



匕首 投枪 解剖刀

BISHOU TOUQIANG JIEPOUDAO

学 鲁 迅 杂 文 集

匕首 投枪 解剖刀

本 社 编

， 天 津 人 民 出 版 社

学鲁迅杂文集

匕首 投枪 解剖刀

•

天津人民出版社编辑、出版

(天津市赤峰道124号)

天津市第一印刷厂印刷 天津市新华书店发行

•

开本787×1092毫米 1/32 印张 3 1/4 字数56,000

一九七三年十一月第一版

一九七三年十一月第一次印刷

印数1—50,000

统一书号：3072·326

每册：0.19元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

目 录

匕首·投枪·解剖刀（代序）	曹宪文（1）
九斤老太的哲学	闻 平（11）
用的是什么秤？	石 见（14）
历史的巨轮决不停运	宗 廷（17）
从鲁迅放“花爆”想起	龚 慧（20）
惟新兴的无产者才有将来	王显尧（23）
辨潮流，反潮流	师学文（26）
《风波》的启示	吴 笛（29）
正对“论敌”之要害	江凫生（32）
“新药”难救骗子命	石一歌（36）
捣鬼者自取灭亡	苗 枫（41）
“落水狗”还须狠打	顾祝成（43）
学习鲁迅“韧”的战斗精神	向 洋（47）
撕掉“恭维”者的假面	苏 纯（50）
假“战友”·真蛀虫 河北省晋县河头公社革命大批判组	（53）
骗子与谣言	薛 逊（55）
善于识破“红纸包里的烂肉”	曲 华（58）
革命者的人生观	陈邦本（61）

世界由“愚人”造成	郑昭凯 (64)
做人民大众的“牛”	王威宣 (69)
“我知道我自己”	范咏戈 (74)
贵在自知“真症候”	丁 昭 (77)
“浅”与“清”	江 名 (80)
要“识得真金”	薛 逊 (83)
倘能生存 仍要学习	杜步鄧 (86)
刻苦攻读 不怕艰难	范咏戈 (90)
生命不息 冲锋不止	艾 斐 (93)

匕首·投枪·解剖刀

(代 序)

曹 宪 文

生活在社会主义新时代的革命战士，很有必要读一些鲁迅在半殖民地半封建旧时代写的战斗杂文。

为什么？

伟大领袖毛主席在《新民主主义论》这篇光辉著作中指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

鲁迅的杂文，是这位伟大的革命家、思想家、文学家留给我们无产阶级和革命人民的一份极其宝贵的精神财富。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。这个中国文化革命的主将，经历了中国革命的两个历史阶段——旧民主主义革命时期和新民主主义革命时期。为了中国人民的解放，为了中华民族的新生，鲁迅几十年如一日，始终站在时代的最前列，英勇战斗，呼啸前进。杂文，就是鲁迅在他的一生中，向国内外的反动势力、向形形色色的

假马克思主义者、向一切旧思想、旧文化进行战斗的主要武器。在那“风雨如磐”的岁月里，鲁迅写下了七百篇左右、一百多万字的战斗杂文。

鲁迅的这些杂文，“是萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’的”，是在激烈的阶级斗争和路线斗争中产生的，是为了战斗的需要而写的“遵命文学”。

鲁迅自己曾经说过：杂文“必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”；他又认为，一个战斗者，“在了解革命和敌人上，倒是必须更多的去解剖当面的敌人的。”鲁迅的杂文，就是匕首，就是投枪，就是解剖刀。

它，犹如匕首一般，锋利无比，直刺那些“屠伯”、“妖魔”们的肝脏，制敌于死命。

它，犹如投枪一般，所向披靡，冲锋陷阵于战场上，把凶恶的阶级敌人杀得个人仰马翻。

它，犹如解剖刀一般，剖析入微，撕破“正人君子”们的假面，揭穿骗子们的花招，把那些“枭蛇鬼怪”的本相暴露在光天化日之下。

毛主席曾经多次提倡读鲁迅的杂文，特别是鲁迅后期的杂文。

在鲁迅战斗生涯的后期，他已经由一个革命的民主主义者转变为一个伟大的共产主义战士，树立了马克思主义的世界观。因此，他手中的这匕首、这投枪、这解剖刀，闪耀着马克思主义的思想光辉，显得更加坚韧，

