

品课

——
课——
——
世界

初中
语文卷

001



苏立康 主编
刘占泉 史有为 副主



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

苏立康 主编
刘占泉 史有为
副主编

品课

初中
语文卷

001

教育科学出版社
· 北 京 ·

出 版 人 所广一
策划编辑 刘 灿 代周阳 谭文明
责任编辑 谭文明
版式设计 徐丛巍
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

品课·初中语文卷.001 / 苏立康主编. —北京:
教育科学出版社, 2013. 1
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7049 - 1

I. ①品… II. ①苏… III. ①中学语文课—教学
研究—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 245283 号

品课·初中语文卷 001

PIN KE · CHUZHONG YUWEN JUAN 001

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64981277
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司	版 次	2013 年 1 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷
印 张	16.25	印 数	1—5 200 册
字 数	266 千	定 价	34.80 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

出版说明

教育的根本立足点，在于课堂。

作为一家教育专业出版社，“传播国内外先进教育理念，促进中国教育改革与发展”，是本社建社以来始终秉持的出版理念。先进的教育理念，经一线教师吸收，可指导课堂教学实践；同时，课堂教学中优秀教师不断摸索、用心积累出的实践经验，经反思与提炼，又反哺和孕育出新的教育理念。教育改革的点滴进步，均是一线教师与教育理论工作者共同努力的结果。

《品课》，即着眼于此。辑录某学科一段时间内具有全国影响的课例，借助教学实录、教者反思、专家和同行评课等多个环节，将优秀教师的实践经验全面、立体地呈现给读者；在展示实践经验的同时，分析优秀教师所关注的先进教育理念，既满足一线教师渴望从实践中汲取优秀教师教学智慧的需要，又兼顾传播时代发展过程中体现于学科教学层面的先进教育理念。

《品课》中课例的选择和品评，集合了长期研究课堂教学并在各地听、评课的专家学者、教研员以及众多教学期刊媒体人和一线教师共同的智慧。改革开放以来，特别是新课程改革以来，全国各地基于课堂的教学研究氛围日益浓重，优秀的课例不断涌现。编选者把握课改精神，站在时代高度，在兼顾各类原则的基础上审慎选择课例，并辅以深入细致的反思与切中肯綮的点评。

需要指出的是，各书所选课例并非尽善尽美，教学是遗憾的艺术，对好课的追求永无止境。每个课例所折射的先进教育理念，或可引领一线教师求得专业进步；通过反思、评课分析出的问题，也大都具有普遍性，或具有更大价值——帮助读者反观自身教学，有则改之。

我们希望读者朋友不仅欣赏他人对课例的品评，亦在此过程中融入自己的思考，形成自己对好课的独特理解，提升自己的教学境界，改进自己的课堂实践。而且，对一堂好课的品评，不应一劳永逸，常品常新是我们的期待。这是“品课”的另一层含义，也是我们策划推出此书系的根本旨归。

《品课》是一个开放的书系，将学科领域和学段相结合，分卷出版，而且每卷将不断延展。由于我们水平有限，经验不足，书系定有不少缺点和错误，欢迎读者朋友批评指正，以便我们改进工作。

教育科学出版社
2012年

写在前面

苏立康

教育科学出版社的编辑同志们约我们编一本书，主体是近两三年来优秀语文课的课堂实录，我们欣然同意。这主要缘于以下一些想法。

改革开放之后的三十几年来，全国中学语文界的教学研究活动十分活跃，语文教学的研究氛围始终非常好。其中，有全国范围的语文课堂教学的观摩、交流和研讨，也有省、市范围的，有时是一些名校举办的类似活动。这些活动的中心议题往往离不开语文教学效率的问题。这个问题显然不是一两句话能说清的，特别是具体到阅读教学、作文教学、综合性学习等，需要讨论的问题太多了。但是每次这样的活动都会吸引很多老师来参加。感触尤深的是大家对观课、评课，对论坛都有浓厚的兴趣，而且可以说是经久不衰。这反映出广大中青年教师对于自己的职业理想是多么热情地在追求，他们期望着能从这样的活动中寻找到答案，了解全国各地推出的好课究竟是怎样的，并且常常会和自己的课堂联系起来，以期从中得到借鉴。他们还希望获得比较丰富的信息，从中了解在课改进程中，又提出了哪些新的问题，又创造了哪些新的经验，从而得到启发，促进自己的专业成长。同时，上课的老师与评课的老师，他们的观点不一定一致，和参加观摩的老师们的认识也不会完全一致，这必然会引起思想上的碰撞，在碰撞中就会不断产生新的认识，不断增强从教学现象看清本质的能力，认识教学规律的能力。这也是向优秀教师学习教学方法、教学艺术的过程，自然会有收获。我想这可能就是大家对观课、评课的热情始终饱满的原因吧。

