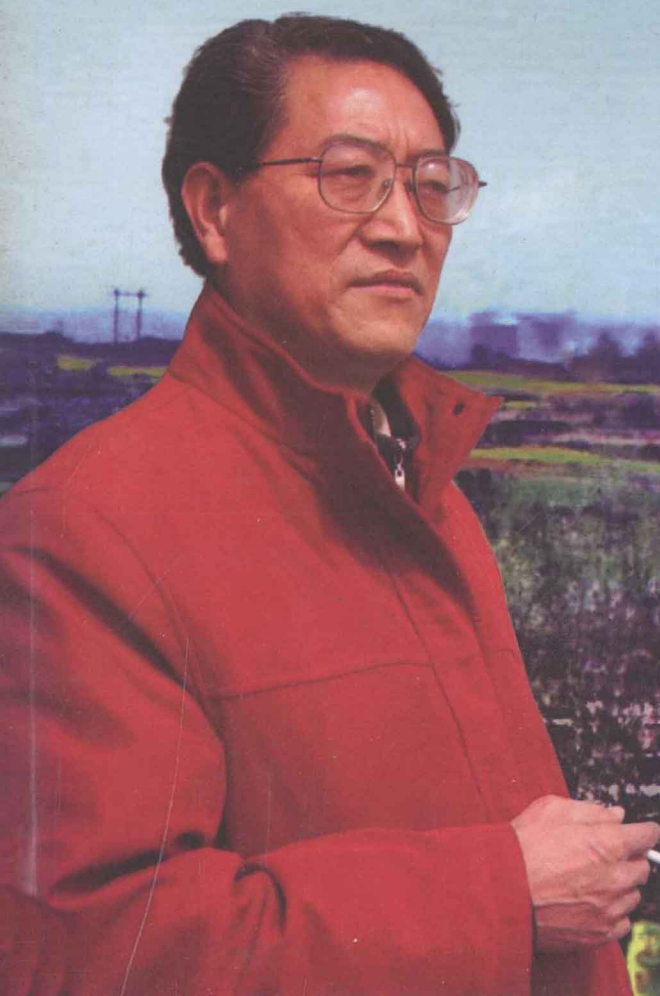


洪水年华系列

潮涌

王俊智
著



天马出版有限公司

潮 涌

王俊智 著

天 马 出 版 有 限 公 司

潮 涌

著 者：王俊智

出版发行：天马出版有限公司
香港上水新成路 123 号

电 话：26706633

传 真：26701382

印 刷 者：天马出版有限公司

印 数：2000

定 价：26.00 元

2008 年 3 月 8 日

ISBN 978-962-450-416-3/D.51800

版权所有 翻印必究

独特的大北方史诗 新版的清明上河图

王志强

与王俊智先生相识,是在7年前举办的“中国河南省淇河文化理论研讨会”上,因为淇河文化而坐到一起谈古论今。后来,因他对淇河文化,特别是他对罗贯中在鹤壁著《水浒传》的研究而交往增多,相知加深。每次与之交谈,都能感受他对地方历史文化的炽热感情,而他独特的见解、深入的思考,也能让人耳目一新。随着交往的增加,更感到了他的博学、多才,知道了他对书法、绘画也有见长。但是最近有幸拜读了他的诗集《难忘》、《潮涌》、《人生》,更是发现了他的另一面人生,另一种的才情与思想。

这部人生三部曲的诗集里,记录了他成长的足迹,更记录了大北方中原淇水之畔乡村当代发展史。王俊智先生是淇水之畔鹤壁人,出生于上世纪五十年代。他喝着淇河水,经历了解放初期(见《难忘》)、文化大革命(见《人生》)和改革开放(见《潮涌》),对人生、社会有着自己的感悟。

王俊智先生从上小学加入少先队(《难忘》第三章中《入队》:一次开会,/老师带我们在烈士陵园宣誓,/戴上鲜艳的红领巾,/终于圆了这个梦。/老师说,/红领巾是红旗一角,/是先烈鲜血染成,/要我们做共产主义接班人,/时刻准备着,/实现共产主义远大理想。)、到上中学入团(《人生》第六章《入团》:加入团组织,/是俺多年的夙愿。……那一年,/鸿叔作介绍,/俺加入了中国共产主义青年团。/从此后,/浑身上下都有使不完的劲,/嘴里唱不完的歌,/也总觉得天空最蓝最蓝)、参加工作入党(《潮涌》第二章《入党》:那年冬天,/俺通过海叔等人介绍,/党旗下举起拳头,

