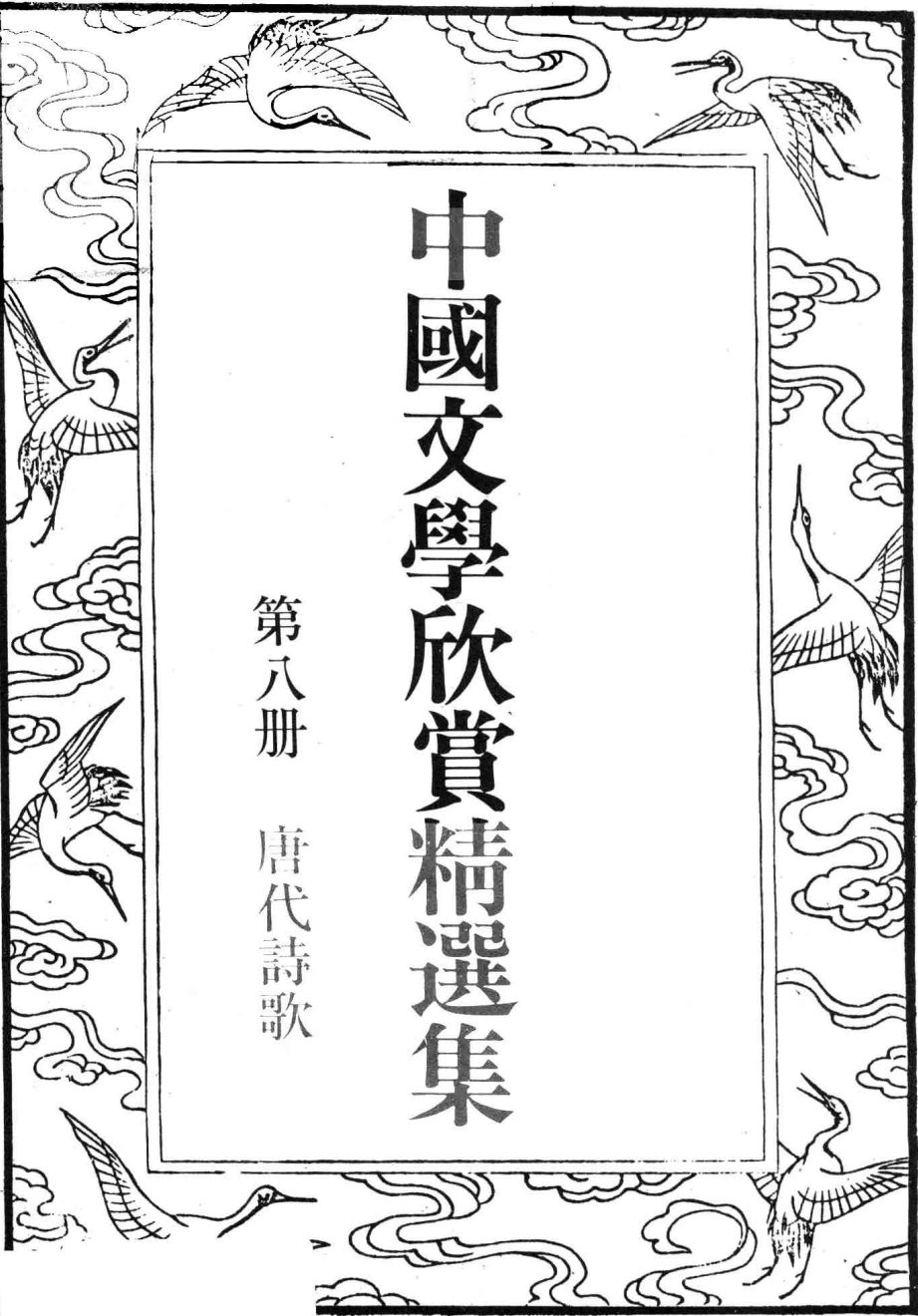


中國文學 欣賞精選集



第八冊 唐詩



中國文學欣賞精選集

第八冊

唐代詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版•第一次印刷

版權所有•翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第八冊

目 錄

盛唐詩歌

杜甫

前言	一
望嶽	九
登兗州城樓	一一
題張氏隱居二首	一五
房兵曹胡馬	一七
畫鷹	一九
夜宴左氏莊	二二
贈李白（二年客東都）	二三
贈李白（秋來相顧尚飄蓬）	二四
與李十二白同尋范十隱居	二五
春日憶李白	二七
奉贈韋左丞丈二十二韻	二九
飲中八仙歌	三三

