



# 零基础学色铅笔 用彩铅涂鸦全世界

袁冰 编著

从零开始，超易上手，你一样可以成为手绘达人！  
支笔+ 1 张纸，不一样的精彩世界等你去描绘！

清华大学出版社



# 零基础学色铅笔 用彩铅涂鸦全世界

袁冰 编著

清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

本书首先介绍了彩色铅笔的种类和一些辅助工具,然后介绍彩色铅笔画的绘画技巧以及颜色的把握,主要在第4章用彩色铅笔表现世界,将之分为物品篇、植物篇、动物篇、食物篇、服装篇、人物篇来介绍彩色铅笔画的绘画过程,并用一些小提示来提醒初学者在其中较容易犯的错误。之后将学到的彩铅画应用到实际中,增加读者的阅读兴趣。

对于爱画画的你来说,满足你用简单方式记录生活的愿望,也会增加你的生活乐趣。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

零基础学色铅笔——用彩铅涂鸦全世界/袁冰 编著. —北京:清华大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-302-31566-7

I. ①零… II. ①袁… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 030687 号

责任编辑:李 磊

封面设计:王 晨

责任校对:蔡 娟

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:140mm×205mm 印 张:5 字 数:130千字

版 次:2013年4月第1版

印 次:2013年4月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:25.00元

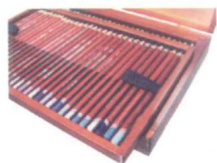


# 目录

## Chapter 1 准备互作

### 1.1 彩色铅笔的种类 002

- 1.1.1 不溶性彩色铅笔 002
- 1.1.2 水溶性彩色铅笔 002
- 1.1.3 油性彩色铅笔 003
- 1.1.4 粉彩铅笔 004



### 1.2 选择纸张 004

- 1.2.1 常用的彩铅纸张种类 005
- 1.2.2 彩色纸与彩铅的混搭 007



### 1.3 辅助工具 009

- 1.3.1 常用的辅助工具 009
- 1.3.2 辅助工具的使用技巧 012



## Chapter 2 学习方法及技巧

### 2.1 学习方法 015

- ♥ 2.1.1 选择方向 015
- ♥ 2.1.2 学习临摹 016
- ♥ 2.1.3 沟通交流 017



### 2.2 画图技巧 018

- ♥ 2.2.1 如何画圆、直线、曲线 018
- ♥ 2.2.2 画图顺序 020



### 2.3 用笔技巧 022

- ♥ 2.3.1 彩色铅笔的削笔方法 022
- ♥ 2.3.2 不同的握笔姿势 023
- ♥ 2.3.3 不同的笔触 026



## Chapter 3 颜色的把握

### 3.1 认识颜色 030

- ♥ 3.1.1 颜色对照表 030
- ♥ 3.1.2 互补色的利用 031



# 目录



## 3.2 颜色的情感 032

- 3.2.1 暖色系 032
- 3.2.2 冷色系 034

## 3.3 颜色的多样性 035

- 3.3.1 颜色的叠加 036
- 3.3.2 颜色的渐变 037



## Chapter 4 用彩色铅笔表现世界

### 4.1 物品篇 043

- 4.1.1 生活的点滴 043
- 4.1.2 各种物品的画法 043



### 4.2 植物篇 054

- 4.2.1 生机勃勃的植物园 054
- 4.2.2 植物的画法 054



## 4.3 动物篇 065

- 4.3.1 欢乐的动物园 065
- 4.3.2 动物的画法 065



## 4.4 食物篇 076

- 4.4.1 诱人的食谱 076
- 4.4.2 食物的画法 077



## 4.5 服装篇 088

- 4.5.1 漂亮衣橱 088
- 4.5.2 鞋子帽子衣服的画法 089

## 4.6 人物篇 101

- 4.6.1 人的脸型 101
- 4.6.2 眼睛和嘴 102
- 4.6.3 人的表情 103
- 4.6.4 人的发型 104
- 4.6.5 人物的画法 106



