



NANMU STUDIO SERIES

楠书房书系

美成在久

TIME-VESTED BEAUTY

金丝楠之美

THE ELEGANCE OF
GOLD-SHIMMERING NANMU

楠书房◎编



目录

序 言 美成在久.....	009	中国古代金丝楠木的 地理分布与变迁 / 蔺明林.....	154
第一章 金丝楠的应用.....	010	第四章 金丝楠的文化.....	162
金丝楠木在中国古代建筑 与家具中的应用 / 马柄坚.....	011	天才地宝、造化所钟 / 杨汝清.....	163
第二章 金丝楠的鉴藏.....	030	从“文以载道”话“金丝楠木” / 米鸿宾.....	172
非楠木无以重威 / 王子林.....	031	北京后海的柔软时光 / 米鸿宾.....	183
清宫皇木：楠木 / 周京南.....	054	楠木心情 / 彭玖玲.....	197
恭王府与楠木的不解之缘 / 鲁宁 李洋.....	062	第五章 金丝楠的保护.....	202
张德祥谈楠木及楠木家具 / 张德祥.....	071	桢楠的研究与鉴别 / 杨家驹.....	203
张德祥点评楠书房楠木家具 / 张德祥.....	076	木材识别常识及几种常见木材的 识别特征 / 杨家驹 周崎文.....	213
中国古代楠木用药考略 / 周京南.....	084	中国的桢楠 / 张立非.....	224
神枏与中国古典楠木家具 / 柯惕思.....	086	中国独有的珍稀树种 ——桢楠 / 李广良 李建文.....	233
宫廷描金大龙柜背后的故事 / 朱宝力.....	107	寻访桢楠古树 / 李广良 李建文.....	242
曾佑和、艾克先生的 中国古典家具缘 / 曾佑和口述 蔺明林整理.....	122	桢楠的培育和养护 / 李广良 李建文.....	252
第三章 金丝楠的历史.....	128	历史的延续 / 刘煜.....	261
明清楠木采办史浅探 / 周崎文.....	129	报恩寺：文物抢救修缮 应对历史负责 / 苏洪礼.....	269
桢楠木的碳十四年代测定 / 钟建.....	141	后 记 天地有大美.....	272
明代采木遗迹考略 / 周崎文.....	148		



NANMU STUDIO SERIES

楠书房书系

美成在久

金丝楠之美

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

美成在久:金丝楠之美 / 马柄坚等著. — 北京:
故宫出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5134-0343-6

I. ① 美… II. ① 马… III. ① 楠木—文化—文集
IV. ① S792.24-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 254903 号

美成在久 —— 金丝楠之美

策划、藏品提供:  楠书房

责任编辑: 王 萍

装帧设计: 王 梓

楠书房文字及资料: 周 骏 高辉珍 周崎文 黄婷玥

楠书房摄影: 周 骏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网址: www.culturefc.cn
邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092毫米 1/16

印 张: 17

版 次: 2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

印 数: 1-9000册

书 号: 978-7-5134-0343-6

定 价: 87.00元

目录

序 言 美成在久.....	009	中国古代金丝楠木的 地理分布与变迁 / 蔺明林.....	154
第一章 金丝楠的应用.....	010	第四章 金丝楠的文化.....	162
金丝楠木在中国古代建筑 与家具中的应用 / 马柄坚.....	011	天才地宝、造化所钟 / 杨汝清.....	163
第二章 金丝楠的鉴藏.....	030	从“文以载道”话“金丝楠木” / 米鸿宾.....	172
非楠木无以重威 / 王子林.....	031	北京后海的柔软时光 / 米鸿宾.....	183
清宫皇木：楠木 / 周京南.....	054	楠木心情 / 彭玖玲.....	197
恭王府与楠木的不解之缘 / 鲁宁 李洋.....	062	第五章 金丝楠的保护.....	202
张德祥谈楠木及楠木家具 / 张德祥.....	071	桢楠的研究与鉴别 / 杨家驹.....	203
张德祥点评楠书房楠木家具 / 张德祥.....	076	木材识别常识及几种常见木材的 识别特征 / 杨家驹 周崎文.....	213
中国古代楠木用药考略 / 周京南.....	084	中国的桢楠 / 张立非.....	224
神枏与中国古典楠木家具 / 柯惕思.....	086	中国独有的珍稀树种 ——桢楠 / 李广良 李建文.....	233
宫廷描金大龙柜背后的故事 / 朱宝力.....	107	寻访桢楠古树 / 李广良 李建文.....	242
曾佑和、艾克先生的 中国古典家具缘 / 曾佑和口述 蔺明林整理.....	122	桢楠的培育和养护 / 李广良 李建文.....	252
第三章 金丝楠的历史.....	128	历史的延续 / 刘煜.....	261
明清楠木采办史浅探 / 周崎文.....	129	报恩寺：文物抢救修缮 应对历史负责 / 苏洪礼.....	269
桢楠木的碳十四年代测定 / 钟建.....	141	后 记 天地有大美.....	272
明代采木遗迹考略 / 周崎文.....	148		

