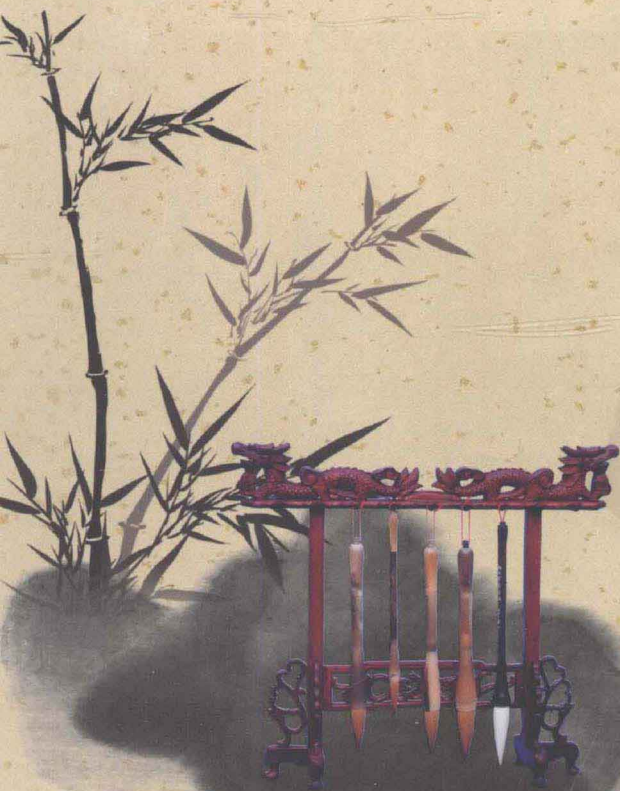


传统文化与

黄迪民

编著

智慧人生



西北工业大学出版社

传统文化与

黄迪民

编著

智慧人生



西北工业大学出版社

【内容简介】 本书系统地介绍了中国优秀传统文化,突出了传统文化与人生智慧的展示。绪论从“国学热”说起,扼要论述了传统文化的影响,强调了在学习传统文化过程中汲取人生智慧。在其余章节中概要介绍了传统文化的重要组成部分:史学、伦理道德、文学、科技、哲学、教育学等方面的基本理论,展示了传统文化丰富的内涵。本书结合青年学生实际,从与青年联系密切的人生问题出发,突出阐述了传统哲学与人生价值、道德修养与处世人格、读书学习与人生道路等问题。

本书适宜高中以上文化程度的读者阅读,特别适宜作为传统文化课程和美德课程的教材,同时也可以作为中外读者了解中国传统文化的读物。

图书在版编目(CIP)数据

传统文化与智慧人生/黄迪民编著. —西安:西北工业大学出版社,2012.10
ISBN 978-7-5612-3504-1

I. ①传… II. ①黄… III. ①传统文化—研究—中国②人生哲学—研究—中国—古代 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 243343 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:727 mm×960 mm 1/16

印 张:25

字 数:464 千字

版 次:2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

前言

数十年来从事教育,与大学生交往、相处,我常想:如何教人?怎样给我们的年轻朋友一些最有用的启迪?十年前我开始系统学习和研究高等教育学的理论,曾指导过研究生,并开设了研究生的相关课程,但我越来越深刻地感受到教育的核心是教会青年如何做人,最重要的是教给青年以人生的智慧。

2 500 多年前,中国古代伟大的教育家孔子提出了一个为学的纲领,也是他的教育宗旨:“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。“志于道”是总纲,即立志求道,获得人生的最高真理和智慧,这是教育的根本目的。“据于德”则是“求道”的途径,从人的培养来说,首先是德性教育,德性是人生智慧的内在依据。“依于仁”是说仁是德性的核心,体现了道的核心价值。“游于艺”是指学习礼、乐、射、御、书、数的“六艺”,用今天的话说,是要学习掌握科学技术在内的一切文化知识。孔子的教育纲领可以理解为:追求真理,寻求智慧,掌握知识,德育为先。

在道德教育中,孔子提出了“知、仁、勇”三达德,即以仁为核心的“仁、智、勇”三大美德;孟子把它发展为“仁、义、礼、智”四德。西方教育家也有相似的论述,古希腊柏拉图、亚里士多德就提出并倡导“理智、正义、节制、勇敢”四德;苏自云尼说:“讲求道德的学校同时也会是高效能的学校”,“美国公立教育的理想目标就是要建立道德高尚的学校”。今天看来,古今中外的教育均以“追求真理,开发智慧,德育为先”作为办学宗旨,这已成为人类的共识。