## Chapter 5 彩色铅笔下的多彩生活

## 5.1 可爱的便签纸 121

- 5.1.1 特别的留言条 121





# 目录

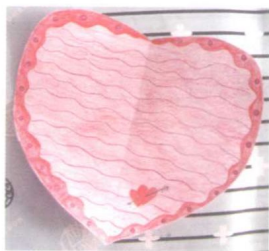
- 5.1.2 个性的小日历 124
- 5.1.3 实用的标签 126

## 5.2 手绘笔记本 130

- 5.2.1 心情日记 130
- 5.2.2 随身的日程表 133
- 5.2.3 独特的通讯录 135
- 5.2.4 笔记本封面 137

## 5.3 手工和彩铅画的魅力结合 139

- 5.3.1 制作信封 140
- 5.3.2 制作普通信纸 142
- 5.3.3 制作心形信纸 143
- 5.3.4 制作万圣节邀请卡 145
- 5.3.5 制作生日卡片 147
- 5.3.6 制作结婚请柬 148
- 5.3.7 制作花式笔筒 151



Chapter

1

# 准备工作

俗话说：“磨刀不误砍柴工”，只有将准备工作做好了，才能创造出有感觉的、优秀的画面。该章主要介绍了彩色铅笔的种类、如何选择纸张以及一些辅助工具的认识，以保证彩铅画的顺利进行。

## 1.1 彩色铅笔的种类

彩铅笔的种类有很多，不同的种类，有着不同的表现效果，主要分为不溶性彩色铅笔、水溶性彩色铅笔、油性铅笔以及粉彩铅笔。

### 1.1.1 不溶性彩色铅笔

普通的彩色铅笔，它不溶于水，画出来的效果及长相都类似于铅笔。颜色多种多样，画出来效果的简单清新，易于涂改，较适合初学者控制和掌握。同时，不溶性的彩色铅笔也分为干性和油性的。



### 1.1.2 水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔属于彩色铅笔的一种，绘画中比较常用的一种工具，用“水溶性彩色铅笔”画好后，使用“水和毛笔”着色后会产生一种富于变化的色彩效果，颜色可混合使用，产生像水

彩一样的效果，优点是较水彩颜料好掌握。表面粗糙的纸张是较好的选择。



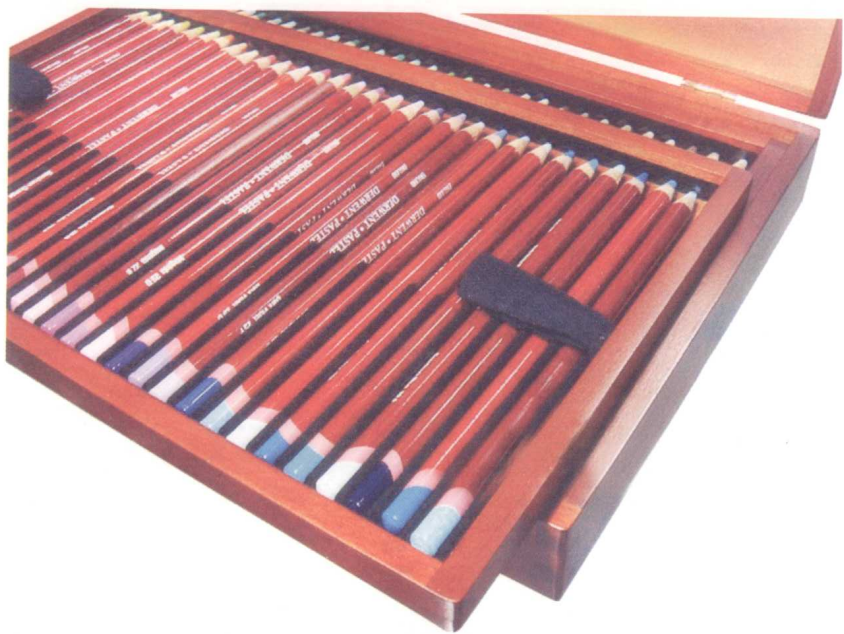
### 1.1.3 油性彩色铅笔

油性彩色铅笔画出来的感觉是有光泽的，但不易于依附在画纸上，较容易掉色，而且会越来越容易变浅。虽然表面是光泽的，但与其他彩色铅笔的效果来比较的话，油性彩色铅笔没有水溶性彩色铅笔的效果表现好。