/加入了中国共产党。/……要为党的事业，/奉献毕生精力和力量)，一路走来，一路思索，一路执着。每每对生命的启智、生活的感悟、成长的情愫，都在内心深情的抚摸、细细的回味，并诉诸文字，烙成永恒。可以说，他是一个热爱生活的人，是一个勤奋的人，是一个有思想的人，是一个多情的人，故而成就了他的这些文字。

文无定论，体无定例。作者的这部作品体例，是开创性的。说是诗歌，但又有自己独特的语言和体例。可以说，这部作品有诗歌的意境，小说的白描，散文诗的语言，戏剧的结构，电影蒙太奇的手法，电视剧的镜头，记录了半个多世纪的历史，反映了社会发展的大潮。

一、诗歌的意境。作者诗歌的意境，言简悠长，清新纯朴，如《难忘》第一章中的《窗花儿》：腊月里大雪天儿，/姐姐翻箱倒柜找纸片儿，/有红纸，有绿纸，/还有粉红洒金点儿。/奶奶端出针线筐，/拿上剪刀剪窗花儿。/剪公鸡，喔喔叫，/剪鲤鱼，打不浪儿，/还有喜鹊登枝叫喳喳儿，/龙凤托着胖娃娃儿。/窗花儿寄托着，/全家美好生活的向往，/和来年丰收的期盼儿。/爷爷乐得合不拢嘴，/爹景得吸起旱烟袋儿。/俺和弟弟抢着要。/娘急忙叫俺停停板儿：/不要争不要吵，/让娘贴在窗户格儿。/娘打点浆子，/姐掂炊帚古朵粘窗花儿。/好个窗花儿，/一片生机进农家儿。这首诗言简清新，把豫北淇水之畔农家剪窗花儿贴窗花儿，全家人向往美好生活，和期盼来年丰收的意境，描述得淋漓尽致。诗集中很多诗皆是这样。

二、小说的白描。作者运用小说白描的手法，三笔两划，便勾勒出人物的或长相，或性格，或品行，或其它。如跃然纸上的乡村汉子“群哥”：群哥和人打后手，/一群人衣帽齐整，/唯有他

赤膊着脊梁，/石板之上半圪蹴，/耳朵夹着烟卷瞪着眼，/劈里啪啦甩牌，/可着嗓子吼（《群哥》）。再像如临对面的风风火火“哑巴大娘”：雪大爷是个哑巴，/娶个老伴人高马大。/哑巴大娘，/走路风风火火，/说话像高音喇叭，/村东说话，/村西能听见，/你在前街撞见，/扭脸后街就能见到她（《哑巴大娘》）。又如个性特强的牛嫂：牛嫂挺牛，/打牛哥不是嘴咬，/就是耳巴抽（《牛嫂》）。还有老革命老干部“五叔”：五叔还扛过枪，/上过山，/坚持过西山斗争，/也算上山老干部，/很不简单。/五叔说话就带笑，/和蔼可亲，/工作方法很不一般（《五叔》）。以及知识分子“老张”：老张个子高大，/后背微驼，/走起路来，/疙多疙多像迈八字步。/他平时不好吭声，/别人都以为聋，/其实并非这样，/他给俺说起物理题来，/眉色飞舞（《老张》）。特别是令人难忘的学校食堂“麻师傅”：老王是食堂二总管，/能做一手好饭，/一脸黑油麻子，/见人笑满脸。/待师生如同家人，/掌勺特别知道勤俭（《麻师傅》）。诗集涉及数百个人物，千人千面，白描刻画，尽不相同。