元代

在元代，**髹漆**已广泛应用于宫廷家具的制作

成为皇家青睐的家具用材

元末陶宗仪《南村辍耕录》中就有关于**髹漆**制作

宝座、屏床和寝床的记载

书中还记载了中国历史上最早以**髹漆**为建材建造的宫殿

文德殿

髹漆因其不噬不腐，经久耐用的独特属性

成为皇家建筑中不可或缺的重要木材

据元末陶宗仪《南村辍耕录》记载

后香殿一间

东西一百四十尺

深七十五尺，富如其深

阁上御榻二，挂屏中设小山屏床

髹漆为之，而陈以金

寝殿**髹漆**御榻，东次紫檀御榻

香阁**髹漆**寝床，金漆榻，黑毡垫褥

文德殿在明隆外

又白**髹漆**殿，**髹漆**为之，三间

明代

在中国建筑中 **楠木**（直称楠木为最理想，最珍贵，最高级的建筑用材）
明代的宫殿及榑榑、寺庙行宫等重要建筑，其栋梁必用 **楠木**。

明史记载的 **楠木**

《明史》卷三十 列传第九十八

正德十年，敕修重熙影世麒麟殿，大木三十次者，皆 **楠木**，帝遣至京，予明璫所进如之。
赐敕褒谕，赏进奉人钞千贯。十三年，世麒麟殿 **楠木** 四百七十，予明璫亦进大木，帝遣建

《明史》卷三十三 列传第九十九

马湖，汉时野内地也，有尤马湖，因名焉。
唐为黔州，唐时名马湖郡洪武。

十二年，马湖知府上言：琅璫贡香 **楠木**，诏降衣钞。

《典故纪原》卷十六

旧例：遣使船，松木者五年，遣给价六十两九钱 **楠木** 者七年，遣给价七十七两五钱。
俱军三民七出次，乃后附新非增加，非复当时之例矣。

《大明神宗皇帝实录》卷五百三十一

明神宗年间，辛卯年，兵部以三丁新旧及未收 **楠木** 二万株，堆垛甚难，
议将中野等班军共裁二千五百五十名分派各厂苦累。

清代

清前期 国力昌盛 物阜民丰 统治者追求奢侈豪华生活
对于起居陈设家具的制式 也是极尽精巧 这时期对 **雕漆** 的崇尚也 (一直保持高位
据清宫档案记载)

康熙年间 **雕漆** 木桌 桌长九十六厘米 宽六十四厘米 高三十二厘米
桌子作成沉式榫 桌面镶板 牙板为直牙条 牙子上铲地浮雕卷云纹
四条腿足直下 足端雕成凤头马蹄足

雍正元年 **雕漆** 便式衣箱 一件 **雕漆** 椅子 一件 楠木春凳 二个

雍正五年 **雕漆** 抽屉床 一张

雍正六年 **雕漆** 箱屏 三座

雍正七年 **雕漆** 床安竹杆雕漆

乾隆元年五月初十日 奉心殿后殿帝二周 着做 **雕漆** 图塞尔桌一张 **雕漆** 桌一张

乾隆元年十月初一日 传旨 奉心殿前殿小室座床二张 **雕漆** 炕桌一张
雕漆 桌一张 俱送圆明园

乾隆二年十月二十三日 奉心殿前殿地上着做窗二尺四寸 宽尺八寸五分
长四尺九寸二分 **雕漆** 桌一张 带时安用

乾隆十五年五月十七日 坤宁宫拆暖阁 着做乾隆官 **雕漆** 几一张 **雕漆** 几一对

乾隆二十一年十月初五日 奉心殿东面暖阁增做 **雕漆** 椅半把二份
明面殿着做 **雕漆** 几四件

乾隆二十一年十月初五日 另外邸白世袭侯太皇太后世袭侯
着做 **雕漆** 三张屏椅一张 欽此

乾隆二十一年十月初二日 奉心殿后殿明殿内落地罩前边 **雕漆** 着向内各六尺三合桌
由此可见 清宫造办处为帝王之家打造了大量的 **雕漆** 家具 充斥各堂室

编委会

(以姓氏笔画为序)