盛唐詩歌

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白	四〇
兵車行	四四
前出塞九首	五二
貧交行	五八
麗人行	六三
醉時歌	六八
秋雨歎三首	七一
後出塞五首	七四
自京赴奉先縣詠懷五百字	八一
月夜	八八
哀王孫	九〇
悲陳陶	九四
對雪	九六
春望	九九
得舍弟消息二首	一〇一
哀江頭	一〇三

述懷·····	一〇八	寄李十二白二十韻·····	一九一
獨酌成詩·····	一一〇	乾元中寓居同谷縣作歌七首·····	一九五
羌村三首·····	一一一	蜀相·····	二〇一
北征·····	一一七	爲農·····	二〇四
春宿左省·····	一二九	狂夫·····	二〇五
曲江二首·····	一三一	江村·····	二〇七
九日藍田崔氏莊·····	一三六	野老·····	二〇九
崔氏東山草堂·····	一三八	南鄰·····	二一二
洗兵馬·····	一四一	後遊·····	二一四
贈衛八處士·····	一四七	客至·····	二一六
新安吏·····	一五〇	春夜喜雨·····	二二〇
潼關吏·····	一五三	江亭·····	二二二
石壕吏·····	一五七	江上值水如海勢聊短述·····	二二五
新婚別·····	一六二	水檻遣心二首·····	二二七
垂老別·····	一六四	江畔獨步尋花七絕句·····	二二八
無家別·····	一六六	茅屋爲秋風所破歌·····	二三一
佳人·····	一七一	百憂集行·····	二三五
夢李白二首·····	一七四	贈花卿·····	二三七
秦州雜詩二十首·····	一七九	不見·····	二四〇
月夜憶舍弟·····	一八六	野望·····	二四二
天末懷李白·····	一八八	戲爲六絕句·····	二四四
送遠·····	一九〇	客夜·····	二五〇

客亭·····	二五二
聞官軍收河南河北·····	二五三
涪城縣香積寺官閣·····	二五六
有感五首·····	二五八
征夫·····	二六〇
釋悶·····	二六一
別房太尉墓·····	二六三
將赴成都草堂先寄嚴鄭公五首·····	二六五
水檻·····	二六七
登樓·····	二六八
絕句二首·····	二七一
絕句四首·····	二七三
丹青引·····	二七五
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖·····	二八三
憶昔二首·····	二八八
宿府·····	二九二
春日江村五首·····	二九四
去蜀·····	二九五
旅夜書懷·····	二九六
三絕句·····	三〇一
漫成一首·····	三〇三
八陣圖·····	三〇五

江上·····	三〇八
返照·····	三〇九
白帝·····	三一二
古柏行·····	三一三
壯遊·····	三一七
昔遊·····	三二七
遣懷·····	三三〇
中夜·····	三三三
宿江邊閣·····	三三四
解悶十二首·····	三三六
詠懷古蹟五首·····	三四三
秋興八首·····	三五一
閣夜·····	三六三
遣悶戲呈路十九曹長·····	三六五
卽事·····	三六六
宿花石戍·····	三六七
九日五首·····	三六八
登高·····	三七〇
又呈吳郎·····	三七二
觀公孫大娘弟子舞劍器行·····	三七四
登岳陽樓·····	三八〇
歲晏行·····	三八四

清明二首·····	三八六	小寒食舟中作·····	三九五
江漢·····	三八八	逃難·····	三九七
客從·····	三八九	長沙送李十一銜·····	三九八
蠶穀行·····	三九〇	風疾舟中伏枕書懷·····	四〇〇
江南逢李龜年·····	三九二		

杜 甫

前 言

杜甫（西元七一二——七七〇年）是我國最偉大的詩人之一。他無論在風格上、技巧上、學問上以及著作的分量上都是空前的。但是他的偉大，並不在於這些。這些祇是一個成功的詩人的必要條件，而不是主要的條件。杜甫的偉大，在於他的除舊佈新；他結束了過去具有門閥氣息的享樂主義的作風，而開闢了比較接近大眾的詩歌的道路。他雖然沒有完全為廣大的百姓服務，但在他的作品中有極多數量的作品是為廣大人民呼籲的。他憎恨那些貴族。杜詩的取材是：政治的興衰、社會的離亂、飢餓的痛苦、戰爭徭役的罪惡；他的作品變成了歷史，變成了時代生活的鏡子。

