

中华优秀传统文化丛书



京剧

张秀丽◎ 编著

皮黄之戏，汉戏的经典，国粹艺术，源于徽汉秦昆，兼收并蓄，蔚为大观……



· 013064980

J821

18

中华优秀传统文化丛书



张秀丽 ① 编著



J821
18

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

京剧 / 张秀丽编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1353-2

I. ①京… II. ①张… III. ①京剧—介绍—中国 IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316457号

京剧

编 著 张秀丽

策 划 刘 野

责任编辑 祖 航 李 娇

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1353-2

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672961

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化建设之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

京剧由来	8
京剧历史沿革	10
京剧传播	12
徽秦合流	14
徽汉合流	16
徽商之班	18
无石不成班	20
苏唱街梨园	22
三庆班首发献艺	24
四大徽班进京	26
京剧艺术特色	28
京剧表现手法	30
真嗓	32
假嗓	34
左嗓	36

吊嗓	38
喊嗓	40
丹田音	42
云遮月	44
塌中	46
脑后音	48
气口	50
冒调	52
走板	54
京剧流派	56
京剧服饰	58
京剧的伴奏乐器	60
京剧的人物化装	62
京剧脸谱	64
京剧行当	66

生	68
余叔岩	70
耿其昌	72
于魁智	74
朱强	76
张建国	78
陈少云	80
杜镇杰	82
旦	84
梅兰芳	86
李维康	88
李胜素	90
迟小秋	92
赵葆秀	94
王蓉蓉	96

来由悟京

李静文	98
史依弘	100
袁慧琴	102
张火丁	104
赵秀君	106
李海燕	108
净	110
裘盛戎	112
孟广禄	114
杨赤	116
丑	118
马富禄	120
朱世慧	122
经典剧目	124
京剧申遗	126

013064980

J821

18

中华优秀传统文化丛书



张秀丽 ○ 编著



J821
18

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672961

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国传统文化之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

京剧由来	8
京剧历史沿革	10
京剧传播	12
徽秦合流	14
徽汉合流	16
徽商之班	18
无石不成班	20
苏唱街梨园	22
三庆班首发献艺	24
四大徽班进京	26
京剧艺术特色	28
京剧表现手法	30
真嗓	32
假嗓	34
左嗓	36

吊嗓	38
喊嗓	40
丹田音	42
云遮月	44
塌中	46
脑后音	48
气口	50
冒调	52
走板	54
京剧流派	56
京剧服饰	58
京剧的伴奏乐器	60
京剧的人物化装	62
京剧脸谱	64
京剧行当	66

生	68
余叔岩	70
耿其昌	72
于魁智	74
朱强	76
张建国	78
陈少云	80
杜镇杰	82
旦	84
梅兰芳	86
李维康	88
李胜素	90
迟小秋	92
赵葆秀	94
王蓉蓉	96

来由缘京

李静文	98
史依弘	100
袁慧琴	102
张火丁	104
赵秀君	106
李海燕	108
净	110
裘盛戎	112
孟广禄	114
杨赤	116
丑	118
马富禄	120
朱世慧	122
经典剧目	124
京剧申遗	126

京剧由来

京剧是中国的“国粹”，已有200多年的历史了，享誉海内外。京剧在1840年前后形成于北京，盛行于20世纪三四十年代。它的行当全面、表演成熟、气势宏美，是近代中国汉族戏曲的代表。

京剧起源于四个地方剧种：一是流行于安徽省一带的徽剧；二是流行于湖北的汉剧；三是流行于江苏一带的昆曲；四是流行于陕西的秦剧，又叫梆子。清乾隆末期四大徽班进北京后，于嘉庆、道光年间同来自湖北的汉调艺人合作，互相影响，逐渐接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收了一些民间曲调、北京土语，逐渐融合发展，形成京剧。

京剧音乐属于板腔体，用胡琴、锣鼓、京二胡、月琴等伴奏。主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。

京剧较擅长表现历史题材的政治、军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，也有大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。



京剧的板式

京剧的板式是指唱腔的板眼结构形式。通常有四类：一眼板、三眼板、无眼板、散板。在各种声腔中，原板是变化的基础。除原板外，还有慢板、快板、导板等。