马柄坚	王子林	米鸿宾	李建文	朱宝力	刘煜
张德祥	张立非	杨汝清	杨家驹	周京南	周默
周崎文	柯惕思	钟建	曾佑和	彭玫玲	鲁宁

撰稿人

马柄坚：北京古建筑研究所所长、《古建园林技术》杂志主编

米鸿宾：独立学者、中国文化书院易学研究中心主任、十翼书院院长

朱宝力：中国古典家具漆器专家

刘煜：清华大学建筑设计研究院有限公司主任

张德祥：中国古典家具研究委员会鉴定专家

苏洪礼：平武县文化保护管理所所长、平武报恩寺博物馆馆长、副研究员

杨汝清：苇杭书院山长、儒家文化研究院院长

杨家驹：中国林业科学院木材工业研究专家、《中国红木标准》第一起草人

李广良：中国林科院野生动植物保护专业博士

李建文：中国林科院森环森保所研究员

周京南：故宫博物院宫廷部副研究馆员

周崎文：楠书房木材研究室主任

柯惕思：原美国加州博物馆中国古典家具馆馆长

彭玫玲：比利时高等汉学院教授（中国人文传统艺术家）

曾佑和·艾克：古斯塔夫·艾克的夫人、美国夏威夷火努鲁鲁艺术学院教授

蔺明林：中国社会科学院考古研究所文化遗产保护研究中心文保修复员

王子林：故宫博物院宫廷部研究馆员

鲁宁：文化部恭王府管理中心文物保管部主任、恭王府文物鉴定委员会副主任、研究员

李洋：文化部恭王府管理中心文物保管部助理馆员

钟建：中国社会科学院考古研究所科技考古中心高级工程师

张立非：中国林业科学研究院木材工业研究室木材构造和利用研究室研究员、木材鉴定专家



楠書房

金蓮昌題於
歲次戊申

序言 美成在久

（一）久美

“美成在久”出自《庄子·人间世》，它告诉我们：世间的美好，都需要足够的时间来打磨，才能够形成。

先贤老子所说的“动之徐生”（事物的壮大，需要一个缓慢渐进的过程），以及古人所谓“路遥知马力、日久见人心”，皆为“美成在久”之佐证。

想想也是，一蹴而就的东西，哪里有长久的呢？！所以，古人又告诉我们：“暴长者必夭。”无论人或事物，但凡生发速快者，都是水云聊寄，指上潺潺。而真正的美好，一定是“用时间来打磨时间的产物”。

（二）大美无言

庄子又说：“天地有大美而不言”。

俗称金丝楠的桢楠，是中国独有的珍稀树种，古代曾为中药之用，它独有的淡雅清香，令人心静而养性；它细胞内所含树脂之油细胞，让它在历史的长河中“蚁虫不蛀，沉水不腐”；由于桢楠产量稀有，历史上对其珍视程度远远超过普通木材。它，隐忍不群，百年难遇。

（三）护心

美，是无国界的。如何将中华文化传播

到世界上更多、更远的角落，让更多的人获得中华文化的滋养，是“任重而道远”的事，它需要有传承心！

“艺之至，未始不与精神通”（南宋姜夔《续书谱》）——大凡真正的传承者，在喧哗浮躁的尘世当中，用超乎寻常的敏锐、悲天悯人的情怀，去洞悉精神的意义和尺度，并让它们超越时空与地域，共结精神连理。

对于历史遗存的些许金丝楠木老料，以传承之心，将存在的智性感知，以及对人类潜物无声人文关怀的沉思与眷顾，注入到每一件作品的生命之中，让普天下共沾金丝楠木的庄严与焕丽。

楠书房就是秉承这样的信仰！

（四）薪火相传

一花一世界，一木一重天。

本书对于金丝楠木深入而又宽广的陈实，堪为一份指津式文籍——它秉承学术，为中华精神绵延不倦之召唤；它就日瞻云，千载而下，令人怡然共喜，获为几代人的知己，为木器制作心灵向往的里程碑。