五千年绵延不断的中国文化创造了灿烂的中华文明,中国传统文化中充满了智慧和启迪,学习并传承它必然会得到更多的人生智慧。今天的中国人也离不开传统文化,每个人都在传统文化的影响下生活、学习和工作。可以说,传统文化是人们生活中不可或缺的组成部分,近些年来,随着中国经济改革的成功和经济实力的不断增强,“孔子学院”遍及世界,越来越多的外国朋友对中国文化产生了兴趣。在国内,“国学热”不断升温,更多的青年人想学习和了解祖国传统文化,中华文化复兴和繁荣的新时代已经到来。

近 15 年来,我在西北工业大学主要从事宣传和意识形态方面的工作。由于工作上的原因,也先后对高校文化、网络文化特别是祖国传统文化作了较多的学习和研究,这是我的职责,也是一项重要的任务。2005 年我与其他同事的网络文化研究曾获得国家教学成果二等奖。通过学习和研究,自己的文化素养得到了提高,越来越认识到文化与人生有着紧密的联系,学习研究祖国传统文化的过程,就是自己理解人生、不断丰富人生智慧的过程。因此,本书既是我多

年来学习传统文化的体会,也是我研究传统文化的一项成果。

本书结合当代青年的实际,从与青年学生联系密切的人生问题出发,介绍了中国传统文化的概念、理论、评价、影响及其核心组成部分,重点突出了传统文化的灵魂——古代哲学与人生智慧;传统文化的摇篮——古代学校与教育智慧;传统文化的践履——古人治国从政与处世智慧。目的是引导青年学生弘扬优秀传统文化,掌握传统文化的核心组成部分,从优秀传统文化中汲取人生智慧;积极地对待人生,不断地完善自我,树立正确的人生理想和良好的人生态度;培养高度的文化自觉和文化自信,提高文化素养,树立正确的人生价值观。

本书在编撰过程中力图深入浅出,从普通青年学生易于接受、读出兴趣的角度出发,参阅并借鉴了近年来许多传统文化读物的编撰经验,在新角度、新编排上做了创新的尝试,希望得到更多青年朋友的支持。

进入 21 世纪,伴随着中华民族的伟大复兴,中华文化在走向世界的同时也在不断繁荣和发展。我们的文化是扎根在五千年深厚沃土之上的古老文化,是五十六个民族共同哺育的特色文化。当然,“只有民族的,才是世界的”,21 世纪,中华文化也必将为世界文化的繁荣做出更大的贡献!但愿本书在民族文化发展和繁荣的长河中贡献出一滴水!