那么上述这些活动、这些课究竟带给大家哪些启发呢？远的不说，如果我们把新课程实施以来的十一二年看作一个阶段，在这十几年的时间里，这些中青年教师们，他们的课都有长足的进步。突出的表现就是他们的知识在更新，观念在转变。其知识的更新主要反映在对文本的解读及教学的处理上。由于他们注意吸收了相关学术领域（如文学理论、作家作品等）的新的研究成果，他们的课堂教学也就出现了崭新的变化——他们分析人物及其关系，

不再只是阶级的而且是人性的，他们分析问题不再是简单的、绝对的，而是辩证的、发展的。这种崭新的变化，我们不能简单地理解为学生获得了一些新的知识，学习了一些新的方法，不是这样。我们被过去那种极“左”的、僵化的思想统治得太久了，这种影响一直延续到我们现在的语文课堂上——当然，每一位老师都不是有意这样做的，而是不经意之间那种陈旧的意识就流露出来了。这种意识又影响到了我们的学生，这实在是很可怕的！在我们所看到的优秀教师的课堂上，这种对于教材新的理解、新的教学处理，仿佛是“一夜春风来”，催动了“千树万树梨花开”。这种精神上的滋养对于造就一代新人来说，其意义不可低估。老师们教学理念的变化，其具体表现就是学生真正成为学习的主体。许多老师是从自己理解教材的过程中，从自己的体验出发，结合学生实际设计教学，教学过程就成为真诚的交流和对话的过程，课堂上也就出现了“和谐共振”的局面。在这样的课堂上学习，学生收获的岂止是语文，更是做人的道理。这样的教学、这样的课堂告诉我们：教师首先要改变自己，提高自身的素养，才能改革课堂教学。在这些方面，优秀教师的示范，无疑都会起到引领的作用。

这些活动常常会邀请一些在全国知名度很高的老师来上课，像胡明道、余映潮、程翔、黄厚江、李海林、张玉新、李卫东、邓彤等。他们深厚的语文功底和教育修养，他们丰富的经验积累和教育智慧，凝聚为他们各自鲜明的教学个性和独特的教学艺术。听他们的课是享受。享受的同时，还会启发人想到语文教学规律是怎样被运用于语文教学过程中的，这些教学规律有什么样的作用；想到一位优秀的语文老师应当具备什么样的素养；想到怎样做一位敬业、乐业的好老师。

上述活动不是每一个人都有参加的机会，现在从这些课中精选出一部分编成一本书，它不受时间和空间的限制，谁想看都能看得到，不是可以满足广大老师的需要吗？在这本书里，我们把优秀课展示出来，每节课都有专家评点，我想这是大家的愿望。细心的老师在读这本书的时候，会发现讲课的老师由于年龄不同，经验、水平都有差异。同样是优秀课，有的也有不足，这其实是很正常的。这些不足往往具有普遍性，因此读者可能更容易产生联想，因而也更容易从中得到借鉴。读这本书，最好是把每一篇实录后的教者反思和品课与实录联系起来，作为一个整体来读，这样对课的理解可能会更全面。这些品课的专家多为大家所熟知，其中还有享誉全国的老专家。品课的着眼点往往是：为什么教这样的内容？为什么采用这样的过程和方法？它

引导我们多一点理性的思考，多一点规律性的认识。鉴于“教学是遗憾的艺术”，品课时往往还会提出一点建议。这样就会从不同角度启发我们去思考，可能会更有收获。

这些年，教师培训工作比以往任何一个时期都更加得到重视。编这么一本书，也是教师培训的需要。给教师上课，研究教学问题，永远离不开对于教学案例的研究。从根本上说，一切知识都源于实践；语文教学的知识，语文教学的基本规律都是在教学实践中产生，并在实践中指导运用的。因此，这些知识的特点就是具有教学的情境性。采用案例教学，对听课的教师而言就是还原课堂；那么，其中体现的教学规律不但变得鲜活，变得容易理解，而且还会触发他们的联想，为自己改进教学厘清思路，甚至找到解决问题的办法。因此，案例教学是不可或缺的。