更加锐利。

鲁迅的杂文，洋溢着彻底的革命精神。

这种彻底的革命精神，主要表现在哪些方面呢？

疾恶如仇。鲁迅的杂文，不愧为无产阶级和革命人民的“感应的神经”，“攻守的手足”。这“神经”，对一切“恶势力”的感应，特别灵敏；这“手足”，向一切“恶势力”的进攻，特别坚决。鲁迅，对中国人民的死敌——帝国主义势力、封建地主阶级和买办资产阶级，以及那些“拉大旗作为虎皮”的假马克思主义者，深恶痛绝，极端仇视；他在杂文中，用那支又泼辣、又幽默、又有力的笔，深刻地画出了他们的鬼脸，彻底暴露之，无情鞭挞之。对于一切“恶势力”，鲁迅决不心善手软，决不姑息宽容，决不调和妥协。凡属旧社会制度的维护者，无论是“政客豪商”、“西崽文人”、“资本家的乏走狗”、“第三种人”……，都要“竭力加以排击”。凡属旧思想、旧文化，无论是“《三坟》《五典》”、“金人玉佛”、“祖传丸散”、“秘制膏丹”，“全都踏倒他”。凡属革命队伍里的“蛀虫”，无论他们挂的什么招牌，唱的什么高调，用的什么手法……，皆须“扫荡”。鲁迅在《论“费厄泼赖”应该缓行》这篇著名的杂文中，指出“狗性总是不大会改变的”，“倘是咬人之狗”“都在可打之列”，提出了“打落水狗”的革命原则。这一切，都生动地表现了鲁迅疾恶如仇的彻底革命精神。

英勇无畏。鲁迅曾经这样说过：革命的人们应该“敢想，敢说，敢作，敢当”。他的杂文，就充分发扬了这种“敢”字当头的大无畏的革命气概。在旧时代被奉为“神圣不可侵犯”的东西，诸如什么“友邦”、“圣人”、“国粹”、“道德”，等等，鲁迅的杂文都敢于去碰，敢于去斗，敢于揭露，敢于批判。“**鲁迅的骨头是最硬的**”。处在白色恐怖下的鲁迅，不怕威胁，不怕孤立，不怕明枪暗箭，不怕造谣中伤，不怕坐牢监，不怕丢脑袋，以“冲决罗网”的彻底革命精神，向旧世界发动了英勇的进攻。在反革命文化“围剿”中，任凭腥风血雨，浊浪排空，鲁迅犹如中流砥柱，巍然不动。这种英勇无畏的革命硬骨头精神，显示了鲁迅的革命坚定性。

韧性战斗。鲁迅深知“旧社会的根柢原是非常坚固的”，对旧社会的斗争“只有一法，就是‘韧’、也就是‘锲而不舍’”。鲁迅的一生，经历过多次革命的高潮和低潮，胜利和失败；不管风云如何变幻，波涛怎么起伏，他始终不屈不挠，坚持战斗。鲁迅的杂文，就具有这种战斗的韧性。在尖锐激烈的阶级搏斗中，在错综复杂的两条路线斗争中，他拿起杂文这个武器，对阶级敌人，对反动思潮，对错误路线，一而再、再而三地加以猛烈的抨击，“不克厥敌，战则不止”，决不“带住”，决不“休战”。在反动统治下面，没有言论自由，因此，鲁迅的有些杂文，写得比较隐晦曲折。他自己说过这是

“带了镣铐的进军”。“带了镣铐”还要“进军”，正是百折不挠的战斗韧性的表现。

鲁迅的杂文，概括了丰富的阶级斗争经验。

鲁迅是十分重视并且非常善于总结阶级斗争的经验。他的杂文涉及了政治、思想、文化等广阔的领域，不仅概括了以往历史上阶级斗争的经验，而且着重总结了现实的阶级斗争经验；不仅概括了社会上阶级斗争的经验，而且也总结了革命阵营内部两条路线斗争的经验。丰富性与深刻性相结合，是鲁迅总结阶级斗争经验的特点。