三、散文诗的语言。诗集中每首诗几乎都是散文诗的语言，读来朗朗上口，有抒情，有叙事，即便描述最困难的生活时期，也能令人动情，如《抢骨头》一诗：散食堂的前夕，/人们饿得都有些发急，/原来一天三顿饭，/后来变成日餐两顿，/大人说这样可以节省粮食，/可生产队头口们骨架大，/肚子也肌还又不会言语，/有的连饿带病趴地永难再起。/生产队卖了肉分骨头汤前，/有的人跑到楼上偷啃骨头去。/俺和怪弟周弟，/还有很多小孩子眼巴眼看，/嗦着自己的小指头，/掂脚仰脸望楼上，/望穿双眼流着口水。/突然一根骨头扔下来，/发疯得孩子抢着拾，/谁能舔一口骨头，/都觉得幸福无比。/骨头上根本没一点肉，/我们把骨头砸碎砸劈，/吸溜着骨头中的骨髓，/谁能吸到也觉得很是得意。

作者描述六十年代中期，青少年看展览受教育的诗作，读来令人再次感受教育的《熏陶》所带来的震撼和威力：市一所北边，/原是市博物馆。/六十年代中期，/我们去那里看过抗大展览，/展览室陈列着很多实物，/手枪步枪手榴弹，/军旗军号旧军衫，/南泥湾开荒的生产工具，/抗大学习用的纸笔文件，/玻璃柜中展有很多东西，/墙上贴有很多图片，/有毛主席给学员上课的身影，/有黎明吹号的司号员。/俺总忍不住，/光想用手摸摸，/革命前辈用过的实物枪弹，/感觉一下英雄们的体温，/嗅嗅先辈们血汗。/当时只是想，/我们后来人，/一定要永葆烈士们，/鲜血换来的江山。文革结束了，春风吹来了，《迎春花》开了，作者描述的场景，更具有散文诗的味道：那年，/春风早早刮起，/寒意渐退，/涌来阵阵暖意，/迎春花竞相绽放，/长条绿枝上，/朵朵黄花点缀。/俺上南岗送粪，/采来一束迎春花，/一枝让娘别在盛水的瓶子里，/放在堂屋东窗台儿，/一束编成花环，/套在娘的脖子上，/一只只蜂儿赶来闹春，/整个大院立马春色满园，/娘又成了青春少女。诗集中这样的例子不胜枚举。

四、戏剧式的结构。诗集中大量的诗作，作者采用了戏剧式的结构，这里仅举《寡妇婶》一诗为例：七叔下井出了事故，/七婶一下成了寡妇。/很多人仿佛闻到了腥味，/寡妇婶门前，/瞬间流言蜚语嘀嘀咕咕。/自家八爷辈高却年轻，/此时，/也心旌摇荡偏离了支柱。/肥水不流外人田，/他找人牵线，/想方设法要打通这条小路。/偏偏七婶认死理，/辈份不对属乱伦，/说啥也不应承这一口。/八爷一听气昏了头，/半夜前去缠磨要把心事吐。/恰巧七婶半夜喂猪，/一桶泔水浇了八爷满肚。/也是无巧不成书，/门外，/正好来了，/刚开会回来的治安主任，/见状忙问咋回事，/七婶不想八爷出家丑，/说是八爷刚刚帮忙，/给捉回跑了的小猪。

/八爷一见台阶赶忙下，/连连称是忙回家，/从此再也不走这条路。该诗有时间，有地点，有人物，有过程，有前因，有后果，有对话，有动作。使读者看到了乡村土舞台上，三维空间里，演绎的一出二男一女，抑或爱情，抑或伦理，抑或其它什么地方小戏曲。作者手握魔笔，精心地导演，巧妙地安排，让“七婶不想八爷出家丑”，两全其美，双方都有面子，都有台阶下，来了个巧妙的大结局。似这样的诗作，诗集中有相当一部分。

五、电影蒙太奇的手法。在人生三部曲中，作者运用电影蒙太奇的手法，从儿时记忆中的反右，五八年的大跃进、走食堂，六十年代的三年自然灾害，社会主义教育运动，到文革，七七年高考，十一届三中全会，农村生产责任制土地承包，改革开放，给读者展现了一组组社会大舞台众生相镜头。当然，作者这种匠心是独具的，因为我以为，他在《难忘》的第一章《进城》就给三部曲埋下了伏笔，作了铺垫：粮棉丰收满了仓，/村村大车小辆抢着上公粮。/大清早就套头口上路，/整天马路上车来车往，/天黑了鸟儿飞回了窝，/路上头口铃儿还不断响。/记得俺跟娘进县城，/好像在黄昏也好像在早上，……/那感觉是俺问世来，/第一次欣赏到乡村电影蒙太奇，/最美妙的风光。