有人可能会想：现在视频技术用得很广泛，看光盘就可以了，有什么必要做书呢？依我看是各有各的用。看视频，情境性更强，更生动；不足是转瞬即逝。用视频上课，常常还要求学员笔录；即便如此，有些细节还是很容易丢失。这时候，同时有一本书就方便得多了。

最后谈谈选课的一些想法。从选课方式来说，一是从2010年及以后发表在语文刊物上的课堂实录中选的，其中有少数课是2009年上的；二是省教研员直接推荐的；三是我们编者的直接约稿。从课堂教学来说，是从教学内容的理解和处理，从教学活动的组织和调控，从学生的学习状态和实际收获等方面择优选用。同时还要考虑语文课程的结构——初中有阅读、作文、专题学习与演练；高中分为阅读、作文、选修、专题学习与演练等。阅读课还要照顾到各种体式。由于这些限制，加之一本书的容量有限，有些很好的课未能选入，我想读者是可以理解的。

这是个收获的季节。当看到语文教学的沃野上结出这些丰硕果实的时候，我们会感到欣慰，并且会看到无限的希望。书中的“品课”，包括这篇写在前面，都是对这些果实“品读”的结果，很主观也是很个人的。相信读者们也一定会加入到品课的队伍里来，品出更丰富的味道，从而激发出更活跃的思考。愿我们在活跃的思考中不断进步。

目 录

001 写在前面

001 阅读教学

002 李海林 | 《幽径悲剧》

012 蔡 明：理念支撑下的尝试永远值得敬佩

014 王 君 | 《松树金龟子》

025 王云峰：去蔽返真 读文见人

027 李 凤 | 《散步》

038 刘占泉：追求“无痕”的教学尝试

040 周 唯 | 《爸爸的花儿落了》

049 尤立增：课堂：从“有痕”走向“无痕”

051 李 媛 | 《俗世奇人·泥人张》

062 伊道恩：创造性阅读来自哪里？

064 刘 勇 | 《再塑生命》

074 史绍典：生命体验的真实课堂

077 朱则光 | 《我用残损的手掌》

087 张伟忠：彻底的行动来自彻底的思想

089 饶美红 | 《孔乙己》

100 吴丹青：实现高品位的教学价值

102 李 燕 | 《香菱学诗》

112 蔡 明：从“原汁原味”到“有滋有味”

- 115 刘航军 | 《声声慢》
- 126 陈日亮：得失在内容取舍
- 129 石 馨 | 《孔子世家赞》
- 142 张玉新：体现教师和学生一起成长的初衷
- 145 陈钟樑 | 《合欢树》
- 158 余映潮：横联，诗意的展现

159 作文教学

- 160 余映潮 | 游记的几种基本构思技巧
- 173 苏立康：要重视写作知识和例文
- 176 胡明道 | 学写“心情” 快乐作文
- 187 苏立康：遵循写作规律，享受作文的快乐
- 189 李卫东 | 对象与目的
- 198 王云峰：给学生一个经验的支点
- 200 李百艳 | 《上海的弄堂》
- 212 葛大汇：一个微观层面上的教育评价案例

215 专题学习与演练

- 216 干红姿 | 《智取生辰纲》
- 229 张霞儿：打开一扇门，引领学生进入名著殿堂
- 232 龚国明 张建辉 | 惠女服饰文化探究综合性学习
- 241 陈怀朗：富于创意的语文综合实践活动
- 244 刘 东 | 古诗苑漫步
- 252 刘占泉：诗歌的联欢



