在此基础上寻求符合内容形象的音乐语汇,是王红创作的第三个特点。纵观作品集我们可以看到,王红的作品音乐体裁比较多样,风格和表现形式各异。但可喜的是,她的不少作品的音乐语言立足于民族民间音乐传统,或直接借鉴原生态民歌旋律素材,在表现手段上又尽力采用较为现代的意识予以改编创作,这就使得这些作品既贴近生活又贴近群众,能为当代群众所喜闻乐见,好听宜唱,更凸显出作品的风格气质和个性特点。在这方面,《南乡田歌》和《端午谣》是作者深受好评的代表作品。

王红歌曲创作的第四个特点,是她渴望精彩的意识和创造意识。本书中的五十余首作品,应该说不乏精彩之作,每首作品虽然质量不一,但是你可以感觉到在这些作品的写作中,从旋律、节奏、调式、多声部写

作到结构布局等方面——虽然不一定有多么自觉和理性——作者都在扎扎实实地做着努力,渴望着精彩并力求有所突破:《归途情》、《百年梦圆》、《采木耳》旋律的深情流畅;《迎接阳光》把少先队军号节奏融进曲调;《快乐暑假》描绘孩子们放飞心情的节奏处理;《南乡田歌》的变奏性结构和支声复调写法;《给妈妈放个假》富于效果的多声部写作;《塔影湖畔的夜晚》和《江南丝绸》调式交替手法的巧妙运用,这其中处处可见作者强烈的艺术追求和创新思维。而这,对于一位没有经过专门训练的群文战线女作曲家来讲,是多么难能可贵!当然,在有关歌曲旋律创作、多声部写作、结构和音乐发展的处理等方面,还是有值得探讨和努力之处,创作无止境,让我们共勉。

作为王红的老同学,这次全方位接触她的作品并应邀作序,于我,是荣幸,也是学习。这一首首作品,凝聚着作者的心血,镌刻着作者在创作道路上坚持跋涉的旅痕,体现着她的艺术探索和才华,更是作者勤勉刻苦不断奋斗的人生历程的见证。

祝愿王红不停步,走得顺,走得远,有更多好作品问世。

何 山

(作者系江苏省音乐家协会副主席兼秘书长;江苏省合唱联盟主席)

2012年9月17日

目 录

序一	卞祖善 1
序二	何 山 1

第一乐章 祖国颂歌

飞奔的黄河就是你——中国(领唱合唱)	珍尔词 3
大港的船笛(男声独唱)	赵康琪 铁流词 10
转身(领唱合唱)	顾焕全词 12
世纪彩虹(男女声二重唱)	谢建华词 16
百年梦圆(领唱合唱)	林森词 18
归途情(女声独唱)	王红词曲 19
报春鸟(女声独唱)	韩乐群词 21

第二乐章 家乡情深

南乡田歌(无伴奏女声小合唱)	王红编词曲 25
故乡的心跳(男声独唱)	季新山词 28
古城来了解放军(女声独唱)	吕国泰词 30
镇江市民之歌(群众歌曲)	谢建华词 31
镇江,我可爱的家乡(女声小合唱)	张亚南 杨兆生词 33
乡魂(独唱)	谢建华词 36
茅山哨音(女声独唱)	吴林森词 37
塔影湖畔的夜晚(女声独唱)	谢建华词 38
忘不了家乡的小木桥(男声独唱)	吴林森词 39
绿色的河 闪光的星(女中音独唱)	贾宝生词 41

第三乐章 生活多彩

心灵的彩虹(领唱合唱)	赵康琪词 45
江南丝绸(女声独唱)	吴钟文词 47
思君(女高音独唱)	[宋]李子仪词 49
清廉做人 快乐一生(男声小合唱)	王伟理词 50
光荣属于人民教师(领唱合唱)	天戈词 52
中国商检卫士之歌(男声独唱)	王红词曲 54
山道弯弯(男女声二重唱)	谢建华词 55
血防战士好儿男(男女声二重唱)	晏楷词 56
路边,有棵年迈的柿树(男声独唱)	吴林森词 58
赞美你,洒水车(女声独唱)	杨定宁词 59
四化美景等不来(女声独唱)	孙牧词 60
橘林小唱(女声独唱)	铁流词 61

第四乐章 童声嘹亮

奶奶让我有了家(童声领唱合唱)	陈春鸣原词 王红改词作曲	65
哦,初中生(小合唱)	崔增录词	67
山里读书娃(无伴奏童声四重唱)	文波词	70
福娃的祝福(童声合唱)	马延成词	73
一扇美丽的门(童声小合唱)	苏柳词	76
栽春天(童声合唱)	苏昉词	77
端午谣(童谣表演唱)	天戈词	79
田野上的葵花(独唱)	张文忠词	83
快乐暑假(童声表演唱)	崔增录词	84
迎接阳光(童声合唱)	兰永波词	87
一本书(童声合唱)	天戈词	90
书香校园(童声合唱)	红旗小学根据课本内容改编	93
给妈妈放个假(童声合唱)	付经振词	95
外婆家(童声合唱)	葛逊词	100
望庐山瀑布(童声合唱)	[唐]李白词	103
我伴妈妈织渔网(童声领唱合唱)	铁流词	106
童年的小街(独唱)	吴青青词	109
故乡的小路(童声二重唱)	徐在明词	110
采木耳(童声四重唱)	王冠林词	112
红军爷爷的礼物(独唱)	徐在明词	115
葵花朵朵向太阳(童谣)	卢刚词	116
小溪流(童谣)	魏娜词	117
蚕宝宝(幼儿歌曲)	铁流词	117

附 录

艺术源于生活而高于生活——《南乡田歌》创作启示	118
为繁荣少儿歌曲创作尽微薄之力——少儿歌曲创作之我见	121
镇江戏曲音乐特点	123
扬剧金派艺术特色谈	125

后 记

岁月留音——我与音乐	127
------------------	-----

第一乐章
祖国颂歌



你在叫你在喊
你发出了怒吼
冲出冰雪扑进了春天的胸怀
你在跑你在跳
你飞翔起来
大无畏的拼搏展现出英雄的气概



飞奔的黄河就是你——中国

(领唱合唱)

珍 尔 词
王 红 曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

($\dot{1}$ 6. | $\overset{\#5}{6}$ - | $\dot{2}$ 6. | $\overset{\#5}{6}$ - | $\underline{7} \underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{7} \underline{6.}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{\underline{7672}} \underline{\underline{3235}}$)

男领	$\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7}}$ 6 6 - 0 0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3.}$	呕 吼
女高	0 0 0 0 $\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7}}$ 6 6 - 0 0	呕 吼
男高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
女低	0 0 0 0 $\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7}}$ 3 3 - 0 0	呕 吼
男低	0 0 0 0 $\underline{3}$ 3. 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 - 0 0	呕 吼

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{323}}$ 6 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0	
0 0 $\dot{3}$ $\dot{3.}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{323}}$ 6 6 - $\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7}}$ 6	呕 吼
0 0 $\dot{3}$ $\dot{3.}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{323}}$ 6 6 - 0 0 0 0	呕 吼
0 0 $\dot{1}$ 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{\#1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{\#1}}$ - $\underline{3}$ 3. 3 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$	呕 吼
0 0 $\underline{6}$ 6. 6 $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 - 0 0 0 0	呕 吼

[illegible]

女伴

1. 0 0 | 0 0 6 | 7 6 3 | 3 1 | 4 - | 0 1 3 |

2. 0 0 | 0 0 2 | 3 2 6 | 6 1 | 6 - | 0 1 3 |

呜呜