杜甫，字子美；生於唐玄宗先天元年（西元七一二），死於唐代宗大曆五年（西元七七〇年）。他比大詩人李白晚生十一年，晚死八年。祖籍襄陽（今屬湖北），出生地是鞏縣（今屬河南）。他的遠祖杜預，是晉代的文史家並軍事家。他的祖父杜審言，是武則天時代的大詩人，與四傑和沈佺期、宋之問等齊名。他的父親杜閑，是一個一生不得志的讀書人；雖然曾作過一個時期的小官，但沒有什麼名氣。

和地位。杜甫很小的時候，就沒有了母親。他有三個弟弟、一個妹妹，都是繼母所生。杜甫約在三十歲時結婚，他的妻子姓楊。從杜甫的詩裏，可以看出她跟杜甫共同逃難，過窮日子，陪他入四川，下湖南，一直都在照料他的生活，給予他以不少的幫助。他的家庭生活，除了常常陷於飢餓窮困之外，其他方面是很好的。他有兩個兒子——宗文、宗武和兩個女兒。還有一個小兒子，很小就餓死了。

杜甫自小刻苦好學，七歲時已經學會了做詩，九歲寫得一手好大字，十四五歲時已能與當時文士酬唱，爲衆人所推崇，說他像班固和揚雄。他雖貧窮多病，但志氣不小，自覺蟄居家鄉會埋沒自己的天才，於是便在二十歲以後，三次出門遊歷，到過山西、江蘇、浙江、山東一帶。在遊歷當中，認識了祖國河山的壯麗，王謝的風流，吳越的霸業，六朝的文物，江南的風光，都給他很大的吸引和陶冶。同時結交了當代的詩人，如岑參、王維、李白、高適、賈至等，體會了當時的藝術氣氛，這些對於一個大詩人創作力的培養自然很有助力；尤其在洛陽結識大詩人李白，成了詩友，李白的思想和作風，曾給了杜甫很大的影響。此其間，當他二十四歲時曾赴洛陽考試，沒有考上進士，心裏大爲不愉快。

三十五歲，杜甫來到京城長安。他和李白一樣，也抱着要爲國家做一番事業的理想。可是受到當權宰相李林甫的排斥，在長安住了十年，生活非常困難，後來甚至留在奉先縣（現在陝西省蒲城縣）家裏的小兒子都活活地餓死了。這樣的遭遇，使杜甫逐漸認清了黑暗的社會。他開始用詩歌反映人民的痛苦，批評封建統治者。「執紼不餓死，儒冠多誤身。……騎驢十三載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵；殘杯與冷炙，到處潛悲辛。」（奉贈韋左丞丈二十二韻）他深刻地覺到在封建的社會裏，一面是「軟裘快馬」，一面是「苦寒骨折」，分明是個不平等的世界。這不幸的生活遭遇使得他正視現實，並

逐漸認識現實，而超出他出身的限制，對大眾的疾苦懷着深切的關心和同情。試讀他的「投簡咸華兩鬢諸子」：

赤縣官曹擁才傑，軟裘快馬當冰雪；長安苦寒誰獨悲，杜陵野老骨欲折！南山豆苗早荒穢，青門瓜地新凍裂。鄉里兒童項領成，朝廷故舊禮數絕；自然棄擲與時異，況乃疏頑臨事拙？飢臥動卽向一句，敝衣何啻聯百結。君不見空牆日色晚，此老無聲淚垂血。

在這樣一個不合理的社會裏，許多不事生產的讀書人，是悲哀的！他們除了規規矩矩地替當權者服務之外，便要淪落不偶，甚或凍餒而死。杜甫這個官宦世家也熱衷過「仕進」。杜甫聽說高適升了官，還寄詩給他：「聞君已朱紱，且得慰蹉跎。」（寄高三十五書記）可是他參加過考試，幾次都碰壁了；獻過「三大禮賦」，但也沒有得到反響，希望別人援引，却也不見什麼動靜。一直在長安等了九年，纔得到一個右衛率府胄參軍這樣小的官職。這纔使他禁不住滿腹牢騷，對朝廷的當權者起了憎恨，想遠遠地離開他們。

在長安生活的日子裏，他過得十分潦倒，深深的體驗了現實社會的醜惡面，難免就「不安分」起來，開始寫出了有現實主義精神的作品。也就是這個時候，諷刺楊氏姐妹嬌淫勢燄的有「炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相嗔」的「麗人行」，諷刺當時兵役之苦的有「爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋，牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄」的「兵車行」。——這些都是從民衆的角度對現實的寫照。而在他所寫的「同諸公登慈恩寺塔」一詩裏，所寫的「君看隨陽雁，各有稻粱謀」，更表現出他已由於自己生活的窮困而體會到一般人需要滿足最低限度的物質生活的迫切，而「自非曠士懷，登茲翻百憂！」更道出了