编 者

2012 年 6 月

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 文化与传统文化概述

第一章 文化的概念与中国文化的开端	21
-------------------------	----

第一节 文化及其内涵	21
第二节 中国文化的开端	25
第三节 中国传统文化的特质及其相关概念	31
第四节 中国传统文化学习的意义与方法	35

第二章 古代史学概述	38
------------------	----

第一节 古代史学是中国文化的宝藏	38
第二节 古代史学的特色与巨大成就	41
第三节 中国古代史学的优良传统	49

第三章 传统美德与伦理道德概述	54
-----------------------	----

第一节 传统道德规范与传统美德的形成	54
第二节 中华民族的传统美德	60
第三节 中国伦理思想的基本原理及其历史发展	68

第四章 古代文学概述	75
------------------	----

第一节 古代文学的产生、发展及在中国文化中的地位	75
第二节 古代文学的辉煌成就	77
第三节 古代文学中的人文精神	87

第五章 古代科技概述	90
------------------	----

第一节 古代科学的伟大成就	90
第二节 古代科技之冠:四大发明	95
第三节 中国古代科技的特点和近代落后的原因	97

第六章 古代宗教概述	104
第一节 古代宗教是中国文化的组成部分	104
第二节 道教与古代文化	106
第三节 佛教的中国化与中国佛教	109
第四节 三教交融与儒学的宗教性	112
 第二编 传统文化的灵魂：古代哲学与人生智慧	
第七章 古代哲学的思想传统	117
第一节 早期儒家思想	117
第二节 早期道家思想	121
第三节 中国佛教哲学	124
第四节 宋明理学	126
第八章 古代哲学的基本内涵	128
第一节 天人之学	128
第二节 变易之学	134
第三节 会通之学	140
第九章 古代哲学的宇宙观与传统思维	146
第一节 古代哲学的宇宙观与人生境界	146
第二节 古代哲学的特征	151
第三节 传统思维方式和行为方式	158
第十章 传统文化的基本精神与人生精神	164
第一节 传统文化的基本特征	164
第二节 传统文化的基本精神	167
第三节 传统文化基本精神的功能和影响	175
第十一章 传统文化的价值取向与人生价值	180
第一节 天人关系的价值取向	180
第二节 群己关系的定位	185
第三节 义与利的价值取向	190
第四节 人格理想与价值目标	194

第三编 传统文化的摇篮:古代学校与教育智慧

第十二章 古代学校源流与传统教育概述 201

第一节 古代学校的产生与发展 201

第二节 传统教育的内容及其特色 206

第三节 传统教与学的经验和特点 210

第十三章 先秦、两汉时期的教育思想与学人智慧 215

第一节 孔、孟、荀的教育思想 215

第二节 墨家、道家、法家的教育观 225

第三节 《学记》中的教育思想 228

第四节 两汉南北朝教育家的思想 229

第十四章 隋唐到宋明时期的教育家与学人智慧 235

第一节 韩愈的师道观 235

第二节 胡瑗的教育思想 238

第三节 张载的教育思想 240

第四节 朱熹的教育思想 244

第五节 王守仁的教育思想 248

第十五章 明清之际的教育家、思想家的治学思想和智慧 251

第一节 顾炎武的教育观 251

第二节 黄宗羲的教育观与治学思想 254

第三节 王夫之的教育观与治学思想 258

第四节 颜元的教育思想 262

第四编 传统文化的践履:古人治国从政与处世智慧

第十六章 古代人治社会结构及其对文化和文化人的影响 269

第一节 宗法制度下古代社会结构的特征 269

第二节 古代君主专制制度的特点 275

第三节 传统专制社会对文化和文化人的影响 280

第十七章 运筹帷幄、多谋善断的处世智慧 288

第一节 姜子牙辅佐周王展示才华 288

第二节	管仲助齐桓公成就霸业	291
第三节	晋文公以“信”促成霸业	292
第四节	蔺相如“走险招”与“将相和”	293
第五节	张良“运筹帷幄，决胜千里”	295
第六节	郭嘉“奇谋”助曹操	298
第七节	刘备“摔阿斗”，以情取人心	301
第八节	诸葛亮善用“激将法”	303
第九节	李世民以“真诚”换忠心	304
第十节	武则天“智退”留后路	305
第十一节	赵匡胤用亲信巧得“天下”	306
第十二节	纪晓岚巧答乾隆帝	308
第十八章	刚柔相济、相得益彰的处世智慧	310
第一节	伍子胥刚柔相济辅佐吴王	311
第二节	吴起智慧用兵，厚待兵士	312
第三节	齐威王奖惩并举，一鸣惊人	314
第四节	孟尝君宽容傲慢之人才	317
第五节	韩信能忍“胯下之辱”	318
第六节	司马相如能屈能伸	320
第七节	“桃李不言，下自成蹊”的李广	322
第八节	苏武“忍苦”十九年返朝	323
第九节	班超刚柔相济、大度容人	324
第十节	孙权知错认错	326
第十一节	魏征与唐太宗刚柔互用	327
第十二节	唐伯虎为“佳人”之忍	329
第十九章	审时度势、巧用时机的处世智慧	332
第一节	卞和苦等“伯乐”与“怀才不遇”	332
第二节	楚庄王把握时机，称霸春秋	334
第三节	勾践“屈身”待契机	336
第四节	商鞅为变法，先取民“信”	338
第五节	孟子“对症下药”巧说话	339
第六节	苏秦“直话曲说”妙成事	340
第七节	樊哙“抓住人心”的赞美	341
第八节	从王莽“以退为进”看“进”“退”智慧	342
第九节	司马懿“装愚”待夺权	344