十翼书院 米鸿宾

Time-Vested Beauty
美成在久

第一章

金丝楠的应用

金丝楠木在中国古代建筑 与家具中的应用

马柄坚

中国历朝历代对国家最高规格建筑材料的选择都十分重视。《论语》有云：“子曰：‘凡建邦立社，各以其土所宜之木。’”《论语注疏》注释：“社者，五土之总神，故凡建邦立国，必立社也。夏都安邑，宜松；殷都亳，宜柏；周都丰镐，宜栗。是各以其土所宜木也。谓用其木以为社主。”可见，夏商周三代建造自己的社主时，所用木材，松木、柏木、栗木各不相同，都是就地取材。这是涉及有关建筑用材的比较早的文献记载，不过自汉唐以降，便突破了材料的地域限制，尤其是明清以来，基本上金丝楠木成了皇家建筑的首选之材。

历史上楠、樟、梓、楸并称为四大名木，而楠木居首，足见人们对楠木的喜爱程度。在中国古代建筑中，金丝楠木一直被视为最理想、最珍贵、最高级别的建筑用材，被广泛应用于宫殿苑囿、坛庙陵寝的建造当中。《博物要览》记载，楠木有三种：一是香楠，木微紫而带清香，纹理很美观；二是金丝楠，

木纹显金丝，目前是楠木中最好的一种，更为难得的是，有的楠木结成天然山水人物花纹；三是水楠，木质较软，多用以制作家具。古代帝王龙椅宝座都要选用优质楠木制作，同时楠木还是修建皇家宫殿、陵寝、园林等的特种材料，该树种自清代起开始变得非常稀有，这一点我们可以从清代皇家采办楠木的史料记载中看到。晚明谢肇淛在《五杂俎》中提到：“楠木生楚蜀者，深山穷谷不知年岁，百丈之干，半埋沙土，故截以为棺，谓之沙板。佳板解之，中有纹理，坚如铁石。试之者，以暑月做盒，盛生肉经数宿启之，色不变也。”可见楠木因其致密，作为盛具还具有防腐功效。

在中国传统木构建筑及内部装修中所用木材以楠木为尊，主要是因为楠木自身具有无可替代的优点。其树干高大，圆满笔直，树高可达40余米，直径可达1.5米，2007年江西靖安东周古墓主棺下的一块椁板，为一整块楠木制作，保存完好，宽度竟达1.6米