他對於暴風雨就要來臨的天寶之亂的焦急。其中還有「迴首叫虞舜，蒼梧雲正愁」的話，無疑是率直地要喚醒唐明皇的迷妄。然而業已走上腐化道路的唐明皇是永遠喚不醒的了。

就是在天寶之亂以前，杜甫已經寫出了這樣現實主義的作品，這是很值得注意的。

在安祿山起兵於范陽的那一個月，即天寶十四載（西元七五五年）十一月，杜甫在接受右衛率府胄參後往奉先（蒲城）看他的妻子（他的妻子是因為京師飢饉而在上年遷往奉先的），他親身體會到農村的生活，同情起農民生活的痛苦來。這時，他寫出了名篇「自京赴奉先詠懷五百字」。在這一首詩裏，他以沉痛忿怒的心情，諷刺當時宮廷的荒淫與貴族的豪奢說：

彤廷所分帛，本自寒女出，鞭撻其夫家，聚斂貢城闕。……況聞內金盤，盡在衛霍室。……朱門酒肉臭，路有凍死骨！榮枯咫尺異，惆悵難再述。

杜甫到了奉先縣時，他的幼子剛剛餓死，也就在與這差不多同時，安祿山的叛亂便起來了；這就結束了一百四十年唐代的盛世，此後便劃然的別成一個時代，也就是文學史上所稱爲的中晚唐，杜甫大量的作品正是寫在這個大變動之間的。

安祿山之亂從西元七五五年十一月開始，到西元七五七年正月安祿山被安慶緒所殺，九月郭子儀入長安，初步告一段落。但是安慶緒、史思明的力量還是很大，戰亂並沒有停止，直到西元七六三年正月，史朝義自縊，事情纔真的告一段落。這安史之亂實際上延續了七年的時間。在這期間，杜甫一直是在外邊像難民似的流浪着，他在兵亂中與老百姓共同經歷了這許多年苦難的日子，更進一步了解到人民的痛苦與官吏的殘酷，他把親眼見到的事實，寫成了六篇不朽的詩歌——「三吏」（潼關吏、新安吏、石

壕吏」和「三別」（新婚別、垂老別、無家別）。直到洛陽收復，他才歡天喜地的寫出那首一生中最快的詩篇〔聞官軍收河南河北〕：

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳，却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉，即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

這一個歡天喜地的心情，也正是當時每個平民的心情，不過通過了杜甫的筆下流露出來。在這苦難的歲月中，早一輩的詩人先後死去或停止了歌唱，一些新進的詩人又還不能認識這一個現實的深刻意義，只有杜甫這時獨力的認真的歌唱着，他創作的高潮反而達到了頂點。這正是詩人面對現實的優秀品質。這不僅是由於安史之亂有了七年多的緊張歲月，而且由於杜甫從其中認識到了一個劃時代的改變，封建社會制度的全部弱點無法掩藏的暴露了出來，民衆從此將淪於內憂外患之中，他的情思愈來愈深化，愈提高。

在安史之亂中，民衆遭到胡人慘酷的殺戮！儘管安祿山的口號曾經是討伐禍國殃民的楊國忠，而事實的發展却成了一個民族衝突的問題。所以杜甫的〔北征詩〕說：

夜深經戰場，寒月照白骨！潼關百萬師，往者散何卒。遂令半秦民，殘害為異物！

當時人羣受到的殺戮，乃是杜甫所親見的。杜甫面臨着這樣一個現實，便堅決的站起來發爲愛國思想的歌唱，在這樣的主題之前，杜甫的天才，光輝地照亮了當時的詩壇。

當「安史之亂」發生後，杜甫聽說肅宗在靈武當了皇帝，他把家安頓在鄜州（現在陝西省洛川縣）

，想去投奔肅宗，爲平定叛變盡一分力，誰知半路上被叛軍抓住，押回長安。在淪陷期間，他看見祖國大好河山的破碎，心懷悲憤，而寫出了那首有名的「春望」：

國破山河在，城春草木深；感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金；白頭搔更短，渾欲不勝簪。

他從曲江（位在舊長安朱雀街東邊）經過，想起當年長安的盛況，而現在却是滿城胡騎，因而又寫了那首有名的「哀江頭」：

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲，江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠？……明眸皓齒今何在