六、电视剧的镜头。作者运用了当代娱乐媒体电视连续剧的新手段，一集集，一段段，众多的镜头，似健力宝，又似甘泉蜜汁，一罐罐一瓢瓢向读者迎面端来。几十年，整个社会大事件有《童真》、《童趣》、《难忘》、《童伴》、《乡邻》、《头儿》、《巧人》、《古迹》，又有《熏陶》、《虔诚》、《风华》、《风情》、《磨练》、《人生》、《父老》、《惊眠》，还有《春讯》、《求索》、《潮起》、《潮涌》、《云卷》、《云舒》、《脊梁》、《村魂》，一组组镜头，以第一人称“我”作牵线引子，贯穿三部曲始终，像连续剧《士兵突击》，又像《奋

斗》一样，让读者看了个够，过了个透瘾。

这三部曲作品，几乎每首都有情节，虽然看似互不关联，实则结构清晰，脉络分明。在王俊智先生的这部作品里，刻画了许多性格鲜活、时代特征鲜明的人物形象，单《难忘》一书涉及的人物就近二百人，《乳名趣》提到乳名就有一百八十多个，三部曲中人物算起来就更多。数百个人物，千人千面，一人一个性格，个个如在读者眼前，且还是有血有肉的，动态的，个性的；作者拉近了几十年的时空，再现了许多历史场景，让读者如临其境。因此，这三部曲作品更象是一部文字版的《清明上河图》，生动、深刻、直观地记录了鹤壁建市 50 年来的社会变迁，表现了改革开放 30 年来的巨大成就。

王俊智先生的文字，犹如其人的外表，朴素，充满了地方乡土气息。特别是他的这部诗集，还是一部不可多得的豫北方言的词典。方言是地方的母语，是社会文化的活化石，是时代特征的符号。在他的诗集里，运用了大量的地方方言，让语言更生动，更有特色，也赋予了一种独特的灵气。可以说，500 年后，乃至 1000 年后，通过这部作品，人们依然可以看到大北方豫北原生态的语言语式、生活方式、民俗风情。

王俊智先生是勤奋的。单就这篇作品而言，这部人生三部曲的诗集里每部八章，三部共二十四章，总共四百一十八篇，一万七千五百余行，近五十万字，历时三年时间才完成的。其实他为了研究鹤壁的历史文化，他多年来走遍了鹤壁的山山水水，访问了绝大多数的村落和大量的人。他翻阅古籍，实地考察，精心论证，第一个发现了金山寺的蒙汉圣旨碑与鹤壁淇河方言的关系，进而发现并论证了与罗贯中《水浒传》血缘，首次大胆地提出并创建了“罗贯中是鹤壁人”的学术观点及体系。新华社，中新社，

全国各大新闻媒体为之张目，互联网也为之宣传。专访编入《天然太极图》、《古植物化石》专题片中央电视台、青海电视台多次播放。多年来，他撰写了百万字的文章、民间故事，发表了数十篇论文、上百篇民间故事，有六篇专著获省科研成果大奖，六篇文学作品获全国作品大奖。在这部人生三部曲作品里，许多内容都显示了他对地方文化的“烂熟”。其实他还自幼喜欢书画，多年来也勤于书画，乐于书画，虽不求成名成家，却也陶醉。

这本诗集，我读了多遍，却一直找不到能够概括和评价的一句话。其实，这部诗集很厚重，很充实，就是一部史诗，一部独特的大北方史诗，一部新版的清明上河图。作品中，每首诗单独成篇，三部曲各自独立成书，而每首诗作为一个点，所有的点连接在一起就成为线，成为面，成为一个立体的网，记载了一页人生的履痕，一个社会的发展，一段历史的变迁，绘成一部独特的历史长卷，溶入了半个世纪的沧桑。这或许不像有些史诗那样气势磅礴，不像有些史诗那样情节曲折，然而细细品味，却让人回味悠思，令人荡气回肠。