第十节 陈子昂出“奇招”一举扬名	345
第十一节 朱棣“储备力量,伺机而发”	347
第十二节 刘墉巧斗和大人	348
第二十章 “中庸”的处世智慧	351
第一节 孔子不做无谓之争	352
第二节 鲍叔牙宽怀大度“知友荐才”	353
第三节 晋周“重德慎言”做国君	355
第四节 萧何“为人谨慎”保性命	356
第五节 “悬鱼太守”羊续	358
第六节 鲁肃“慷慨”借粮	360
第七节 狄仁杰“桃李”满京城	361
第八节 曹彬不得罪“小人”	362
第九节 司马光的“做人之道”	364
第十节 徐达“谨慎”伴君王	365
第二十一章 “方圆”的处世智慧	367
第一节 郑庄公巧避内乱	367
第二节 司马昭巧用人	369
第三节 嵇康择友而交	371
第四节 王猛“用人之长,避人之短”	373
第五节 李泌辅佐三代皇帝的智慧	375
第六节 范仲淹“为天下”巧劝谏	378
第七节 朱元璋“卖乖”拢人心	380
第八节 海瑞为人处世的“灵性”	382
第九节 郑板桥妙笔战盐商与“难得糊涂”	384
第十节 袁枚方圆从政送“高帽”	386
参考书目	389
后记	390

绪论

一、国学与“国学热”

1. 国学的概念

“国学”作为汉字词汇，历史上最早是指周代在国都建立的国家官学。周代设于王城及诸侯国国都的国学其实是贵族子弟学校，分小学和大学，后世成为京师官学的统称，又叫太学、国子学，即国家高等学校。清代末期一些学者把我国固有的学术文化称做“国学”。因此，《辞海》中将国学定义为本国“固有的学术文化”。严格地说，到目前为止，学术界关于国学的定义还没有统一明确的界定。学术意义上的国学一说是20世纪初才提出的。自近代西学东渐、文化分流转型以来，为区别于西学，时人把中国固有之学问统称为国学。因此，国学的概念是相对于西学而言的，没有西学就没有国学一说。国学也可看做是近代中国学者反抗西学学术侵略而争取学术话语权的努力，是中国学术身份的自我认同和认证。

国学中的“国”是指本国，“学”是指学术文化。现在已形成了三种国学概念：第一种是指中国固有的学术文化，即西方文化在近代输入以前，中国文化在几千年的历史中所创造的学术体系。所谓学术文化是指学术形态的文化，不包括非学术形态的文化，如民俗等。北京师范大学张岱年教授说：国学是指一国的学术，学术是系统而专门的学问，国学即一国的系统而专门的学问。中国艺术研究院刘梦溪研究员说：20世纪的大儒马一浮，给出了国学新的定义。他认为“举此一名，该摄诸学，唯六艺足以当之。六艺者，即是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》也。此是孔子之教，吾国两千余年来普遍承认一切学术之原皆出于此，其余都是六艺之支流”。即所谓国学，就是“六艺之学”。国学所包含的内涵只是中国传统文化的一部分，也就是它的学术部分。

第二种是用来泛指中国传统文化，一切传统文化形式都包括在内，其范围大于学术文化。即国学就是中华民族历史文化中产生的学术、学问。现在一般认为，广义的“国学”泛指中国传统文化，即指以儒、道、释三家学问为主干；以文学艺术——诗词、小说、戏剧、音乐、绘画、书法，以及武术、民俗和饮食文化等为枝叶的中国传统文化体系。其中核心的学术思想主要是儒家、道家和佛教三派的学说，其次有墨家、法家、兵家、阴阳家等

学说。

第三种则是指近代以来我国学者采用古今结合的方法对传统学术与传统文化所作的研究体系，即国学研究。就国学研究的内容和形式而言，它是以“经学”为学术本源，以“理学”为义理核心，以“子”“史”“集”为辅翼，以“四部”为形式特征的“六艺之学”。中国学术中早已有“六艺之学”，本不应再另立国学一说，但随着“东学”式微，“西学”繁衍于东土，中国文化出现了有史以来最严重、最深刻的文化变质与转型分野。在这种文化处境下，保存国学之名有利于同西学抗争，维护中国学术的自主性和学术尊严。