阅读教学

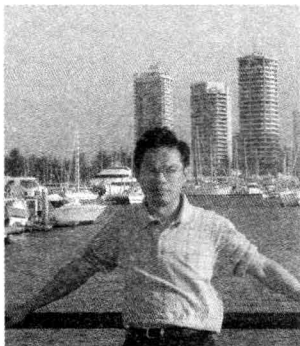
- 李海林 | 《幽径悲剧》
王 君 | 《松树金龟子》
李 凤 | 《散步》
周 唯 | 《爸爸的花儿落了》
李 媛 | 《俗世奇人·泥人张》
刘 勇 | 《再塑生命》
朱则光 | 《我用残损的手掌》
饶美红 | 《孔乙己》
李 燕 | 《香菱学诗》
刘航军 | 《声声慢》
石 馨 | 《孔子世家赞》
陈钟樑 | 《合欢树》



《幽径悲剧》

执教 / 李海林

品课 / 蔡 明



执教者简介

李海林，1983年毕业于湖南师范大学中文系，现为上海洋泾中学语文教师，中学高级教师。出版《言语教学论》《语文课程论稿》《语文教学科研十讲》《李海林讲语文》等专著，主编《1978—2005 语文教育研究大系·理论卷》等著作。主持或参与多项国家和省级科研课题，曾获国家级教学成果二等奖、省级一等奖。

➡ 课堂实录

授课时间：2010年3月

授课对象：江苏省扬州市扬州中学初二年级学生

情况说明：公开课、研究课、借班上课；使用苏教版八年级上册教材

师：课文同学们都预习了吗？

生：预习过了。

师：那我就检查一下喽。问一个词语吧，如果你们能准确地解释它，那就是真的预习过了。大家看第10段第2句：“它成了燕园中藤萝界的鲁殿灵光。”“鲁殿灵光”是什么意思？

(生举手)

师：哦，那你来讲。

生：汉代鲁恭王建造了一座灵光殿，历经战乱而不毁。比喻硕果仅存的人或物。

师：看来同学们真的预习过了。那好吧，就不检查了。我问一个比较难的问题，请大家看课文题目：“幽径悲剧”，什么叫悲剧呀？

(生举手)

师：哦，请把你知道的写到黑板上。

生（在黑板上写）：把有价值的东西毁灭给人看。

师：哦，这是关于悲剧最经典的解释。同学们，什么是悲剧？第一，必须是“有价值的东西”；第二，这个东西必须被“毁灭”掉；第三，还必须“给人看”。这个定义真是简明扼要，同学们一齐把这句话念一遍。

(生齐声念)

师：那么，我们今天学习的这篇课文写到的“被毁灭”的“有价值的东西”是什么？

生：燕园中的那棵古藤萝。

师：哦，同学们预习得可真认真。每篇课文你们都预习得这么认真吗？

生：是呀。

师：如果同学们每篇课文都预习得这么认真，那你们的语文肯定能学好。相信吧？我再问一个更难的问题：悲剧是把有价值的东西毁灭给人看，那么这篇课文写到的这个被毁灭了的藤萝，其“价值”在哪儿呢？它有什么“价值”呢？

(生看课文，思考)

师：你们看到过藤萝吗？（有学生说没看到过）老师所在学校就有一棵藤萝，老师拍了几张照片，同学们想不想看？

生（齐声）：想。

师（给学生出示照片）：漂亮吧？

生：漂亮。

师：再看一张。漂亮吧？

生：漂亮。

师：还想看吗？

生：想。

师：没有啦。（生笑）课文里有描写的，我们看课文吧。课文中集中描写藤萝的是哪一段？

生：第8段。

师：那我们把第8段齐声朗读一遍。

（生读课文）

师：你们喜欢“这一棵”藤萝吗？

生：喜欢。

师：作者喜欢“这一棵”藤萝吗？

生：喜欢。

师：你从哪里看出作者也是喜欢的？

（生看课文，思考）

师：请同学们看课文第10段，最后一句话，大家齐声把它念出来。

生（齐声念）：“其中情味，只有我一个人知道，不足为外人道也。”