与王俊智先生交往多年，为他的勤奋而敬重，为他的治学而关注，也期待着这部凝结他心血和思想的作品，早日带给人们新的惊喜。

一片冰心在玉壶

宋文丁

这里是太行东麓的丘陵地带，东西两架梁把行政辖区分成了三道沟，由南向北被称为南沟中沟北沟。南北两条沟各拥抱一条小河，给干涸的丘陵增添了灵性；中沟内有乡治所，一条出市区的要道贯穿东西，沿道的两侧布满机关企业住宅，一并给古老的土地彰显了现代气派。而世世代代繁衍在这里的人们，陪伴着这沟沟梁梁生活，遗落在这块土地上的古老的现代的酸甜苦辣的故事太多太多了，简直步步有逸闻，寸寸皆传说，俯首更是满目珍奇。如果你有心，一捡就是一大串。

这其中有着关于吃的故事。

曾经的天灾人祸，造成了三年的困难时期，吃饭成了大问题。大呼隆大食堂大红薯人尽吃的共产主义，变成了早上汤中午糠晚上稀饭照月亮的现实。最终，糠也没了，汤也没了，人们不得不让想象力创造力发挥到极致，把玉米芯红薯秧庄稼秆变成了“食粮”，把田里生的树上长的一切青的东西都变成果腹之物。那时，能接触到粮食的便成了最好的职业，民间有顺口溜道：一天吃八钱，饿不死炊事员，一天吃半两，饿不死司务长；（饲养员说）只要牲口有了料，我就敢跟司务长。

这其中有着关于穿的故事。

计划经济时期一切靠计划，买东西是要凭证的，买布当然要布证。不论年龄大小个头高低，每人一丈二。刚出生的娃娃也会和姚明一样享受同等待遇。我曾暗暗想过，那时人们要了老大要

老二，要了老二要老三，要了老三要老四，无休止的怀孕生子，是不是与多要几尺布证有关？因为如果一个家庭一人结婚，全家人几年都不敢添新衣。娃娃的衣服用料少，孩子多了就划算。这当然是瞎想，不过补丁衣裤子补丁衫，补丁鞋子补丁袜，做一件衣服要计划几年可是真的。有点门道的，把肥料袋请巧裁缝做成了裤子，会招来无数羡慕的眼球。也有人编顺口溜调侃：干部见干部，先提尼龙裤，前面日本产，后面是尿素。

这其中有着关于行的故事。

居家过日子，油盐柴米酱醋茶，免不了赶集上店，无论远近，都得靠两条腿，百姓戏称为11号汽车。自行车属高档商品，放在神秘处偷偷地卖。一般人与它是无缘的，一是买不起，等鸡下蛋才能换来盐的百姓没那个闲钱；二是买不来，即使有了闲钱，凭票的东西老农民沾不上边。那时的自行车成了地位和身份的象征。记得一位伟人说过这样的话：卑贱者最聪明。卑贱者们把聪明用到了嘴上，骑不起还能不让我过嘴瘾？于是乎就有了这些骂人的话：远看像条龙，近看铁丝拧，晴天龙驼鳖，雨天鳖驼龙——当然那时没想到有朝一日会把自己骂进去。

这其中有着发生在眼前不是故事的故事。

像是一觉醒来，日子一片明媚。

那几个鲜红的手印掀起的浪潮，随着春风也在这沟沟梁梁间汹涌澎湃。农民们忙活起来了，他们用锄头犁耙的笔头蘸着政策的颜料，把大地打扮得五彩缤纷。沟还是那道沟，梁还是那架梁，以前种啥啥不长，现在插根枯枝都发芽，种根筷子成扁担；以前种一葫芦收两瓢，现在玩那二亩地，让他过黄河跨长江只是在谈笑间。老年人乐了，吃饱了穿暖了种好咱的二亩地啥也不图了。中年人可不只这么想，靠着几年的积攒，拆旧房盖新房拆平房盖