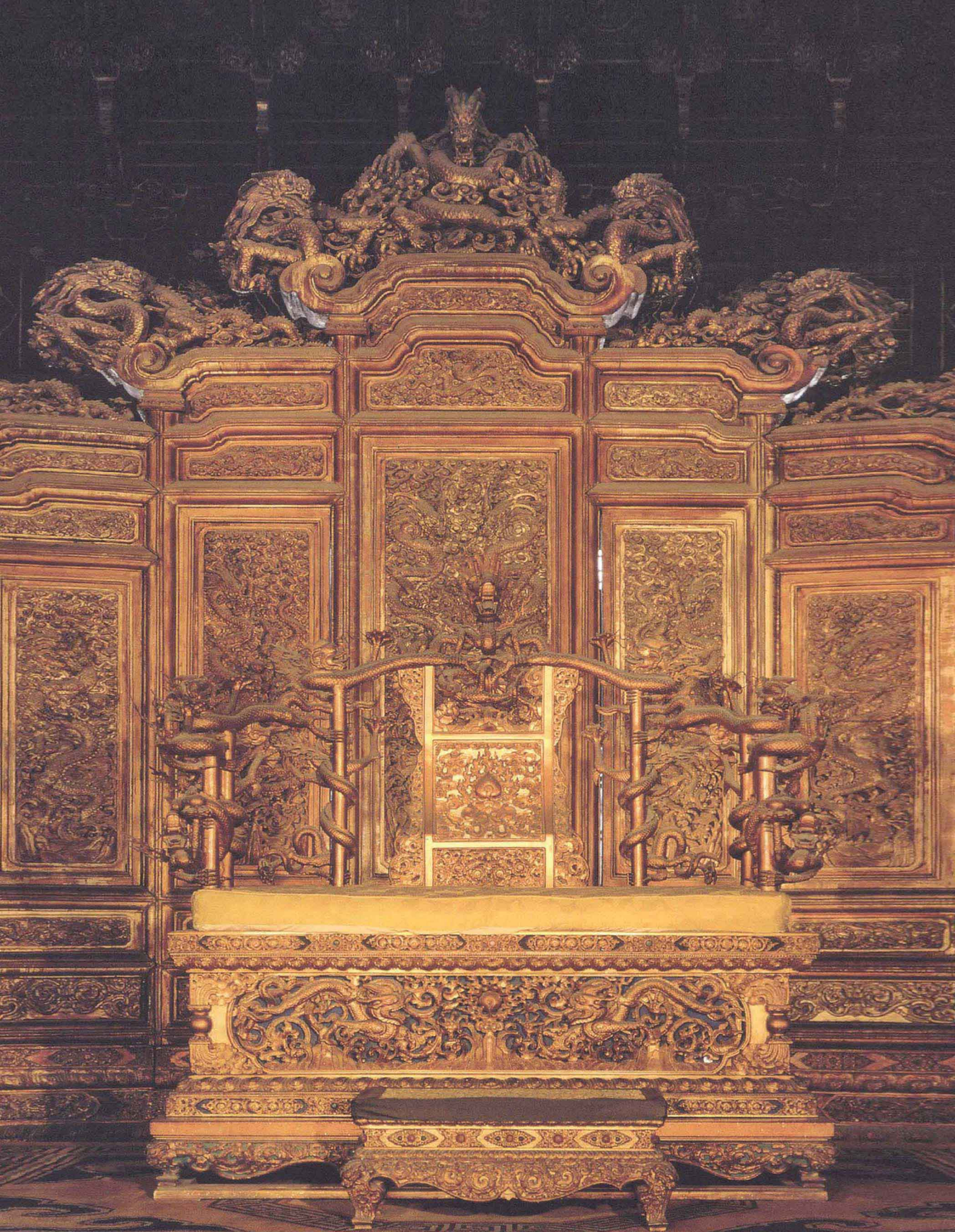


图1 太和殿椅木胎宝座 故宫博物院藏

有余，可以想见，其原木之粗大。所以，楠木极适于做建筑栋梁之材和造船。况且楠木加工容易，木材密度适中，木性稳定，不易开裂、不易变形，极为耐腐。加之楠木色浅，呈黄褐色，纹理细腻，有美丽的光泽，质地温润柔和，有淡淡的香味，经久不消。同样是优良的建筑用材，松木与楠木相比，缺点是容易开裂，密度略小，有较多的树脂，没有楠木洁净、文雅，这一点很致命。一位专家曾开玩笑说：“皇帝老儿坐在金銮殿上，总不希望大殿上面‘啪’的掉下一块‘松油子’粘在自己帽子上了，掸都掸不掉。”（图1）

金丝楠木在古代建筑中的应用

明代的宫殿及城楼、寺庙行宫等重要建筑，其栋梁必用楠木。这使得一段时期内明代采办楠木的官吏络绎于途，明永乐四年（1460年）诏建北京宫殿时就“分遣大臣采木于四川、湖广、江西、浙江、山西”，这在明史上有明确的记载。但即便是在宫廷里，全部架构统统使用楠木的建筑也并不多见，给后人留下深刻印象的是明长陵的祔恩殿（图2）以及北海北岸西天梵境内的大慈真如宝殿（图3）



图2 明长陵祔恩殿外景

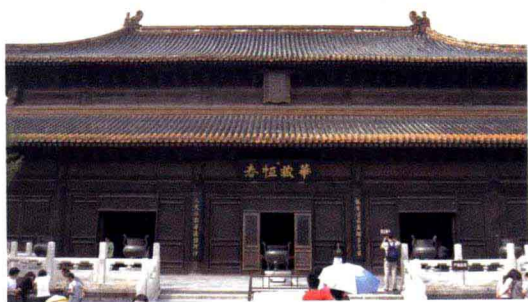


图3 北海大慈真如宝殿外景

（图3）。这两处殿宇都是始建于明代，所有结构全部采用金丝楠木，殿宇内完全不施彩绘，最多只是烫蜡，因为金丝楠木的本色就是最高档的装饰，是任何人工装饰永远无法企及的。

到了清代，人们对楠木更是宠爱有加，热情不减。清康熙时修建的承德避暑山庄的主殿——澹泊敬诚殿，也是一座著名的楠木大殿；还有清西陵道光帝的慕陵隆恩



图4 清慕陵隆恩殿

殿（图4）、配殿建筑木构架均为楠木，并以精巧的雕工技艺雕刻出1318条形态各异的蟠龙和游龙。慕陵隆恩殿的楠木雕刻已突破了其他清陵油饰彩绘作法，采用在原木上以蜡涂烫，壮美绝伦。