师：作者说，这一棵藤萝，给自己的感觉，或者说，自己从这一棵藤萝中感觉到的“情味”，只有他一个人知道，还不愿意跟别人说。那么，你们知道吗？请大家再读一遍第8段。

（生读课文）

师：第一，看了作者对藤萝的描述，你喜欢藤萝吗？

生：喜欢。

师：喜欢藤萝的什么呢？

生：喜欢藤萝有力量。

师：你从哪里看出藤萝有力量？

生：“大有直上青云之概”。

师：“直上青云”，有力量。

生：很美。

师：你从哪里看出它很美？

生：就是这里，还有，“隐约看到一朵朵紫红色的花，颇有万绿丛中一点红的意味”。

师：的确很美。藤萝很有力量，很美，这是你们的感受。藤萝给作者什么样的感觉呢？

生：很快乐。

师：你是从哪里看出作者很快乐的？

生：最后一句，“顾而乐之”。

师：哦，作者直接告诉我们的，“顾而乐之”，他很快乐。那么，同学们还可以从哪里感受到这种快乐呢？

生：“它既无棚，也无架，而是让自己的枝条攀附在邻近的几棵大树的干和枝上，盘曲而上，大有直上青云之概。”

师：这是对藤萝的描绘。我们在很快乐、很开心的情况下，就会细细地具体地来描绘一个事物，心情不快乐、不开心，就没有这样的闲心。所以我们从这里可以感觉到作者很快乐，很好。

生：“一股幽香蓦地闯入鼻官，嗡嗡的蜜蜂声也袭入耳内。”

师：你从哪里可以感觉到作者的心情是很快乐的？

生：描写得很生动。

师：哪里描写得很生动？

（生迟疑）

师：“闯”用得好不好？“袭”用得好不好？

生：好。

师：怎么好？

（生迟疑）

师：哈，我这是追问。你请坐。“闯”是写香气扑面，“袭”是写声音之细。反正都是写感觉好，有香气，有细细的声音。作者说，这些东西给我的感觉好呀，所以你从这里看出作者的心情很快乐，是吧。还有吗？你们还可以从哪里看出作者的心情好？我给你们读两句吧，“大有直上青云之概”，“颇有万绿丛中一点红的意味”，你们从这里可以看出作者的心情吗？

（生思考）

师：这里是引用了古诗句。“直上青云”引用了什么诗句呀？不知道吧？我告诉你们，李白的“忽蒙白日回景光，直上青云生羽翼”。“万绿丛中一点红”也是引用了古诗句，你们可能不知道，“万绿丛中一点红，动人春色不须多”。现在的问题是：为什么引用了古诗句，就表达了作者快乐、开心呢？我们在什么情况下会引用诗句来说话呀？

生：得意的时候吧。

师：对呀。人得意的时候，会情不自禁地用诗句说话的。这里还有一些地方透露出作者的得意之情的。你们看“顾而乐之”，这是什么句式？

生：有点文言文的味道。

师：对。我们读文言文句子的时候，就有点摇头晃脑的感觉。摇头晃脑，就是得意呀。还有一句，你们看，“眼前无藤萝，心中也无藤萝”，这是仿古人的一个句子，哪个句子？

（生思考、回忆）

师：郑板桥的句子。

（生跃跃欲试，但想不起来）

师：关于竹子的。

（有学生小声说：画竹）

师：对，眼中无竹，胸中有竹。看不见竹子，但心里有竹子，所以画出来的竹子才有神。“眼前无藤萝，心中也无藤萝”，这是仿古人的句子，人高兴的时候、得意的时候，就会化用古人的句子来说话——高兴呀。好，我们用一句话来总结就是——藤萝给了作者快乐。同学们再看第10段，这里还有一个词直接点出作者对藤萝的感觉。你们找找。

（生看课文，有学生小声说：安慰）

师：这个同学说得对。“惟一的一点安慰就是幽径中这一棵古藤。”给我快乐，给我安慰，这就是作者体味到的藤萝的“情味”。同学们明白作者所说的“其中情味”指的是什么了吧。作者说，这种情味，只有他一个人知道，其他人是不知道的，但是我们知道了。文章前10段，是写藤萝的“有价值”；后6段，是写藤萝的“被毁灭”。其中直接写藤萝“被毁灭”的是哪一段？

生：第11段。

师：大家一起念一遍。

（生读）

师（出示一张图片）：同学们看，这是一棵古藤，上面开满了漂亮的花，这是藤干，这个地方，被人砍断了，这棵藤萝，就没有办法了，上面的花，过几天就要死了。可惜可惜！

在文章的后半部分，也有一句与“其中情味，只有我一个人知道，不足为外人道也”相类似的话，同学们找找看，在哪里？

生：“这一棵古藤的灭亡在我心灵中引起的痛苦，别人是无法理解的。”