从理论和文化层面来分析，“国学”的内涵包括三个层面：第一，国学是一种知识体系。作为中国人，对中国的传统文化自然应该有一种最起码的亲近感与敬畏心，应自觉学习传统文化，成为中国文化的传承者。比如对《五经》《四书》《史记》《汉书》《资治通鉴》以及唐诗、宋词、元曲、明清小说等民族文化知识，都应该有系统地基本了解。第二，国学是一种思维智慧，是中国人的行为方式。不管中国人有没有正式地把国学当做学问来学习，至少是在国学的氛围里成长、受到其熏陶的，所谓“随风潜入夜，润物细无声”。面对同样的事情，中国人与西方人、印度人、阿拉伯人等会用不同的方式来处理，这里就隐含着中国人特殊的行为方式和思维智慧。第三，“国学”就是它的核心价值观，比如“以人为本”“和谐社会”“刚健有为”“天人合一”等。国学作为一国的学术，指一国传统文化中的精华部分，即“人文精神”。这些价值观层面的东西才是国学最根本的内涵。著名国学大师季羨林先生说：在原子能、电脑、宇宙飞船等尖端科技方面，我们同其他国家比较起来，只是程度的差别，是水平的差别，谈不到什么特色。特色最容易表现在精神文化方面，哲学、宗教、文学、艺术、伦理、道德、经营、管理等都属于这个范畴。这些学问基本上都保留在我们的“国学”中。“国学，弘扬中华优秀传统文化，既然是顺乎人心、应乎潮流的事业，必然会发展下去的”。

2. “国学热”的思考

“国学热”即中国传统文化学习的热潮。20世纪90年代中期以来，中国迎来了一波“国学热”。进入新世纪，全方位的“国学热”持续升温，其中媒体的参与固然起了促进作用，但来自民间和基层对传统文化的热情和需求已成为主要推力。

胡锦涛在美国耶鲁大学演讲时指出：“中华文明是世界古代文明中始终没有中断、连续五千多年发展至今的文明。中华民族在漫长历史发展中形成的独具特色的文化传统，深深影响了古代中国，也深深影响着当代中国。现时代中国强调的以人为本、与时俱进、社会和谐、和平发展，既有着中华文明的深厚根基，又体现了时代发展的进步精神。”20世纪以来，西方文化在世界

舞台占据主导，其偏见乃至极端化，引起了两次世界大战和长时期的“冷战”，人为灾难深重，使人类精神痛苦剧烈。在这种情况下，弘扬优秀中华文化，使之产生挽救人类、避免整体灭亡的重要作用，为越来越多的国内外有识之士所认识。全世界诺贝尔奖获得者在1988年巴黎大会上宣称：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回到2540年前去吸取孔子的智慧。”联合国总部大厅悬挂起了孔子的名言：“己所不欲，勿施于人”。美国前国务卿基辛格博士说，21世纪将是亚洲儒学文化圈时代。联合国教科文组织将全球教育最高奖命名为“孔子奖”。目前世界近100个国家已建起300多所孔子学院和300多所孔子课堂，学习汉语的人数已超过4000万，全球出现“汉语热”。

新世纪“国学热”持续升温的根本原因，与中国经济的高速发展和现代化进程的加快相关。自鸦片战争以来的百余年间，中国从一个曾在世界经济、政治、文化上领先的大国，沦落为半殖民地国家。巨大的反差使国人在思考这个问题时，感情色彩占据了上风，认为中国社会之所以沦落到那个样子，全是儒家思想惹的祸，于是批判、否定儒家思想就成为鸦片战争后的主流思潮。经过改革开放20多年后，中国社会走出了过去那种封闭、保守、僵化的状态，经济持续发展、国力不断增强、国际地位显著提高，进而引致国民文化心理改变。在与传统文化不同程度地隔绝了多年之后的人们，在文化自信心得以恢复的同时，便急切地想要了解自己祖先创造的灿烂文化，这就激发了国人复兴传统文化的强烈愿望。