！血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江水江花豈終極？黃昏

胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

西元七五七年，他冒險逃出長安，到了當時的臨時首都靈武。肅宗任命他當「左拾遺」，職務是給皇帝命令中不合理的地方提意見。杜甫很負責，經常給肅宗提出批評。肅宗因此很不喜歡他，藉口叫他回家探望，把他調開了。官軍收復長安以後，肅宗又把他調到華州（現在陝西省華陰縣）去做個很小的官。

西元七五九年夏天，杜甫辭了官，帶着一家人搬到秦州（現在甘肅省天水縣），又搬到同谷（現在甘肅省成縣）。他窮困到只能靠拾橡果、挖土芋過日子，最後實在沒法維持生活，只好搬到四川去。這一年的冬天，他到了成都（現在四川省成都市），靠朋友們幫助，在成都西郊浣花溪蓋了一所茅屋（就是有名的「杜甫草堂」），住了下來。但是安定的生活沒有過了多久，四川就接連發生軍閥混戰。杜甫

又四處飄泊，住過梓州（現在四川省三台縣）、閬州（現在四川省閬中縣），其間兩次短時期回過成都。西元七六六年，他又遷到夔州。經過長期貧困艱難的生活，他經常害病，牙掉了一半，耳朵也聾了，但是還時刻忘不了國家的災難和人民的痛苦。在夔州的兩年中間，他還寫了四百三十多首詩。

西元七六八年，杜甫打算回到老家洛陽去。他離開四川到達江陵，年底又飄流到岳州（現在湖南省岳陽縣），後來又流浪在潭州（現在湖南省長沙市）、衡州（現在湖南省衡陽縣）、耒陽（現在湖南省耒陽縣）之間。故鄉回不去，船成了他的家，長期的水上生活，使杜甫染上了嚴重的風濕病。西元七七〇年冬天，杜甫病死在湘江（在湖南省）的船上。他的絕筆爲「風疾舟中伏枕書懷」，「公孫仍恃險，侯景未生擒。書信中原闊，干戈北斗（指京都）深」。對於當時的軍閥混戰，危及京都的動盪局面，還是十分耽心，最後兩句的「家事丹砂訣，無成涕作霖。」則又寫出貧病中已乏煉金之術，無法妥籌家事，善處身後了。

杜甫祖父審言病危時，曾對問病的宋之間等說：「但恨不見替人！」（「新唐書」本傳）可是杜甫不但做了他祖父的替人，還自豪地對兒子宗武說過：「詩是吾家事。」

他死後，家屬因無力營葬，只好旅殯於岳州。兒子宗武，後也流落湖湘而死。臨終，曾命其子嗣業給杜甫遷葬，也因家貧而未成。直到元和中，才移葬於首陽山下杜審言墓旁。李杜兩大詩人的身後，竟淒慘到這樣地步。宋人徐介「耒陽杜工部祠堂」詩云：「故教工部死，來伴大夫魂。流落同千古，風飄共一源。」有了傑出的人才而不知道愛護紀念，這就說明當時的時代正是一個悲劇的時代。

杜甫是一個嚴肅的人，一個具有高度政治熱情的詩人，雖然他參加實際的政治生活時間，總共還不

到三年，但關心國事，關心民生却是貫串始終。「會當凌絕頂，一覽衆山小」，「所向無空闊，真堪託死生」，這些都是他三十歲前作品，却已表現出他的政治抱負和創作鋒芒。相對說來，李白的出世思想多些，杜甫的入世思想多些，也比較現實些。希望有一個好皇帝，使百姓溫飽，風俗淳厚，希望有廣廈萬間來大庇寒士，免得雨漏牀頭，徹夜不眠。所以他也不大講究虛幻縹緲的神仙佛道。而他的政治熱情和生活態度又較爲一致，很少有輕薄的綺艷語句，對妻兒弟妹也有着深摯之愛。儒家思想對他的影響，毋寧說，積極的一面多於消極的一面。缺點是拘謹，不像李白那樣敢於突破。