在鲁迅的后期杂文中，概括了革命阵营内部两条路线斗争的许多重要经验。

在反对机会主义路线的斗争中，鲁迅立场坚定，旗帜鲜明，表现了高度的路线斗争觉悟。三十年代中期，王明、刘少奇一类骗子及其走卒周扬等“四条汉子”，抛出了“国防文学”的口号，极力推行右倾投降主义的路线。这时，鲁迅坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，坚决拥护抗日民族统一战线，坚持无产阶级在统一战线中的领导权，明确宣布：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的”。他遵循正确的路线，敢于反潮流，善于反潮流，提出了“民族革命战争的大众文学”的革命口号，同“国防文学”的反动口号相抗争。鲁迅对机会主义路线的斗争，揭露深刻，批判有力。他

在《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》和其他杂文中，尖锐地指出：周扬等“四条汉子”鼓吹的“国防文学”，打的是“联合战线”的旗号，干的是“巧妙地格杀革命的民族的力量”的勾当，实质上是地地道道的“卖国文学”。鲁迅在反对机会主义路线的斗争中，斗志昂扬，英勇不屈。周扬等“四条汉子”，为了反对“民族革命战争的大众文学”的正确口号，趁鲁迅患病之际，“拉大旗作为虎皮”，对他进行威胁，恐吓，中伤，诬蔑。鲁迅不顾他们的“横暴恣肆”，抱病执笔作答，痛斥了他们的种种谬论，击退了他们的猖狂反扑，捍卫了毛主席的无产阶级革命路线。

在激烈复杂的两条路线斗争中，鲁迅善于运用马克思主义的阶级分析方法，来识别和剖析机会主义理论、路线、纲领的实质。鲁迅在《答托洛斯基派的信》中，紧紧抓住托派们宣扬的反动“理论”的阶级实质，深刻地揭示了这种“理论”所代表的阶级利益。鲁迅对托派们说：“你们的‘理论’确比毛泽东先生们高超得多”，“无奈这高超又恰恰为日本侵略者所欢迎”，“将不受中国大众所欢迎”，“这高超仍不免要从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去。”鲁迅对托派“理论”的这种分析，真是一针见血，入骨三分！鲁迅所以能够如此深刻地揭穿托派“理论”的阶级实质，就是因为他善于运用马克思主义的阶级分析方法。

在激烈复杂的两条路线斗争中，鲁迅对反革命两面

派作了无情的揭露，指出他们“白天里讲些冠冕堂皇的话，暗夜里进行一些离间，挑拨，分裂的勾当”，深刻地勾划出反革命两面派的丑恶嘴脸。鲁迅指出：他们“摆出奴隶总管的架子，以鸣鞭为唯一业绩”，实际上是反动统治阶级在革命阵营中的代理人。他又说：“那种表面上扮着‘革命’的面孔”的家伙，“大半不是正路人”，“我甚至怀疑过他们是否系敌人所派遣”。这一切，都说明鲁迅对于反革命两面派，有着高度的革命警惕性。

“防被欺。”这是鲁迅的一句名言。在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中，怎样才能“防被欺”？鲁迅在杂文中的经验之谈，为这个问题提供了很好的答案。

鲁迅的杂文，充满着深刻的辩证观点。

毛主席指出：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”

一分为二，是辩证法的最根本的法则。鲁迅后期的杂文，熟练地掌握了马克思主义的辩证观点，“知人论世”都是一分为二的。

对社会，一分为二。在阶级社会中，人们是区分为不同的阶级的。鲁迅以简洁而明白的语言告诉大家：“世界上有两种人：压迫者和被压迫者！”鲁迅根据社会上划分为阶级的客观事实，进一步指出：压迫阶级与被压迫阶级之间，有着不同的“利害”，是根本对立的，决不能“合二为一”。他这样写道：“被压迫者对于压迫者，

不是奴隶，就是敌人，决不能成为朋友”。在存在着阶级的社会中，各种思想无不打上阶级的烙印。不同的阶级，由于阶级地位不同，思想、观点、感情也是截然不同的。对此，鲁迅也作了深刻的分析，他说：“穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京检煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，大约总不去种兰花，像阔人的老太爷一样……”鲁迅的后期杂文，对于阶级社会所作的科学分析，充分表明他的辩证观点的彻底性。

对革命阵营内部，一分为二。世界上的一切事物都是一分为二的，革命阵营也不例外。鲁迅正确地指出：革命大军在前进的过程中，总是一分为二的：一方面，许多人“和革命共同着生命”，坚持革命，不断前进；另一方面，也“有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变”。鲁迅的这种分析，反映了革命队伍发展过程中的客观辩证法。鲁迅还号召革命者要“将营垒分清”，提醒人们要警惕“自己营垒里的蛀虫”。所谓“将营垒分清”，就是要分清真马克思主义与假马克思主义，分清正确路线与错误路线，分清真正的革命者和混进革命阵营的“蛀虫”。