20世纪70年代欧美经济不景气，而属于儒家文化圈的亚洲四小龙——新加坡、韩国和中国的香港、台湾地区——却出现了经济的持续和快速增长，实现了经济腾飞。对此许多人在追问其背后的动因，当人们在探寻它的深层原因时惊奇地发现，这得益于一种群体性的社会心理和社会文化，而它的基础就是来源于有着数千年历史传统的儒家思想，来源于以儒家伦理为核心的“东亚价值观”。包括亚洲四小龙和日本在内的国家和地区出现经济腾飞，正是儒家思想的成功应用和改造的结果。新加坡国立大学教授陈荣照提出，儒教精神促进了新加坡的经济起飞。日本著名企业家涩泽荣一认为，自己成功的经验就是算盘加《论语》——既讲精打细算的赚钱之术，也讲儒家的忠恕之道，开创了儒家式经营之风。中国作为有两千多年儒家思想传统的国家，作为东亚儒家文化圈的核心，很自然就会产生一种联想：儒家文化、儒家伦理导致了亚洲四小龙的经济腾飞，当我们的经济要发展、要腾飞的时候，也必须重视对儒家文化、儒家伦理的研究。

20世纪90年代初，苏联解体、东欧巨变，马克思主义遭到了前所未有的挫折，国人在思想文化和意识形态领域出现了一些真空地带。人总是需要一种精神力量支撑的，这一思想不去填补，别的思想就会补充。在这种背景下，国人发现传统文化中蕴藏着丰富的思想内容，有些恰恰是当前中国社会所急

需的。于是从传统文化资源中寻找精神的支柱，建构一套属于自己的道德信仰体系，就成为一种现实需求。随着经济高速发展，当今中国社会面临重大转折，出现了多元价值观碰撞和冲突的时代。一些人的精神世界和心灵家园变得日益荒芜，他们不满足、困惑和迷茫，极端个人主义、拜金主义、享乐主义、功利主义有所泛滥。人们在问，难道市场经济的发展必然导致道德滑坡、诚信缺失吗？传统文化中重社会和谐、重道德修养、重礼义廉耻、重“和而不同”等思想资源一下子成为全社会最想要获得的东西，因为这些正是社会最缺乏的。人们试图通过对儒家思想和国学的重视，来呼唤社会的道德良知、正义力量和人性和真善美的本质，希望通过传播和弘扬优秀传统文化，达到提高民族整体道德素质、再现中华礼仪之邦的美好宿愿。

近年来中国从上到下提倡以德治国、依法治国、以人为本、和谐社会、与时俱进、执政为民以及正确的义利观、荣辱观、礼义廉耻观等，因为这些思想资源源于中国传统，是传统文化中固有的内容。建设中国特色社会主义，“特色”从何而来？当然应该从中国传统文化而来，离开传统，“特色”就无从谈起。正是因为有了党和国家的指引、倡导，有了学界、媒体和民间的积极配合，以德治国与依法治国相结合，以人为本、构建和谐社会、社会主义荣辱观等理念才深入人心，获得了广泛的认同。

随着经济全球化的发展，人类处于多元文化的沟通、交流之中，这也促使人们寻找自己的民族之根和文化身份。一个民族如果没有自己的科技，可能会亡国；但一个民族如果丧失了自己的文化，就要灭种，而灭种比亡国更可怕。对中华民族来说，传统文化是民族的身份和象征，是中华民族区别于其他民族、中国人之所以为中国人的唯一标志。悠久的传统文化影响着中华民族的思维方式、民族心理、审美情趣和行为习惯，合理开发和利用传统文化这个重要资源，就成为中国应对全球化挑战的必然选择。

当前这一股“国学热”或者说“传统文化热”，是我们对百年来批判和否定民族文化的一种自我反思，是对当今人类社会面临的一系列自然危机、社会危机和道德危机的积极回应。党的十七届六中全会通过的关于深化文化体制改革的《决定》提出，要“培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文化素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国”。文化自觉就是认识自己文化的发生、成长、发展的历史，认识自己文化的独特性、存在价值及其普遍意义，把个人连接、融入到这一历史文化长河中建立文化认同。文化自觉是文化自信的升华，也是推进文化复兴的重要条件；文化自信促进了文化自觉，增强了民族生命力，振奋了民族精神。

“国学热”反映了人民群众在建设精神家园方面对本土传统资源的热切渴求。市场经济发展带来了人与人关系的新的变化，也使得青年一代在寻找人际关系处理方法等方面把眼光转向中国古代文明的人生智慧，中国古代文化