然而明代对楠木的长期大量采伐，导致木料的匮乏在明代就已经出现。万历三十二年（1604年）起，遭焚毁的皇宫三大殿就因木材缺乏而迟迟不能重修。直到天启五年（1625年），通惠河工部郎陆澹园在天津至海岸沿途的芦苇中意外地发现历朝剩下的楠木1000余根，重修工程才得以启动。

到了清代，楠木中的上品金丝楠木日益难求。康熙初年，也曾派官员往南方诸省采办过楠木，由于耗资过多，康熙帝以为此举太过奢侈，劳民伤财，无裨国事，所以大直

径的桢楠才被选为皇家宫殿建筑用材，甚至改用满洲黄松，黄松作为大殿的木柱时，则以楠木拼接外包。

如今北京城内已经没有一座是明朝留下来未经清代重修过的楠木建筑了，唯一的一个东直门城楼也在新中国成立后被拆掉。现存故宫古建筑中也已经没有完整的楠木殿，楠木使用较多的只有南薰殿一处，乾隆皇帝为自己特别修建的颐和轩，也只是采用了红松做柱外包楠木而已。

金丝楠木在古代家具中的应用

楠木因其木性温润，也是中国明清时期高贵家具的用材之一，宫中常用楠木制作床榻椅具之类，触之不凉，而其他硬木则不具备此优良特性；除了宫殿，皇家藏书楼，还有金漆宝座的木胎都要选用上好的楠木。明代文献里也常常提到，楠木为做家具的良材，常被用来制作箱子、柜子和书架，也可用来装饰柜门或制作文房用具。此外，楠木尤多“满面葡萄”的结疤，其花纹细密瑰丽，精美异常。明式家具中用在显著部位的瘿木，多数为这类楠木瘿子。《格物要论》载：“骰柏楠木出

西蜀马湖府，纹理纵横不直，中有山水人物等花者价高，四川亦难得，又谓之股子柏楠，今俗云斗柏楠。”斗柏楠也就是今天所说的豆瓣儿楠。

金丝楠因其色黄如金，常与紫檀、红木等深色硬木相配制作家具，如桌面的芯板用楠木，边抹等框架用硬木，以取得相得益彰的效果。乾隆朝活计档中也记载了很多乾隆帝亲自审阅定制的金丝楠木系列家具，现今如故宫文渊阁、乐寿堂、太和殿，明长陵等重要建筑都有楠木装修及家具，并常与紫檀配合使用。除宫廷外，民间也常用楠木来制作家具，从传世的楠木家具来看，以福建遗存居多。种类包括罗汉床、拔步床和雕刻的飞罩、牌匾、楹联等。

金丝楠木是中国特有的珍贵木材，历史上金丝楠木的采伐在清代道光之前基本为皇家所垄断，将其作为御用之材，专门设有置办金丝楠木的部门，因此楠木又有“皇木”之称。当时各地官员进贡金丝楠木可做为业绩考核和晋升的标准，平民进供一根金丝楠木即可做官。明清两代均禁止除皇家和皇家批准以外的建筑使用金丝楠木，如果私人擅自营造楠木建筑，很可能会因逾越礼制而获罪。清嘉

庆帝杀和珅，公布了其二十大罪状，条条死罪，其中第十三条，便是因为和珅所盖房屋使用楠木，僭侈逾制。当然，也只有像和珅这样富可敌国的人物才有可能建造得起楠木建筑。但是，对于楠木家具的制作来讲，则要普遍的多，民间多有发现。而今，不论是宫廷的还是民间的，不论是楠木建筑还是楠木家具，都已经成为我国重要而珍贵的古代文化遗产。

金丝楠木在宫殿建筑中的实例

太和殿

公元1406年8月，当郑和的舰队浩荡行进时，南京皇宫里发生了一件让朱棣高兴的事。朝堂上，以丘福为首的一群大臣，建议在北京修建一座新的宫殿，并将奉天殿列为重中之重，永乐皇帝非常愉快地接受了这个建议。于是一场浩大的工程拉开了序幕。

永乐皇帝开始派他的心腹亲信们奔赴全国各地，为这项巨大工程做准备。他们中有工部尚书宋礼、吏部右侍郎师逵、户部左侍郎古朴。这些人即将去往的地方，是四川湖广等地的群山峻岭。他们要去开采的便是珍贵的金丝楠木。官员和百姓们冒着生命危险