### 1.1.4 粉彩铅笔

粉彩铅笔具有普通铅笔的方便性，也具有粉彩颜料的光鲜亮丽度，它们可以混合、调色，就像传统的粉彩笔一样，易于控制。



## 1.2 选择纸张

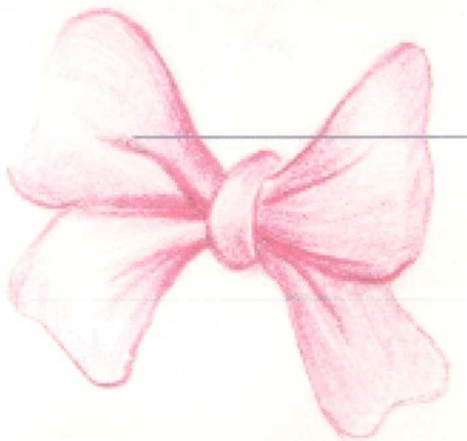
纸张是表现彩色铅笔画效果的重要工具，纸张的不同，展示的效果也不同，一般来说，彩色铅笔不宜在较光滑的纸张上绘画，这样的效果较平淡，没有笔触。所以，表面较粗糙的纸张适于彩铅画，在选择的时候要仔细观察，以免影响最终的视觉效果。



## 1.2.1 常用的彩铅纸张种类

不同的纸张纹理，会显示不同的画面效果。

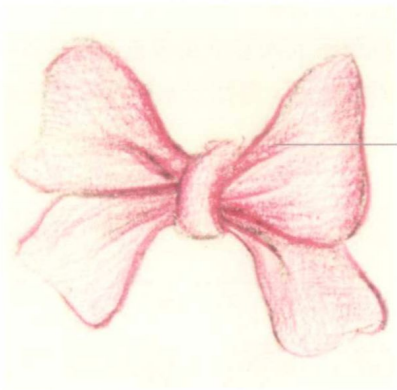
水彩纸：不同牌子的水彩纸纹理也不同，纹理较粗糙，利于效果的表现，同时较吸水，适用于水溶性彩色铅笔。



复印纸：表面较光滑，对于初学者来说较难控制，并且不容易产生效果。由于光滑，吸水性较差，不适用于水溶性彩色铅笔。



素描纸：表面纹理较粗糙，易于绘画，并且对于混色、重叠色有较好的表现效果。



水粉纸：表面纹理凹凸较大，不适于彩铅效果的表现，较难控制。



小提示

水溶性彩色铅笔最好使用素描纸或者水彩纸，因为这样的纸张较吸水、快干，但一定要选择偏黄色的纸张，纯白色的纸张大多数经过漂白，影响最终效果。



## 1.2.2 彩色纸与彩铅的混搭

彩色纸本身就有颜色，因此加上彩色铅笔的勾勒，内容更加丰富多彩。同时，不同类型的彩色纸张也会有不同的细微的纹理差别，表达感受也是不同的。

淡蓝色的纸给人以简单、忧郁之感，像蔚蓝的天空，适于画一些自然事物。

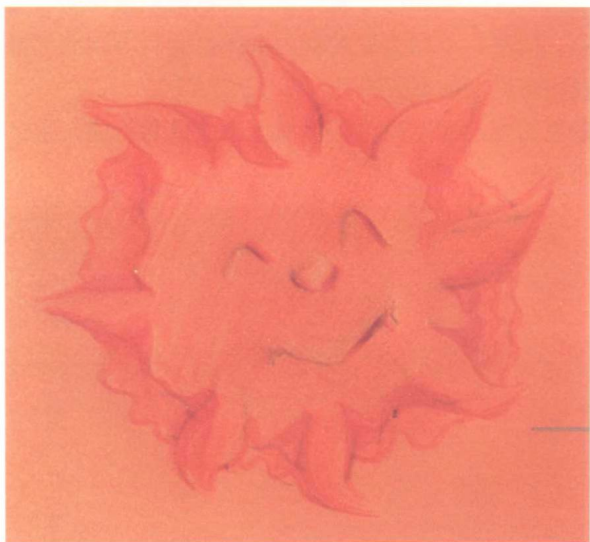


淡绿色的纸给人以清新、淡雅之感，适于画一些有生命的植物。





橙色的纸给人以温暖之感，像每天给我们温暖的太阳公公一样，适于画积极向上的事物。



粉色的纸给人以轻松、亲和之感，像每年夏天手里握着的那碗草莓冰淇淋，适于画一些儿童类的小东西。