的宝库已经成了现代人“待人、处世、律己”的主要资源。与其他外来的文化、宗教相比,在稳定社会人心方面,中国传统文化所提供的生活规范、道德价值及文化归属感,起着其他文化所不能替代的作用。周恩来曾经说:中国人办事的一些哲学思想“来自我们的文化传统,不全是马克思主义的教育”。受几千年来民族文化和民族传统的影响,改革开放以来“刚健有为”“自强不息”“以人为本”“天人合一”“贵和尚中”等民族文化精神,在“心灵的滋养、情感的慰藉、精神的提升以及增益人文教养”等方面,为当代市场经济中的中国人,特别是青年一代,提供了主要的精神资源。未来,在稳定思想、精神向上、社会和谐等方面,它仍将继续发挥重要的作用。

“国学热”还有助于破除以西方文化为“普世标准”的文化“霸权”思想对我们的影响。近代以来,西方文化在全球处于中心地位。百余年来,我们大力学习西方文化,谋求现代化,这无疑是正确的,但在学习西方文化的同时,也曾产生过全盘西化的思潮、对民族文化持虚无主义的态度,导致了民族文化主体意识的彻底失落。这既不利于国家现代化,因为它使人失去了民族精神的支撑,又容易导致“食洋不化”。因此,在新时代、新环境下,我们更要弘扬和传承中国传统文化。正如刘梦溪研究员所说:“在我们国家整个现代化的进程中,都离不开传统文化,我们要不断地对它进行新的诠释,使传统成为现代人今天生活的一部分。”

二、传统文化的评价与影响

1. 文化对世界的影响与中国文化的地位

李长春在党的十七届六中全会上指出:“提高国家文化软实力,在日趋激烈的综合国力竞争中赢得主动……谁占据了文化发展制高点,谁拥有了强大文化软实力,谁就能够在激烈的国际竞争中赢得主动。”“我们必须大力弘扬中华优秀传统文化,大力发展社会主义先进文化。”美国哈佛大学教授约瑟夫·奈提出了“软实力”的概念,其占首要位置的,就是文化的吸引力和感染力。当今世界美国的文化影响力是最大的,即它的软实力是最强的。美国的软实力很大程度上是靠它的高校人才培养的能力、强大的信息传播能力和好莱坞等文化影响力。约瑟夫·奈还说:“中国的传统文化,特别是儒家文化,在世界上一直具有相当的影响。”“中国文化在很多方面都具有吸引力。”这是我们提高软实力的根基,我们必须对它有充分的认识。

《中国现代化报告 2009——文化现代化研究》认为:中国文化影响力指数在全世界排名第七,排在美国、德国、英国、法国、意大利、西班牙之后。英国《金融时报》2011年12月19日关于世界各国软实力的排名表中,中国排名第八,在美国、法国、德国、英国、加拿大、意大利、日本之后。2011

年11月30日举行的文化强国高层论坛暨《中国文化软实力研究要论选（第一卷）》发布会上，专家指出，中国的文化软实力亟待提高。中国文化软实力研究中心主任张国祚表示，中国现在硬实力发展迅速，国内生产总值已跃居世界第二，外汇储备额居世界第一。但与之相比，中国的软实力还有较大落差，社会主义核心价值观体系建设任重道远，文化垃圾时见于网络。美国的文化产业在世界文化市场所占比例高达43%，欧盟占34%，日本占10%，而中国文化产业所占比例不到4%。

改革开放以来，中国主张“走符合本国实际的发展道路”，没有围着世界银行、世界贸易组织和国际货币基金组织的指挥棒转，没有照搬西方政治模式，而是坚持中国特色渐进式政治改革。在许多拉美和非洲国家复制西方自由主义经济模式，相继陷入困境，甚至连美国本身至今仍在金融危机中苦苦挣扎之际；在许多发展中国家照搬西方政治模式，未能帮助自身从混乱和失序状态获得解脱之时，中国发展的突出成就向世人清晰地展示了，世界现代化进程不应只有一个西方模式，还可以有更符合发展中国家的新模式。中国的发展理念和模式开始在世界范围产生影响，为那些苦苦寻找不仅发展自身，还要融入国际社会，但又保持独立、保护自己生活方式的国家提供了新的启示和选择。中国倡导并致力于建立“和谐世界”的理念，拉近了世界与中国的距离，推进了和平与繁荣，赢得了多国尊重。中国的文化影响力在不断地增强，这是十分可喜的。中国前驻法国大使、外交学院前院长吴建民教授提出，新世纪中国应给世界两个奉献：一是构建和谐世界的理念、始终不渝走和平发展道路和坚持互利共赢的方针；二是从长远来看，最主要的是把中华文化传播到世界各地，让世界人民从中华优秀传统文化中得到智慧和启迪。