师（出示季羡林的照片）：同学们，这就是作者，北京大学的著名教授，国学大师，2009年去世了。他说：他的痛苦，别人是无法理解的。我们今天读他的文章，能理解他的痛苦吗？能理解他心中的情感吗？讲到这里，讲到

了学习这篇课文最关键的地方了。同学们看屏幕。

师（屏幕显示）：小说是旁述体，剧本是代言体，诗歌是韵体，散文是什么体？自述体。我们读小说，主要是读什么？是读故事情节吧。我们读剧本，是读什么呢？是读人物的语言吧。我们读诗歌，是读什么呢？是读诗句的节奏与韵律吧。比如，我读一首诗，你们不要想我读的这首诗的内容，只听它的节奏与韵律：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”你们只凭诗歌的节奏与韵律，感觉到作者是一种什么样的情感？

生：悲。

师：对。读诗歌，就是要读出节奏与韵律。读散文呢，直接读出作者的思想感情。读散文，就是要走近作者，就是要以己之心，体贴作者之心。同学们，把这句话记下来：读散文，就是以己之心，体贴作者之心。

那么，我们怎么样体贴作者之心呢？有两个办法：一个办法（屏幕显示）——找作者直接的陈述。比方说，你们问我，你来扬州，心情怎么样？我说：我很高兴。这就是直接陈述。同学们，你们看课文第11段到第16段，把所有含有“我”的句子找出来。

（生读课文，找句子）

师：一共28句，你们找出这么多来了吗？这些句子中，有些是有表示心理活动的动词的，比方第11段第1句“我快乐得太早了”，“快乐”就是一个表示心理活动的动词。请同学们把其余27句中有心理动词的句子画出来。

师：请一个同学来念一下。

生：“我的眼前一闪，吓了一跳。”

师：就是“我害怕”的意思，是吧？继续念。

生：“这一棵古藤的灭亡在我心灵中引起的痛苦，别人是无法理解的。”

师：这是“我痛苦”。好，你请坐。请这位同学继续念。

生：“我真有点怕走了”，“我不敢再看那一段悬在空中的古藤枯干”。

师：这是“我怕”，“我不敢”也是“我怕”。

生：下面还有“我毛骨悚然”。

师：“毛骨悚然”是什么意思？

生：还是怕。

师：好的。这里连续有几句话都是说“我怕”。作者怕什么呀？

生：怕看见那棵古藤。

师：他为什么怕看见它呢？他胆子小吗？

生：不是。

师：那是因为什么？

生：因为他太痛苦了。

师：对。同学们已经能够体贴作者之心了。最后还有一句含有心理动词的句子，是哪一句？

生：“我简直是悲哀至极”。

师：好的，我们把作者对自己的思想感情的直接陈述概括为两句话：一是“我痛苦”，一是“我悲哀”。意思都是一样的。

下面，还有一种把握作者的思想感情的办法。这种办法更重要。你们问我：你到扬州来，高兴吗？我说，我高兴，我很高兴，我太高兴了，我高兴得要死。你们听听，我真的高兴吗？

生（笑）：不高兴。

师：哎，我不是明明说我高兴吗？你们是从哪里听出我不高兴的呢？

生：从你说话的口气里听出来的。

师：哦，人们说话，是有口气的，就是所谓语气语调。我们听别人的话，不但要听他说了什么，更要听他说话的语气语调。有的时候，这种语气语调甚至与他说的话的内容恰好相反。这就是所谓听话听音。我们看散文，也一样，要看它的话外之音、言外之意。同学们读一下课文的第15段，看看这一段是什么样的语气语调？这个语气语调有什么特点？你从这样的语气语调中感受到作者什么样的思想感情？

生：老师，慢点讲，我们记不得。

师：哈哈，老师问多了。好的，简单点，就是这段话给你什么样的感觉。这样简单了吗？

（生读课文）

师：什么感觉？你来讲讲。

（生站起来后没有说话）

师：哦，有点困难哟。那这样，我们用比较法。同学们与第8段对照着来读，看给你的感觉有什么不一样。（在黑板上画表格）这样，同学们把自己的感觉填到这张表上。

师：请两位同学把你填的内容写在黑板上来。

（两位学生填上自己写的内容）