对自己，一分为二。鲁迅说过：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己”。解剖自己，就是有自知之明，既看到自己的长处、优点，也看到自己的短处、缺点。“更无情面地”解剖自己，就是勇于自我批评，“不怕批判自己”。鲁迅对自己这样一

分为二，说明他有着“改造自己”的高度自觉性。革命民主主义者的鲁迅，也正是由于努力学习马克思主义，由于“事实的教训”，并在革命实践中不断地“无情面地”解剖自己，才转变成为共产主义者的。

全面地观察问题和分析问题，是鲁迅后期杂文的重要特点。这些杂文，总是既看到事物的正面，又看到事物的反面，既看到矛盾的这一侧面，又看到矛盾的另一侧面，丝毫没有片面性。在读书的问题上，他既提倡“泛览”，“要看看各样的书”，又主张“必须和实社会接触，使所读的书活起来”。在文艺和政治的关系问题上，一方面他强调“一切文艺，是宣传”，另一方面他又指出“一切宣传却并非全是文艺”。在对待中外文化遗产的问题上，他提倡“拿来主义”，反对全盘否定；但同时又反对全盘继承，主张“弃去蹄毛，留其精粹”，“有所择取”，“有所增益”。

鲁迅曾经把他所处的那个时代称为“可诅咒的时代”。这个“可诅咒的时代”，如今已经一去不复返了。可是，他那犹如匕首、投枪、解剖刀一般的战斗杂文，至今还放射出不可磨灭的革命光芒！

在《且介亭杂文·序言》中，鲁迅谈到他自己的杂文的时候，这样说过：“我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟，但也希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西。”

今天，我们已经在我国建立了社会主义制度，正从

事着无产阶级专政下继续革命的斗争。在这场伟大的斗争中，我们可以从鲁迅的杂文中“寻出”许多合于我们“用处”的东西。

鲁迅杂文中的革命精神，鼓舞我们坚决、勇敢、彻底地去进行战斗，激励我们把无产阶级专政下的继续革命进行到底。

鲁迅杂文中的斗争经验，教导我们如何去识别形形色色的阶级敌人和假马克思主义者，启示我们如何去掌握阶级斗争和路线斗争的规律。

鲁迅杂文中的辩证观点，帮助我们更好地掌握“一分为二”的辩证法根本法则，指点我们更好地改造客观世界和主观世界。

“战斗正未有穷期”。社会主义社会是一个相当长的历史阶段。正如党的十大政治报告所指出的：“在这个历史阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性，存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁。反映这些矛盾的党内两条路线斗争将长期存在，还会出现十次、二十次、三十次，还会出林彪，还会出王明、刘少奇、彭德怀、高岗这一类人物，这是不以人们的意志为转移的。”我们要以鲁迅为榜样，掌握马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的思想武器，提高战斗本领，发扬彻底革命精神，向一切阶级敌人进行坚持不懈的战斗，向林彪一类骗子进行坚持不懈的战斗！

九斤老太的哲学

闻 平

鲁迅的短篇小说《风波》是一篇杰作。在这篇小说里，鲁迅通过封建军阀张勋复辟事件在一个普通的乡村中引起的一场风波，深刻地揭示了辛亥革命的不彻底性。鲁迅以洗练而幽默的笔法，刻画了辛亥革命时代的旧乡村和各式乡村人物。其中有一个就是九斤老太。

读过这篇小说的人，总会常常记起那位九斤老太来。她的曾孙女儿生下来时体重只有六斤，比她的曾祖少了三斤，比她的父亲七斤又少了一斤，于是这位九斤老太总是不平而愤懑地说：“这真是一代不如一代！”

九斤老太的“一代不如一代”的牢骚，当然不只是为曾孙女的体重而发。鲁迅选择这个情节，是为了刻画一位欢喜“怀旧”的人物。九斤老太常常夸耀自己年轻的时候：天气没有现在这般热，豆子也没有现在这般硬，感到“时世是不对了”。可见，九斤老太的“一代不如一代”的牢骚，实际上就是对新“时世”的不满，对旧“时世”的怀恋。总之，九斤老太样样看不惯，她希望一切按照旧秩序生活。