西方文化突出的特点是，在思维模式上注重逻辑和分析，在价值取向上崇尚个人主义，“人本位的思想”根深蒂固。因此，西方人善于独立思考、判断，依靠自己的能力去实现个人利益，并且认为“个人利益至高无上”。这些特点带来了近几个世纪以来西方科技和经济突飞猛进的发展，促进了西方社会的现代化，同时，西方文化对世界也贡献突出。但任何文化都不是十全十美的，都有自己的长处和短处。西方文化有两大弱点，“一个是基督教的一神教、排他性，这是很深的东西。它的基本教义派（原教旨主义）认定‘耶稣以外无拯救’，它要‘解放’全人类。第二个，达尔文进化论用于社会生活，根深蒂固的社会达尔文主义，就是弱肉强食、适者生存。把生物学的规则简单搬到人类社会中来，奉行强者为王。因此，从根本上来讲，是个大民族主义的东西。”西方文化的哲学基础中二元对立论是非常突出的，认为善与恶、美与丑、正统与异端、天堂与地狱，这些都是水火不相容的，一个一定要战胜另一个，甚至要消灭另外一个。文化决定观念，观念决定行为。因此，西

方世界在上升、发展的过程中，在处理对外关系时，也给世界带来了不少苦难、问题和麻烦。西方人在走向世界的时候，总以为自己肩负着文明的使命，要去改造人家，要人家跟着自己走、学自己的模式，不这样做就是大逆不道，则要打击对方、制裁对方乃至消灭对方。从这个意义上看，当今世界面临的问题，在相当程度上与西方文化的短处有关。美国前总统布什在发动反恐战争时曾说过，这是一场十字军东征，这句话引起伊斯兰世界哗然。他的“伊斯兰恐怖主义”的提法也使全世界的穆斯林十分恼火。布什当政时期，美国政府提出了“大中东民主计划”，是想把中东诸国改造成为美国式的民主国家。再看今天西方世界的媒体，在报道其他国家的事情时，往往口气很大，颐指气使，俨然是世界的裁判，可以随意指责人家这样不是、那样不是。也许他们有时候讲的是对的，但老是用这种口气，就会引起大家的反感。但反过来看中国媒体报道国外的事情，就有大量正面的消息。2010年9月复旦大学校长杨玉良教授讲了一段话，很有道理。他说，现代人要有“全球视野，非常开放的心态。不要像美国的政治家一样，觉得美国是最好的。如果你不听我的话，我派个军队打掉你。不要忘了，这个世界存在不同的文化、不同的历史，每个国家都有自己的一套东西。这个世界如果只存在一种文化、一种价值观的话，就是世界末日。因为文化也像基因一样，需要杂交后产生新的文化，不能太狭隘”。

东方文化的思维模式则表现出直觉整体性，这实际是中国传统文化思维的特征。这种思维模式具有明显的笼统性和模糊性，其思维定势从本质上说，忽视个体事物的差别，夸大与另外某一社会群体相关的认知态度，常常带有感情色彩，并伴有固定的信条。由于这种传统文化的影响，中国人注重认识过程中的经验和感觉，在交往中也往往“以己度人”。因此，中国人推崇谦虚知礼，追求随遇而安，不喜欢争强好胜，同时社会风气也往往封杀过于突出的个人。在中国文化中，集体取向占据主导地位，追求个人发展被视为一种个人主义，也会受到谴责。因此，中国人在两千多年前就提出了“和而不同”的思想，是指君子在人际交往中能够与他人保持一种和谐友善的关系，但在对具体问题的看法上却不必苟同于对方。今天，“和而不同”可以被视为人类共同生存的基本条件和基本法则。文化上的多样性是没有办法消灭的，和而不同、接受不同、相互借鉴、和谐相处是最好的办法。中华文化是世界上唯一没有中断过的古老文明。它为什么如此长寿、富有活力？根本原因在于它是与时俱进的、愿意吸收世界各种文化的营养来丰富自己，是开放的而不是封闭的，是包容的而不是排他的。随着亚洲的崛起，可能到了东方文化、中华文化对世界做出更大贡献的时候了。21世纪中国对世界的最大贡献，可能不是中国制造，而是中国文化。