歷來文人士大夫中，也有不少描寫民間疾苦的詩文，除了其中裝腔作勢，自表「仁愛」外，某些較好的作品，讀起來總覺得和人民的痛癢隔了一層，多少有些像旁觀者似的，杜甫就不同，和民衆的距離就少些，好多作品，使人真有相濡以沫，相啣以濕之感。這原因，固然由於他自己也飽經憂患，因而對人民的苦樂也有更深刻敏銳的瞭解與體會，所謂己飢己溺，也促使他逐漸確立了對社會的態度。然而自安史之亂至唐朝滅亡，類似杜甫那樣的出身學養，那樣流離困頓的文人士大夫不止一個，爲什麼在創作上不能達到杜甫那樣的成就，他們的作品爲什麼不能使後世的讀者那樣感動？萬方多難、千家野哭的客觀歷史是人人心中共同感受的，但傾諸紙墨，使讀者感到如泣如訴，引起強烈共鳴的却不是人人筆下所有。從這一意義上說，就不能不感到杜甫之難能可貴了。

因爲杜甫的詩反映了唐朝由盛到衰的整個時代，後來的人把他的詩稱爲「詩史」，推崇他爲「詩聖」。他一生刻苦用功。他告訴我們：要「讀書破萬卷」，才能「下筆如有神」。他對自己寫的詩，要求十分嚴格，曾說：「語不驚人死不休。」他一生沒有停過筆，臨死之前還在寫詩。他留下了一千四百多首詩歌，永遠爲中國民間所傳誦。

望 嶽〔一〕

岱宗夫如何〔二〕？齊魯青未了〔三〕。造化鍾神秀〔四〕，陰陽割昏曉〔五〕。
盪胸生曾雲〔六〕，決眚入歸鳥〔七〕。會當凌絕頂〔八〕，一覽衆山小〔九〕。

〔一〕望嶽：杜集中以「望嶽」爲題的共三首，餘二首一寫西嶽華山（卷六），一寫南嶽衡山（卷二十二）。

〔二〕「岱宗」句：岱宗，泰山別名岱，因其居五嶽（東嶽泰山、北嶽恒山、西嶽華山、中嶽嵩山、南嶽衡山）之首，故曰岱宗。夫（亡X），語助詞。宋魏慶之《詩人玉屑》卷十四云：「老杜詩凡一篇中皆工拙相半，『望嶽』詩無第二句，而云岱宗夫何如，雖曰亂道可也。」說得很有道理，我們還可舉出《詠懷古蹟》中的「諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高」兩句來。

〔三〕「齊魯」句：齊魯，原是春秋時兩個國家名，都在今山東境內。齊在泰山北，魯在泰山南。未了（另一次），無窮無盡。意謂泰山橫跨齊魯，故青翠的峯巒望個不盡。明王嗣夷《杜臆》云：「語未必實，而用此狀嶽之高，眞雄蓋一世。」

〔四〕「造化」句：意謂大自然把神奇和秀麗都集中在泰山了。造化，萬物的主人之意。鍾，賦予、集中。

〔五〕「陰陽」句：陰陽，陰指山後（山北），日光不到，故易昏；陽指山前（山南），日光先照，故易曉。在同一山區內，而光線如此幽明不同，足見泰山之高大。割，分割。

〔六〕「盪胸」句：意謂望着山中雲氣層起，不覺心胸爽朗，就像雲氣在胸間波蕩一樣。曾，通「層」。

〔七〕「決皆」句：決，裂開。皆（ p ），眼眶。入歸鳥，山高鳥小，遠望歸鳥，幾乎睜得眼睛也裂開了。這是一種誇張說法，實是「極目」意。入，「入目」之「入」。

〔八〕「會當」句：會當，終當，總有一天。凌，躍上。

〔九〕「一覽」句：用〔孟子·盡心〕「登泰山而小天下」意。

【賞析】

這是杜甫詩集中較早的一首詩。大約是杜甫二十八九歲遊山東的時期寫成的。當時杜甫到洛陽應進士考試沒中，後來漫遊山東、河南、河北一帶。本詩就是他遊經山東，遙望泰山而作。

詩題叫「望嶽」，第七句也說「會當凌絕頂」，可見祇是瞭望，並未登頂，故也從「望」字上着意，詩中特別著重描繪泰山高出羣山之上的雄峻形勢，以暗示自己的抱負不凡。到大曆初，他的「又上後園山脚」一詩中曾云：「昔我遊山東，憶戲東嶽陽。窮秋立日觀，矯首望八荒。」日觀為泰山東南巖，似乎後來還是上去。一說即這一次。但他以「望嶽」為題的尚有望西嶽、南嶽二首，皆望而未登。

施補華〔峴傭說詩〕云：「『齊魯青未了』五字，囊括數千里，可謂雄闊。後來惟退之『荆山已去華山來』七字足以敵之。」