楼房，没几年电灯电话楼上楼下出门车当步进门坐沙发，竟都实现了。看看身边的老婆，不知什么时候已由家庭妇女变成了一俏夫人，“做饭的”和平演变成了家庭当权派。

后生们自有后生的想法，青年们自有青年的打算。二亩责任田施展不开他们的拳脚，乡村的小路不够他们折腾，他们离开了田地，走出了沟梁。有的沿着“独木桥”走向硕士博士之门，有的靠一身技艺滚爬打拼，有的靠经营之才开门办店，有的靠管理得法自当老板……他们这山盼着那山高，永远也不知什么是满足。他们正走着一条与祖辈异样的路，创造着与父辈异样的业绩。路边那一个挨一个的厂房内忙碌的身影，没准儿就是他们。也有舍不得那几亩地的，凭着自己的精明怎么挣钱就怎么来，在那几亩地上变着法儿的玩花样儿：扣大棚，种蔬菜，植苗木，搞花卉……这似乎不是在种田，而是在密针细脚地描云绣花。就是那些干了养鸡养鸭养猪的，也鸡司令鸭大王猪将军的称王称霸，直把市场拓展到北京上海香港澳门。多么能干的一群给点阳光就灿烂、潮头独占的好百姓啊！幽默的乡里人又有了新词：老年人种地也能发家，中年人盖房钱不乱花，妇女们掌权野心不小，小青年办厂（场）事业做大。

走进这里今日的乡村，扑面而来的是城市的喧嚣，超市，浴池，迪厅，甚至恋歌房，都与城市没有两样，连理发室都变成美容院了。这里的乡亲，用不断线的故事追赶着时代的步伐，在描摹新农村建设、和谐乡里的蓝图时，注定会内容更丰富，情节更动人。

这散落已久广为分布的太多太多的故事，时时刻刻都在等待着——等着有心人来捡拾，等着有才者来串起。如就这样白白地让时间把他们湮没了，岂不可惜？寂寞的故事们今天终于等来了

这个人，他就是它们的老相识俊智先生。他把这些珍珠般的故事捡拾，用文字串成一挂精美的项链，恭敬地佩戴在故乡亲母亲的胸前，让她光光艳艳地站在了文学之林间。

认识俊智先生已经好久了，原来知道他是一位勤奋者钻研者。虽然后来当了官，却不会端官的架子。节假日经常骑个除了铃不响哪儿都响的单车，有事没事就往乡间转悠，见谁都乐呵呵地打招呼。他原来搞风俗研究，收获颇丰；后来搞专题研究罗贯中，也得到了权威们的肯定。知道他还是位诗人，却是最近的事。当一部分成三部曲的诗稿放在我面前时，我为之而惊叹：才子就是才子，才情的种字撒向哪儿，哪儿就会长出参天大树。

记得一次邂逅，我曾给他开玩笑，怎么还像个农民？他笑答：不是像，内里就是个实实在在的农民。这话不假——不是当今的身份，而是内心。他出生农家，曾生活在农村，喝着乡井水吃着家乡饭长大，无论与那些穿开裆裤的伙伴还是叔叔大爷伯母婶婶，无论是求学时的老友还是十里八村的哥儿们，都熟悉得不能再熟悉。只有回到了他们中间，他才觉得回到了家。身在城市，位在官场，可心却留在了故土，留在了家乡——真让人分不清他到底是局长兼农民抑或是农民兼局长。不管他是局长兼农民抑或是农民兼局长，我要说的是，正是有了这份农民的情愫，他才更有写农民的资本；正是有了飞扬的诗情，他才敢用诗歌来捡拾家乡的故事；正是有了作家兼农民的独特视觉，才能把农民外在的变化内心的追求尽收笔底；正是有了故乡的观念，才能使满纸散发着乡土的气息。

翻开诗集，一个个鲜活而又熟悉的形象向我走来——有的忠厚中透着木讷，有的聪明中透着狡黠；有的勤劳中含着盲目，有的勇敢中含着莽撞；有的奉献中有着利己，有的追求中有着懵懂；

有的俭朴中显着吝啬，有的情爱中显着圈套；有的贫寒中不失壮志，有的富贵中露出炫耀……林林总总不一而足。在老天作幕大地作景汹涌大潮作曲的时代舞台上，这些形象的演员们，在俊智导演的指挥下尽情施展着自己的才华。你也读吧，在这人物的长廊中，没准儿会发现你自己。

看诗歌的形式，朴素无华土得掉渣，可她有着独特的美丽和格调。一如不施粉黛、布衣荆钗的农家少女，尽显着自己本色的漂亮；又如田野山梁沟畔河边盛开的小花，无大红大紫却也喷吐着自己的芳香。俊智太有才了，让人嫉妒。

作为一位读者，我喜欢散文家周同宾，读他的作品，就像是到了豫南，看到了那里农民们的喜怒哀乐，体会到了那里农民们的不屈精神。在这里我也要说，我也喜欢诗人王俊智，我把他看成豫北的周同宾。这块土地上的人们，能讲讲自己的故事，看看自己的形象。俊智先生功不可没。

这块土地应该自豪，这块土地上的人们应该自豪，桑梓之情在俊智心目中的位置之崇高，全在诗集中了。在外的游子没忘记自己的根——而且他会永远做到：一片冰心在玉壶。

2008年3月28日于淇水苦乐斋

诗苑盛开一奇葩

山东 李向党

今年是中国改革开放三十周年。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。改革开放的伟大战略部属令人鼓舞，改革开放的方针、政策令人鼓舞，改革开放的伟大成就令人鼓舞。于是，无数文人墨客皆拿起手中笔，或创作小说，或编写戏剧，或喷发诗歌，或泼墨书画，或谱曲歌唱等等，以种种文学艺术形式对改革开放的战略决策及其成就而鼓与呼，而战斗，而抒情，而歌唱！王俊智同志就是千千万万文学大军中的一位作者。他利用工作之余，对改革开放大潮中涌现出的新事物、新风尚、新思想进行展喉高歌。

俊智同志的叙事长诗《潮涌》开宗明义，主题鲜明。读者阅之能把握作者的思想脉搏，令人激动、兴奋。我看《潮涌》，颇有感言，很想说几句话，故而，于此言语几句，权作体会。

《潮涌》洋洋六千余行，十五余万言，凡八章一百三十六小节，属于叙事长诗的范畴，这部诗作取得的成就显而易见。

首先，这部诗集具有较为重要的鲜明的现实意义。

其主要表现为：一是立意深刻。作者将书名定为《潮涌》，昭示了他写作的动机和用心，表现了其立意的深刻性。翻开诗集，改革开放的春风便迎风扑来。作者对改革开放涌现出的新事物、新风尚、新思想的喜悦、欢快、激动、兴奋之情跃然纸上，进而给予热情地肯定和赞美，单看一至八章的篇名《春讯》、《求索》、《潮起》、《潮涌》、《云卷》、《云舒》、《脊梁》、《村魂》，明眼的读

者便可知晓作者布局谋篇的良苦用心。作者歌颂的是改革开放中的中国当代新农民，于是，他在开篇第一章就把农民比作中国当代的脊梁和村魂，为《潮涌》全书作了重要的铺垫。如第一章《春讯》中《古寨官道》：春回大地春潮涌，/父老乡亲大浪搏。/东院大伯西院叔，/南岸二姐北岸哥。/年轻小伙复员兵，/大试身手唱高歌。/当代脊梁，/村魂主心骨。当然，于此同时，本书中作者对改革开放中出现的某些消极现象也给予了嘲弄和鞭挞。

二是概括全面。改革的春风沐浴着华夏大地的每一个角落，开放的大潮荡漾着祖国的山山水水。祖国大江南北，长城内外，从首都到边境，从沿海到内地，全国各地在改革开放大潮的激荡下都发生着前所未有的变化。作为地杰人灵的中原大地河南，当然不能例外。作者以饱满的政治热情将自己的所见、所闻、所历、所思，从农村小事入手，以细事甚至碎事为媒介，赋于一定的思想内涵，用诗的语言表述出来，令人耳目一新。如诗集中《培训班》、《试验田》、《团代会》、《头名》、《砸锅》、《高考》、《教书育人挺难忘》、《实践》、《奖戏》、《犁耙耕地》、《购置》、《搁掇》、《耙地》、《看场》、《配种》、《票证》、《贩缸》、《电脑炒股》、《酒聘》、《竞争》、《煤球公司》、《猪为媒》、《鱼塘》、《电视机》、《彩电》、《台球》、《花轿》、《二极管》、《收音机》、《照相》、《水帘洞》、《玩故事》、《录像》等诗。发生在作者身边的这些小事具有特殊性也有普遍性，换句话说，这些事既适用于淇水之畔的鹤壁，也适用于黄河流域的河南，同样也适用于全国其他地方，所以又具有十分的必然性。譬如第三章《犁耙耕地》：那年冬责任到人分了地，/第年俺就买了头小毛驴，/毛驴个头小体力不济，/俺一边还得帮它拉套伙犁地。……/农村改革开放初期时，/其实这事不稀奇，/差不多很多农民，/都有这样的经历。再如《得得咧咧哩》一诗：